¡CHÉVERE! INTRODUCTORY SPANISH II



Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small
SUNY Oneonta

LibreTexts™

SUNY Oneonta

Introductory Spanish II

Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small

This text is disseminated via the Open Education Resource (OER) LibreTexts Project (https://LibreTexts.org) and like the thousands of other texts available within this powerful platform, it is freely available for reading, printing, and "consuming."

The LibreTexts mission is to bring together students, faculty, and scholars in a collaborative effort to provide an accessible, and comprehensive platform that empowers our community to develop, curate, adapt, and adopt openly licensed resources and technologies; through these efforts we can reduce the financial burden born from traditional educational resource costs, ensuring education is more accessible for students and communities worldwide.

Most, but not all, pages in the library have licenses that may allow individuals to make changes, save, and print this book. Carefully consult the applicable license(s) before pursuing such effects. Instructors can adopt existing LibreTexts texts or Remix them to quickly build course-specific resources to meet the needs of their students. Unlike traditional textbooks, LibreTexts' web based origins allow powerful integration of advanced features and new technologies to support learning.



LibreTexts is the adaptable, user-friendly non-profit open education resource platform that educators trust for creating, customizing, and sharing accessible, interactive textbooks, adaptive homework, and ancillary materials. We collaborate with individuals and organizations to champion open education initiatives, support institutional publishing programs, drive curriculum development projects, and more.

The LibreTexts libraries are Powered by NICE CXone Expert and was supported by the Department of Education Open Textbook Pilot Project, the California Education Learning Lab, the UC Davis Office of the Provost, the UC Davis Library, the California State University Affordable Learning Solutions Program, and Merlot. This material is based upon work supported by the National Science Foundation under Grant No. 1246120, 1525057, and 1413739.

Any opinions, findings, and conclusions or recommendations expressed in this material are those of the author(s) and do not necessarily reflect the views of the National Science Foundation nor the US Department of Education.

Have questions or comments? For information about adoptions or adaptions contact info@LibreTexts.org or visit our main website at https://LibreTexts.org.

This text was compiled on 09/25/2025

TABLE OF CONTENTS

Licensing

1.1: Learning Outcomes

About the Authors

1: ¿Qué haces todos los días?

- 1.1: Why It Matters- ¿Qué haces todos los días?
- 1.2: Introduction to Manos a la obra
- 1.3: Vocabulario- Partes del cuerpo
- 1.4: Ejercicios- Partes del cuerpo
- 1.5: Introduction to ¿A qué hora te levantas?
- 1.6: En contexto- Los verbos reflexivos
- 1.7: Los verbos reflexivos
- 1.8: Ejercicios- Los verbos reflexivos
- 1.9: Introduction to ¿Te levantas temprano a menudo?
- 1.10: En contexto- Adverbios de frecuencia
- 1.11: Adverbios de frecuencia
- 1.12: Ejercicios- Adverbios de frecuencia
- 1.13: Putting It Together- ¿Qué haces todos los días?
- 1.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- Cuerpos extraterrestres
- 1.15: Discussion- Tu rutina diaria
- 1.16: Discussion- ¿Qué haces en la universidad?

2: Mente sana en cuerpo sano

- 2.1: Why It Matters- Mente sana en cuerpo sano
- 2.2: Introduction to No es la gripe, solo son mis alergias
- 2.3: Vocabulario- Enfermedad y salud
- 2.4: Ejercicios- Enfermedad y salud
- 2.5: Introduction to Aburrirse en el momento adecuado es signo de inteligencia
- 2.6: En contexto - Verbos reflexivos con emociones
- 2.7: Verbos reflexivos con emociones
- 2.8: Ejercicios- Verbos reflexivos con emociones
- 2.9: Introduction to Más sabe el diablo por viejo que por diablo
- 2.10: En contexto- Por y para / Pronombres preposicionales
- 2.11: Por y para / Pronombres preposicionales
- 2.12: Ejercicios- Por y para / Pronombres preposicionales
- 2.13: Introduction to Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano
- 2.14: Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano
- 2.15: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia
- 2.16: Putting It Together- Mente sana en cuerpo sano
- 2.17: Assignment- Escribir
- 2.18: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Qué pasa en el hospital?
- 2.19: Discussion- Amistades y amores
- 2.20: Discussion- Situaciones de enfermedad y salud

3: ¿Terminaste tus tareas?

- 3.1: Why It Matters- ¿Terminaste tus tareas?
- 3.2: Introduction to ¿Lavaste los platos?
- 3.3: Vocabulario- Las tareas
- 3.4: Ejercicios- Las tareas
- 3.5: Introduction to ¿Quién recogió los platos?
- 3.6: En contexto- El pretérito
- 3.7: El pretérito
- 3.8: Ejercicios- El pretérito
- 3.9: Introduction to ¿Lo completaste?
- 3.10: En contexto- 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona
- 3.11: 'A' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona
- 3.12: Ejercicios- 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona
- 3.13: Putting It Together- ¿Terminaste tus tareas?
- 3.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Qué pasó? ¿Cuáles deberes no completaron?
- 3.15: Discussion- Los quehaceres y las tareas
- 3.16: Discussion- ¿Qué hiciste el fin de semana?

4: Nosotros preferimos ir de compras

- 4.1: Why It Matters- Nosotros preferimos ir de compras
- 4.2: Introduction to No alcanzo el estante de arriba
- 4.3: Vocabulario- Las compras
- 4.4: Ejercicios- Las compras
- 4.5: Introduction to Las midieron con la cinta métrica
- 4.6: En contexto- Pretérito con cambios de raíz
- 4.7: Pretérito con cambios de raíz
- 4.8: Ejercicios- Pretérito con cambios de raíz
- 4.9: Introduction to Me acompañaste
- 4.10: En contexto- Todos los pronombres de objeto directo
- 4.11: Todos los pronombres de objeto directo
- 4.12: Ejercicios- Todos los pronombres de objeto directo
- 4.13: Introduction to Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado
- 4.14: Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado
- 4.15: Putting It Together- Nosotros preferimos ir de compras
- 4.16: Assignment- Escribir
- 4.17: Assignment- Collaborative Peer Activity- La fiesta de la clase
- 4.18: Discussion- Tus compras recientes
- 4.19: Discussion- ¿Qué ropa te gusta?

5: ¿Adónde fuiste de vacaciones?

- 5.1: Why It Matters- ¿Adónde fuiste de vacaciones?
- 5.2: Introduction to ¿Qué hiciste allí?
- 5.3: Vocabulario- Viajar
- 5.4: Ejercicios- Viajar
- 5.5: Introduction to ¿Fuiste a un país hispanohablante?
- 5.6: En contexto- Pretérito irregular
- 5.7: Los verbos irregulares en el pretérito
- 5.8: Ejercicios- Los verbos irregulares en el pretérito

- 5.9: Introduction to ¿Te pusiste contento o furioso?
- 5.10: En contexto- “To become” + “to realize”
- 5.11: “To become” + “to realize”
- 5.12: Ejercicios- “To become” + “to realize”
- 5.13: Putting It Together- ¿Adónde fuiste de vacaciones?
- 5.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Qué pasó en el viaje?
- 5.15: Discussion- ¿Qué pasó después?
- 5.16: Discussion- El experto en viajes

6: ¿Le dio un regalo?

- 6.1: Why It Matters- ¿Le dio un regalo?
- 6.2: Introduction to ¿Llamaste la recepción?
- 6.3: Vocabulario- Hotel
- 6.4: Ejercicios- Hotel
- 6.5: Introduction to Le di las maletas a su hijo
- 6.6: En contexto- Pronombres de objetos indirectos + verbos similares a “gustar”
- 6.7: Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar”
- 6.8: Ejercicios- Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar
- 6.9: Introduction to ¿Te lo compro?
- 6.10: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
- 6.11: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
- 6.12: Ejercicios- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
- 6.13: Introduction to Cultura- Las maravillas del mundo suramericano
- 6.14: Cultura- Las maravillas del mundo suramericano
- 6.15: Putting It Together- ¿Le dio un regalo?
- 6.16: Assignment- Escribir
- 6.17: Assignment- Collaborative Peer Activity- Hostales diferentes
- 6.18: Discussion- ¿Te comunicas con tu profesor/a de español?
- 6.19: Discussion- Un día ocupado

7: ¡Luces, cámara, acción!

- 7.1: Why It Matters- ¡Luces, cámara, acción!
- 7.2: Introduction to Disfrutamos de videos en el portátil
- 7.3: Vocabulario- La tecnología y entretenimiento
- 7.4: Ejercicios- La tecnología y entretenimiento
- 7.5: Introduction to Tenía que ir a la biblioteca
- 7.6: En contexto- El Imperfecto
- 7.7: El Imperfecto
- 7.8: Ejercicios- El Imperfecto
- 7.9: Introduction to No usábamos ni computadora ni tableta
- 7.10: En contexto- Las palabras indefinidas y negativas
- 7.11: Las palabras indefinidas y negativas
- 7.12: Ejercicios- Palabras indefinidas y negativas
- 7.13: Putting It Together- ¡Luces, cámara, acción!
- 7.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- A los quince años…
- 7.15: Discussion- Opiniones sobre la tecnología y los niños
- 7.16: Discussion- Las series

8: Cuando te gusta tu trabajo todos los dias son vacaciones

- 8.1: Why It Matters- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones
- 8.2: Introduction to Mis abuelos eran granjeros
- 8.3: Vocabulario- Las profesiones
- 8.4: Ejercicios- Las profesiones
- 8.5: Introduction to Estudiabas menos horas que yo
- 8.6: En contexto- Comparaciones
- 8.7: Comparaciones
- 8.8: Ejercicios- Comparaciones
- 8.9: Introduction to Los cocineros tienen el mejor trabajo
- 8.10: En contexto- El superlativo
- 8.11: El superlativo
- 8.12: Ejercicios- El superlativo
- 8.13: Introduction to Cultura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning)
- 8.14: Cultura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning)
- 8.15: Putting It Together- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones
- 8.16: Assignment- Escribir
- 8.17: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Quién eres?
- 8.18: Discussion- En mi opinión
- 8.19: Discussion- Tus favoritos

9: Nos vamos de fiesta

- 9.1: Why It Matters- ¡Nos vamos de fiesta!
- 9.2: Introduction to ¡Un brindis para los novios!
- 9.3: Vocabulario- Las celebraciones de hoy
- 9.4: Ejercicios- Las celebraciones de hoy
- 9.5: Introduction to Siempre había un festejo
- 9.6: En contexto- Pretérito e imperfecto I
- 9.7: Pretérito e Imperfecto I
- 9.8: Ejercicios- Pretérito e imperfecto I
- 9.9: Introduction to Bailábamos cuando de pronto se cayó
- 9.10: En contexto- Pretérito e imperfecto II
- 9.11: Pretérito e Imperfecto II
- 9.12: Ejercicios- Pretérito e imperfecto II
- 9.13: Putting It Together- ¡Nos vamos de fiesta!
- 9.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- Cluedo
- 9.15: Discussion- Fiesta para la clase de español
- 9.16: Discussion- Termina la historia de la boda

10: Sabes toda la historia de tus tradiciones

- 10.1: Why It Matters- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?
- 10.2: Introduction to ¿Comiste las doce uvas del Año Nuevo?
- 10.3: Vocabulario- Celebraciones tradicionales
- 10.4: Ejercicios- Celebraciones tradicionales
- 10.5: Introduction to El abuelo se sintió mareado
- 10.6: En contexto- Pretérito e imperfecto III
- 10.7: Pretérito e imperfecto III
- 10.8: Ejercicios- Pretérito e imperfecto III

- 10.9: Introduction to No había luces; por eso hubo un accidente
- 10.10: En contexto- Pretérito e imperfecto IV
- 10.11: Pretérito e imperfecto IV
- 10.12: Ejercicios- Pretérito e imperfecto IV
- 10.13: Introduction to Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España
- 10.14: Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España
- 10.15: Putting It Together- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?
- 10.16: Assignment- Escribir
- 10.17: Assignment- Collaborative Peer Activity- Emociones recientes
- 10.18: Discussion- Tu compañero de cuarto
- 10.19: Discussion- ¿Cómo celebras las fiestas?

11: Si cuidamos la tierra la tierra nos cuidara

- 11.1: Why It Matters- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará
- 11.2: Introduction to Si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti
- 11.3: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente
- 11.4: Ejercicios- La geografía y el medio ambiente
- 11.5: Introduction to Si te he visto, no me acuerdo
- 11.6: En contexto- Presente perfecto
- 11.7: Presente perfecto
- 11.8: Ejercicios- Presente perfecto
- 11.9: Introduction to El que adelante no mira, atrás se queda
- 11.10: En contexto- Tiempo futuro
- 11.11: Tiempo futuro
- 11.12: Ejercicios- Tiempo futuro
- 11.13: Putting It Together- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará
- 11.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- Se graduarán… ¿y después?
- 11.15: Discussion- Una conversación sobre el medio ambiente
- 11.16: Discussion- ¿Qué has hecho este año?

12: Sin tierra ni olivares que seria de las ciudades

- 12.1: Why It Matters- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?
- 12.2: Introduction to A caballo regalado no le mires los dientes
- 12.3: Vocabulario- Los animales
- 12.4: Ejercicios- Los animales
- 12.5: Introduction to Con una varita mágica yo limpiaría los océanos
- 12.6: En contexto- El tiempo condicional
- 12.7: El tiempo condicional
- 12.8: Ejercicios- El tiempo condicional
- 12.9: Introduction to El hombre no puede vivir donde las flores degeneran
- 12.10: En contexto- Los pronombres relativos
- 12.11: Los pronombres relativos
- 12.12: Ejercicios- Los pronombres relativos
- 12.13: Introduction to Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica
- 12.14: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica
- 12.15: Putting It Together- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?
- 12.16: Assignment- Escribir
- 12.17: Assignment- Collaborative Peer Activity- La lotería
- 12.18: Discussion- ¿Cómo fue?

- 12.19: Discussion- Los animales

13: Resources- Actividades

- 13.1: Actividades- ¿Qué haces todos los días?
- 13.2: Actividades- Mente sana en cuerpo sano
- 13.3: Actividades- ¿Terminaste tus tareas?
- 13.4: Actividades- Nosotros preferimos ir de compras
- 13.5: Actividades- ¿Adónde fuiste de vacaciones?
- 13.6: Actividades- ¿Le dio un regalo?
- 13.7: Actividades- ¡Luces, cámara, acción!
- 13.8: Actividades- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones
- 13.9: Actividades- ¡Nos vamos de fiesta!
- 13.10: Actividades- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?
- 13.11: Actividades- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará
- 13.12: Actividades- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?

14: Resources- Mid-course review- Volvemos a la clase de espanol

- 14.1: Mid-course review- Volvemos a la clase de español

15: Resources- Voces (Reading passages)

- 15.2: Voces- Un día en la UniValle (pairs best with module “¿Qué haces todos los días?”)
- 15.3: Voces- Las reglas y los deberes en mi casa (pairs with module “¿Terminaste tus tareas?”)
- 15.4: Voces- Mis vacaciones inolvidables en Washington D.C. (pairs with module “¿Adónde fuiste de vacaciones?”)
- 15.5: Voces- Mis padres y la tecnología (pairs with module “¡Luces, cámara, acción!”)
- 15.6: Voces- Mi fiesta de quince (pairs with module “¡Nos vamos de fiesta!”)
- 15.7: Voces- Un recorrido por las Islas Galápagos (pairs with module “Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?”)

16: Resources- Repasos (End-of-module review activities)

- 16.1: Repasos
- 16.2: Repaso- ¿Qué haces todos los días? and Mente sana en cuerpo sano
- 16.3: Repaso- ¿Terminaste tus tareas? and Nosotros preferimos ir de compras
- 16.4: Repaso- ¿Adónde fuiste de vacaciones? and ¿Le dio un regalo?
- 16.5: Repaso- ¡Luces, cámara, acción! and Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones
- 16.6: Repaso- ¡Nos vamos de fiesta! and ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?
- 16.7: Repaso- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará and Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?

17: Ancillary Materials

- 17.1: Faculty Resources Overview
- 17.2: Pacing
- 17.3: PowerPoints
- 17.5: In-Class Activities
- 17.6: Assignments
- 17.7: Question Banks

Index

Glossary

Detailed Licensing

Licensing

*A detailed breakdown of this resource's licensing can be found in **Back Matter/Detailed Licensing**.*

1.1: Learning Outcomes



https://human.libretexts.org/@go/page/113559

The content, assignments, and assessments for Spanish 2 are aligned to the following learning outcomes.

¿Qué haces todos los días?	
Manos a la obra 1. Recognize vocabulary related to parts of the body 2. Understand spoken sentences related to parts of the body	**Vocabulary:** • Parts of the body
¿A qué hora te levantas? 1. Recognize reflexive verbs that refer a daily routine or habitual actions 2. Use the correct reflexive pronouns 3. Identify the action of spoken sentences with reflexive verbs	**Vocabulary:** • Reflexive verbs **Grammar:** • Reflexive verbs
¿Te levantas temprano a menudo? 1. Identify the correct adverb of time for the context 2. Understand spoken sentences using adverbs of time	**Vocabulary:** • Adverbs of time **Grammar:** • Adverbs of time
Mente sana en cuerpo sano	
No es la gripe, solo son mis alergias 1. Recognize vocabulary related to illness and health 2. Understand spoken sentences related to illness and health	**Vocabulary:** • Illness and health
Aburrirse en el momento adecuado es signo de inteligencia 1. Recognize reflexive verbs that refer to emotions 2. Identify the emotion indicated by spoken sentences with reflexive verbs	**Vocabulary:** • Reflexive verbs of emotion
Más sabe el diablo por viejo que por diablo 1. Understand the difference between por and para and select the appropriate preposition for the context	**Grammar:** • Por & para
Salud y medicina en el mundo hispano • Learn about some approaches to health and wellbeing in South America	
¿Terminaste tus tareas?	

¿Lavaste los platos? 1. Recognize vocabulary related to chores and errands	Vocabulary: • Chores and errands
¿Quién recogió los platos? 1. Conjugate verbs in the preterit tense 2. Distinguish between the preterit and the present tenses	Grammar: • Preterit tense
¿Lo completaste? 1. Identify direct objects 2. Determine whether direct objects need the personal a 3. Recognize the appropriate third person singular and plural direct object pronouns	Grammar: • Direct objects • Personal a • 3rd person direct object pronouns
Nosotros preferimos ir de compras	
No alcanzo el estante de arriba 1. Recognize vocabulary related to shopping	Vocabulary: • Shopping
Las midieron con la cinta métrica 1. Identify the correct conjugations of stem-changing verbs in the preterit tense 2. Recognize the action of spoken sentences containing stem-changing verbs in the preterit tense	Grammar: • stem-changing verbs in the preterit tense
Me acompañaste 1. Select the appropriate direct object pronoun (first, second, and third person) 2. Select the appropriate direct object pronoun in response to hearing a question	Grammar: • Direct object pronouns (first, second, and third person)
Cultura: De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado • Identify information about shopping experiences in the present and the past	
¿Adónde fuiste de vacaciones?	
¿Qué hiciste allí? • Recognize vocabulary related to travel	Vocabulary: • Travel
¿Fuiste a un país hispanohablante? • Recognize the correct conjugations of irregular verbs in the preterit tense • Understand spoken sentences using irregular verbs in the preterit tense	Grammar: • Irregular verbs in the preterit tense

¿Te pusiste contento o furioso? • Identify various ways to say “to become” and “to realize” in Spanish	Vocabulary: • “To become” and “to realize”
¿Le dio un regalo?	
¿Llamaste la recepción? • Recognize vocabulary related to hotels and lodging	Vocabulary: • Hotels and lodging
Le di las maletas a su hijo • Recognize indirect object pronouns • Identify the correct form of sentences with verbs like gustar	Grammar: • Indirect object pronouns
¿Te lo compro? • Recognize and distinguish direct and indirect object pronouns when used together • Place indirect and direct object pronouns in the correct position in a sentence • Identify referents of direct and indirect object pronouns when hearing sentences that use the pronouns together	Grammar: • Direct and indirect object pronouns
Cultura: Las maravillas del mundo suramericano • Identify information about some of the noteworthy places in Latin America	
¡Luces, cámara, acción!	
Disfrutamos de videos en el portátil • Recognize vocabulary related to technology	Vocabulary: • Technology
Tenía que ir a la biblioteca • Use -ar, -er, and -ir verbs in the imperfect past tense • Use ser, ir, and ver in the imperfect past tense • Understand spoken sentences in the imperfect	Grammar: • Imperfect
No usábamos ni computadora ni tableta • Identify indefinite and negative expressions • Recognize spoken indefinite and negative expressions	Vocabulary: • Indefinite and negative expressions
Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones	
Mis abuelos eran granjeros • Recognize vocabulary related to professions (note: this content was covered in the first version of Spanish 1; it can be removed for those who have already covered it).	Vocabulary: • Professions

Estudiabas menos horas que yo • Identify comparative expressions • Recognize spoken comparisons	Grammar: • Comparatives
Los cocineros tienen el mejor trabajo • Identify superlative expressions • Recognize spoken superlative statements • Recognize the differences between comparative and superlative forms	Grammar: • Superlatives
Cultura: ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning) • Identify information about the COIL program	
¡Nos vamos de fiesta!	
¡Un brindis para los novios! • Recognize vocabulary related to modern holidays and celebrations	Vocabulary: • Modern holidays and celebrations
Siempre había un festejo • Distinguish the use of the imperfect for description and the preterite for narration of past events	Grammar: • Preterit and imperfect (1)
Bailábamos cuando de pronto se cayó • Distinguish the use of imperfect for ongoing actions and preterit for interrupting actions in the past	Grammar: • Preterit and imperfect (2)
¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?	
¿Comiste las doce uvas del Año Nuevo? • Recognize vocabulary related to traditional holidays and celebrations	Vocabulary: • Traditional holidays and celebrations
El abuelo se sintió mareado • Distinguish the use of the imperfect for describing ongoing conditions and the preterit for the onset of conditions • Understand spoken sentences about past emotions and physical states	Grammar: • Preterit and imperfect (3)
No había luces; por eso hubo un accidente • Recognize when to use preterit or imperfect in complete narrations	Grammar: • Preterit and imperfect (4)
Cultura: Carnavales, ferias y fiestas en España • Identify information about the various public festivities that the Spanish-speaking world celebrates	
Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará	
Si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti • Recognize vocabulary related to geography and the environment	Vocabulary: • Geography

Si te he visto, no me acuerdo • Recognize the present perfect tense • Recognize the present perfect in spoken sentences	Grammar: • Present perfect
El que adelante no mira, atrás se queda • Recognize the simple future tense • Recognize the simple future tense in spoken sentences	Grammar: • Simple future
Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?	
A caballo regalado no le mires los dientes • Recognize the names of common animals	Vocabulary: • Animals
Con una varita mágica yo limpiaría los océanos • Recognize sentences using the conditional tense • Recognize the conditional tense used in spoken sentences	Grammar: • Conditional
El hombre no puede vivir donde las flores degeneran • Recognize the correct use of the relative pronouns que, donde, and quien	Grammar: • Relative pronouns que, donde, and quien
Cultura: Los problemas ambientales de Latinoamérica • Identify information about environmental challenges in the Hispanic world	

Improve this page Learn More

CC licensed content, Original

- Learning Outcomes. **Provided by**: Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Magnify. **Authored by**: Eucalyp. **Provided by**: Noun Project. **Located at**: https://thenounproject.com/term/magnify/1276779/. **License**: *CC BY: Attribution*

About the Authors

Senior Contributors and Pedagogical Design

Erica Brown, SUNY Oneonta
Alejandra Escudero, SUNY Oneonta
María Cristina Montoya, SUNY Oneonta
Elizabeth Small, SUNY Oneonta

Faculty Contributors

Iliana Alcántar
Mayra Cortes-Torres, Pima Community College
Deborah Edson, Tidewater Community College
Elena Grajeda, Pima Community College
Liz Rangel Arriola, Pima Community College

Other Contributors

Freedom Learning Group

Special Thanks To

Ed Beck, SUNY Oneonta
Spencer de Vries, Lumen Learning
SUNY OER Services

CHAPTER OVERVIEW

1: ¿Qué haces todos los días?

Learning Objectives

- Use vocabulary related to parts of the body
- Use reflexive verbs that refer a daily routine or habitual actions
- Express how often or how little you do something using adverbs of time

1.1: Why It Matters- ¿Qué haces todos los días?
1.2: Introduction to Manos a la obra
1.3: Vocabulario- Partes del cuerpo
1.4: Ejercicios- Partes del cuerpo
1.5: Introduction to ¿A qué hora te levantas?
1.6: En contexto- Los verbos reflexivos
1.7: Los verbos reflexivos
1.8: Ejercicios- Los verbos reflexivos
1.9: Introduction to ¿Te levantas temprano a menudo?
1.10: En contexto- Adverbios de frecuencia
1.11: Adverbios de frecuencia
1.12: Ejercicios- Adverbios de frecuencia
1.13: Putting It Together- ¿Qué haces todos los días?
1.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- Cuerpos extraterrestres
1.15: Discussion- Tu rutina diaria
1.16: Discussion- ¿Qué haces en la universidad?

This page titled 1: ¿Qué haces todos los días? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.1: Why It Matters- ¿Qué haces todos los días?

Based on the song titles below, what do you think the vocabulary in the module will be about?

Zoé – **Labios Rotos**
Zoé is a Grammy Award and Latin Grammy Award-winning Mexican rock band.



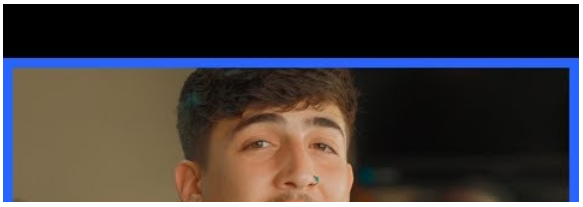
A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50

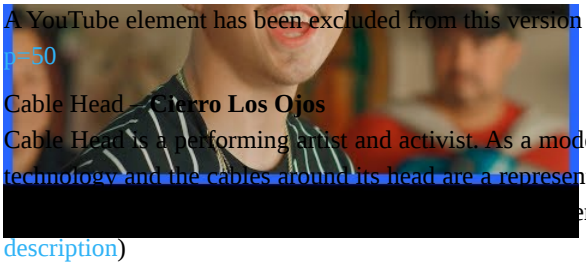
La Dame Blanche – **Dos Caras** (feat. Celso Piña & Serko Fu)
With her explosive mix of hip hop, cumbia, dancehall and reggae, the Cuban singer, flautist and percussionist Yaite Ramos Rodriguez, aka La Dame Blanche delivers a powerful and compelling sound which summons the spirits. (More about La Dame Blanche)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50

T3R Elemento — **En boca de todos**
T3R Elemento Pay Homage to their Humble Beginnings in the Music Video for their New Single, “En Boca De Todos”. Regional Mexican band, T3R Elemento have captured the attention and admiration of fans and industry alike with their alternative take on the traditional since they exploded onto the scene a little over a year ago. (youtube description) (More about T3R Elemento)





A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50

Cable Head – **Cierro Los Ojos**

Cable Head is a performing artist and activist. As a modern superhero, its superpower is to change consciousness through sound & technology and the cables around its head are a representation of human interconnections. The music is Electro-Pop produced with emarked vocals of Cable Head singing in different languages. (Spotify description)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50

Devendra Banhart – **Abre Las Manos**

Devendra Obi Banhart is a Venezuelan American singer-songwriter and visual artist. Banhart was born in Houston, Texas and was raised by his mother in Venezuela, until he moved to California as a teenager. Banhart's music is often associated with the New Weird America genre, along with Vetiver and Joanna Newsom. (More about Devendra Banhart at Wikipedia)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50

Juan Luis Guerra — **Lámpara Pa' Mis Pies**

Juan Luis Guerra Seijas is a Dominican musician, singer, composer, and record producer. Guerra is one of the most internationally recognized Latin artists of recent decades. His popular style of merengue and Afro-Latin fusion has garnered him considerable success throughout Latin America. He is also credited for popularizing bachata music on a global level and is often associated with the genre, although his distinct style of bachata features a more traditional bolero rhythm and aesthetic mixed with bossa-nova influenced melodies and harmony in some of his songs. (Wikipedia entry on Juan Luis Guerra)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50

In this module, we'll also be working on reflexive verbs. Here are a few:

Julieta Venegas – **Me Voy**
Julieta Venegas is an American-born Mexican singer, songwriter, instrumentalist and producer who sings pop-rock in Spanish.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50

Sech, Ozuna – **Si Te Vas**
Carlos Isaías Morales Williams, better known as Sech, is a Panamanian singer. Juan Carlos Ozuna Rosado, known simply by his surname Ozuna, is a Puerto Rican Latin trap and reggaeton singer.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50

Debi Nova, Pedro Capó – **Quédate**
Deborah Nowalski Kader, better known by her stage name Debi Nova, is a Costa Rican singer-songwriter who resides in Los Angeles. Pedro Capó is a Puerto Rican musician, singer, songwriter and actor.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50

Fania All Stars ft Oscar D'Leon, Milly Quezada, El Canario and others – **Quítate Tu** (Yo Soy La Salsa)
The Fania All-Stars is a musical group formed in 1968 as a showcase for the musicians on Fania Records, the leading salsa music record label of the time.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50

The Delirians – **Quitate Tu**
The Delirians are the heavy hitters of Californias ever growing traditional ska and reggae scene. (from the Delirians website).



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=50

This page titled 1.1: Why It Matters- ¿Qué haces todos los días? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.2: Introduction to Manos a la obra

In this vocabulary section we'll learn the parts of the body. As in many languages, a lot of Spanish idioms are formed with parts of the body. Let's play a matching game.

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-eb505bd6d3db

[reveal-answer q="464087"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="464087"]
Try to draw a line from each Spanish figure of speech to its literal translation, and then another line to the meaning of the phrase. Ready? *¡Manos a la obra!*

tener mucha cara		To not paste an eye		To be fed up with something
estar hasta las narices		To have a fly behind one's ear		To speak one's mind
estar con el agua al cuello		To be up to one's noses		To suspect something
no pegar ojo		To not have hair on one's tongue		Not get a wink of sleep
tener la mosca detrás de la oreja		To have a lot of face		To talk a lot
nacer con un pan bajo el brazo		To be with water to the neck		To have a lot of nerve
no tener ni pies ni cabeza		To bring the shoulder closer		To be born with a silver spoon in one's mouth
no tener pelos en la lengua		To talk with one's elbows		To be in over one's head
hablar hasta por los codos		To be born with bread under one's arm		To help out
arrimar el hombro		To have neither feet nor head		To make no sense

[/hidden-answer]

This page titled 1.2: Introduction to Manos a la obra is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.3: Vocabulario- Partes del cuerpo

Objetivos

Recognize vocabulary related to parts of the body

La cara y la cabeza



la frente



la piel



los ojos



la nariz



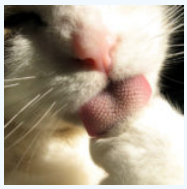
la boca



los dientes



los labios



la lengua



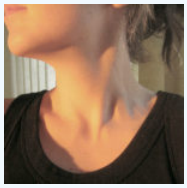
el oído



la oreja



el cerebro



el cuello

El torso y las extremidades



la espalda



el pecho



el estómago



las piernas



los pies



las manos



los dedos (de las manos)



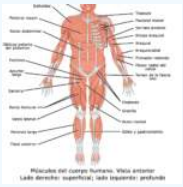
los dedos de los pies



los brazos



los huesos



los músculos

[reveal-answer q="409146"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="409146"]

La cara y la cabeza

- la frente (forehead)
- la piel (skin)
- los ojos (eyes)
- la nariz (nose)
- la boca (mouth)
- los dientes (teeth)
- los labios (lips)
- la lengua (tongue)
- el oído (ear [inside])
- la oreja (ear [outside])
- el cerebro (brain)
- el cuello (neck)

El torso y las extremidades

- la espalda (back)
- el pecho (chest)
- el estómago (stomach)
- las piernas (legs)
- los pies (feet)
- las manos (hands)
- los dedos (de las manos) (fingers)
- los dedos de los pies (toes)
- los brazos (arms)
- los huesos (bones)
- los músculos (muscles)

[/hidden-answer]

CC licensed content, Original

- Vocabulario. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Forehead. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/1412284. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- La piel. **Authored by**: Tong Creator. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/la-piel-piel-morena-2016480/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License: https://pixabay.com/es/service/license/

- Eyes of a child in the letter hole. **Authored by**: Alex Grech. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eyes_of_a_child_in_the_letter_hole.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- La boca. **Located at**: https://www.pxfuel.com/es/free-photo-oiovl. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Teeth. **Authored by**: Kjerstin Michaela. **Located at**: https://www.needpix.com/photo/729918/teeth-dentist-dental-mouth-white-hygiene-dentistry-smile-woman. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Lips. **Authored by**: Hans. **Located at**: https://pixabay.com/nl/photos/lippen-rood-gesmolten-gezicht-mond-64395/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- tongue. **Authored by**: torbakhopper. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/gazeronly/392125657. **License**: *CC BY: Attribution*
- ear anatomy. **Authored by**: BruceBlaus. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Blausen_0328_EarAnatomy_-_gl.png. **License**: *CC BY: Attribution*
- ear. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1527453. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- **Authored by**: TheDigitalArtist. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/cerebro-pensamiento-mente-idea-4314636/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Human back on gray background. **Authored by**: Genusfotografen. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Human_back_on_gray_background.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Chest. **Authored by**: Matt Baume. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/mattymatt/423814919. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Las piernas. **Located at**: https://p0.piqsels.com/preview/533/876/42/woman-in-red-jersey-kicking-the-ball.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Feet. **Authored by**: Kaique Rocha. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/agua-al-aire-libre-colgando-dedos-de-los-pies-57646/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Las manos. **Authored by**: Segopotso Makhutja. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/dorado-hombre-manos-mirar-1136589/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Toes . **Authored by**: sole_lover. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Toes_feet_1.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Arms. **Authored by**: Lilian White. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rocket-yoga-01-4000px.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Huesos del miembro superior. **Authored by**: Torax. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Huesos_del_miembro_superior.svg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Anterior and Posterior Views of Muscles. **Authored by**: OpenStax. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:1105_Anterior_and_Posterior_Views_of_Muscles_esp.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Icons. **Provided by**: The Noun Project. **License**: *CC BY: Attribution*. **License Terms**: Noun Pro License

Public domain content

- **Authored by**: mohamed mahmoud hassan. **Located at**: https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=261441&picture=dolor-de-estomago. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

This page titled 1.3: Vocabulario- Partes del cuerpo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.4: Ejercicios- Partes del cuerpo

Objetivos

- Recognize vocabulary related to parts of the body
- Understand spoken sentences related to parts of the body

A. Fuera de lugar

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-850b8628f4eb

B. Definiciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...b-2a350a758388

C. Nombrar las partes

https://assess.lumenlearning.com/pra...b-e33077262338

D. Partes del cuerpo

https://assess.lumenlearning.com/pra...9-ec8c5114526a

E. Partes del cuerpo

https://assess.lumenlearning.com/pra...5-9e1404cbd7ff

CC licensed content, Original

- Ejercicios: Partes del cuerpo. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

Public domain content

- skeleton. **Authored by**: metalmarious. **Located at**: http://www.publicdomainfiles.com/show_file.php?id=13955421611781. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

This page titled 1.4: Ejercicios- Partes del cuerpo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.5: Introduction to ¿A qué hora te levantas?

A **reflexive verb** is a verb used with a **reflexive pronoun** to link the action of the verb to the subject of the verb. We use **reflexive pronouns**, words that end in *-self* or *-selves*, to show that the action of the verb is done to the subject. The word **reflexive** gives us a clue that the action of the verb is "reflected" back to the subject. In other words, the subject is both the doer and the receiver of the action. Here are some examples that illustrate this concept:

- *I burned myself* on the stove.
- *We congratulated ourselves* on a job well done.
- *Helooked* at *himself* in the mirror.

In Spanish, as we'll see, there are number of verbs that are usually used reflexively, and need to be memorized along with their reflexive pronoun. We'll discuss this in more detail shortly. In the meantime, let's listen to a song by the classic Puerto Rican salsa orchestra El Gran Combo (as animated by El señor Lafontant).



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=58

CC licensed content, Shared previously

- Reflexive verbs and pronouns. **Authored by**: William Hagen. **Provided by**: English Grammar for Second Language Learners. **Located at**: https://courses.dcs.wisc.edu/wp/grammar/category/reflexive-pronouns-adverbs/. **License**: *CC BY: Attribution*

All rights reserved content

- Los verbos reflexivos - u201cY No Hago Mu00e1s Nau2019u201d por El Gran Combo de Puerto Rico. **Authored by**: El seu00f1or Lafontant. **Located at**: https://youtu.be/pNFf4mvIChQ. **License**: *All Rights Reserved*. **License Terms**: Standard YouTube License

This page titled 1.5: Introduction to ¿A qué hora te levantas? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.6: En contexto- Los verbos reflexivos

Objetivos

- Recognize reflexive verbs that refer a daily routine or habitual actions
- Use the correct reflexive pronouns

Unos padres se van de viaje y hablan con la niñera que va a cuidar a los niños por unos días.

Papá Alejandro: La niñera tiene que saber sobre cuándo bañar a los niños.
Papá Diego: Bueno, Marianela y Gloriana son grandecitas (*big kids, older children*) y ellas **se bañan** solas cada día antes de acostarse.
Niñera: ¿Baño al bebé al mismo tiempo?
Papá Diego: No, bañas al bebé después de desayunar y después de cenar. Es más simple.
Niñera: Entendido (*understood*).
Papá Alejandro: Ahora sobre la rutina de la mañana. ¿A qué hora **te levantas** tú usualmente?
Niñera: Yo **me levanto** temprano, normalmente. Los niños **se levantan** a las siete, ¿verdad?
Papá Alejandro: Sí. Gloriana **se levanta** temprano a menudo, pero lee libros tranquilamente hasta las siete.
Papá Diego: Marianela nunca se levanta temprano.
Papá Alejandro: Juanito, el bebé, a veces **se despierta** por la noche, pero apenas llora.
Niñera: Muy bien, entonces yo me levanto a las seis y **me baño** antes de levantar a los niños.
Papá Diego: Sí, generalmente nosotros **nos levantamos** a las seis y nos bañamos temprano también.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=60

Preguntas de análisis

https://assess.lumenlearning.com/pra...d-5f2d60b87ee2

[reveal-answer q="139630"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="139630"]

1. ¿Quién es el sujeto de los verbos en negrilla?
2. ¿Quién es el objeto de los verbos en negrilla? i.e. ¿Quién sufre directamente la acción del verbo (*who directly experiences the action of the verb*)?
3. ¿Cuál es la diferencia entre las frases “baño al bebé” y “me baño”?

[/hidden-answer]

This page titled 1.6: En contexto- Los verbos reflexivos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.7: Los verbos reflexivos

Objetivos

- Recognize reflexive verbs that refer a daily routine or habitual actions
- Use the correct reflexive pronouns



Reflexive verbs are special in Spanish because they signal actions that are done by the subject to him/her/themself. In other words the subject and the object of the sentence is doing and receiving the action at the same time. You can recognize reflexive verbs by the “se” attached to the infinitive.

Verbos reflexivos



despertarse (wake up)



levantarse (get up)

arreglarse (to get ready/ready oneself)



bañarse



ducharse



lavarse



limpiarse



cepillarse los dientes



cepillarse el pelo



peinarse



afeitarse



vestirse (to get dressed), ponerse (to put on), probarse (to try on)



maquillarse

Otros verbos reflexivos



acostarse (lie down), relajarse (to relax)



lastimarse (to hurt oneself)



caerse (to fall down)



olvidarse (to forget)



cansarse (to get tired)



quitarse (to remove, take away)



irse (to go away, to leave)



sentarse

The following are some more common reflexive verbs and their non-reflexive equivalents:

Forma reflexiva	Forma no reflexiva
afeitarse (*to shave oneself*)	afeitar (*to shave someone or something*)
arreglarse (*to get ready/ready oneself*)	arreglar (*to arrange someone or something*)
caerse (*to fall down*)	caer (*to fall, go down*)
cansarse (*to get tired)*	cansar (*to tire out)*
cepillarse (*to brush oneself*)	cepillar (*to brush someone or something*)
ducharse (*to shower oneself/take a shower*)	duchar (*to shower/give someone a shower*)
irse (*to go away, to leave*)	ir (*to go*)
lastimarse (*to hurt oneself*)	lastimar (*to hurt someone or something*)
lavarse (*to wash oneself*)	lavar (*to wash someone or something*)
levantarse (*to get up*)	levantar (*to lift someone or something*)
llamarse (*to be called, named*)	llamar (*to call someone or something*)
maquillarse (*to put make-up on oneself*)	maquillar (*to put make-up on someone else*)
ponerse (*to put on*)	poner (*to put*)
probarse (*to try on*)	probar (*to try, to taste*)
quemarse (*to burn oneself*)	quemar (*to burn someone or something*)
quitarse (*to take off, e.g. clothing*)	quitar (*to take away from someone or something*)
relajarse (*to relax oneself*)	relajar (*to relax someone or something*)

Note that the meaning changes when the verb is reflexive or not.

¿Cómo se conjugan los verbos reflexivos?

To conjugate reflexive verbs, reflexive pronouns are used that match the verb ending; as usual in Spanish, you may specify the subject pronoun, especially for clarification, but subject pronouns may be left out of these sentences because the reflexive pronoun and verb ending should be clarification enough.

You probably noticed in the vocabulary list above that all reflexive infinitives end with the pronoun “se”. This ending is a reflexive pronoun, and is placed *before* a conjugated verb. This indicates that the subject of the sentence is doing the action to him/herself.

The ending of the verb matches the subject (and the reflexive pronoun) according to the tense, and in this case we are still in the present tense. See the table that follows:

Subject Pronoun	Reflexive Pronoun	bañar**se**	vestir**se**	cepillar**se**	dormir**se**
yo	**me**	me baño	me visto	me cepillo	me duermo
tú	**te**	te bañas	te vistes	te cepillas	te duermes
él, ella, usted	**se**	se baña	se viste	se cepilla	se duerme
nosotros, nosotras	**nos**	nos bañamos	nos vestimos	nos cepillamos	nos dormimos
vosotros, vosotras	**os**	os bañáis	os vestís	os cepilláis	os dormís
ellos, ellas, ustedes	**se**	se bañan	se visten	se cepillan	se duermen

¡OJO! The reflexive pronoun "nos" and the subject pronoun "nosotros" are two different words, with different functions. Never think that "nos" is an abbreviation of "nosotros"!

To recap, in reflexive verbs the subject is acting on itself: this is the most common use of the reflexive, though there are others. Essentially reflexives are verbs where the subject and object are the same. Here's a summary table with the reflexive pronouns:

	Singular	Plural
1a persona	**me** (*myself*)	**nos** (*ourselves*)
2a persona	**te** (*yourself – informal*)	**os** (*yourself – formal*)
3a persona	**se** (*himself, herself, itself*)	**se** (*themselves*)

Why is this so complicated for English speakers? Because there is no exact translation of the reflexive verbs into English. The reflexive usage is often translated in a non-reflexive way, as you have seen since the start of this course: "Ella se llama Carmen" literally translates to "She calls herself Carmen", but it is translated into English as "Her name is Carmen."

Pronoun placement

To make the reflexive form complete you must add the appropriate reflexive pronoun and put it in the appropriate place. When the reflexive verb is conjugated, the reflexive pronoun must agree with the subject and it must **precede** the conjugated verb.

- Ella **se** levanta temprano. (*She gets up early.*)

As pointed out above, the reflexive pronoun must precede a conjugated verb. However, when the infinitive follows a conjugated verb or is part of a construct the reflexive pronoun may go either in front of the conjugated verb or attached to the infinitive at the end of the construct.

- Ella **se** tiene que levantar temprano. (*She has to get up early.*)
- Ella tiene que **levantarse** temprano. (*She has to get up early.*)

Similarly, in the present progressive the reflexive pronoun may go either in front of the conjugated verb "estar", or attached to the gerund. When attaching to the end of the gerund care must be taken to ensure that any required written accents are added.

- Ella **se** está levantando temprano. (*She is getting up early.*)
- Ella está **levantándose** temprano. (*She is getting up early.*)

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: Los verbos reflexivos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*
- Quu00e9 te motiva.... **Authored by**: Rachel Zaccaro. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.7: Los verbos reflexivos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.8: Ejercicios- Los verbos reflexivos

Objetivos

- Recognize reflexive verbs that refer a daily routine or habitual actions
- Use the correct reflexive pronouns

A. ¿Cómo funcionan los verbos reflexivos?

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-04faf3de1154

B. Los verbos reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-3a6ea62c1c82

C. Los verbos reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-f3bb1726f0aa

D. Los pronombres reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-f9b40242e22f

E. Los pronombres reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-d7ae9321e3f6

F. Los verbos reflexivos

https://assess.lumenlearning.com/pra...5-85ec2e162e98

[reveal-answer q="30350″]Text only[/reveal-answer]

[hidden-answer a="30350″]

F. Una carta a los padres

Completa el siguiente párrafo con la forma apropiada del verbo. **¡OJO!** Unos verbos son reflexivos y otros no.

Hola papá y mamá:

Ya los niños (1.) _____ (estar) en el colegio y yo (2.) _____ (tener) más tiempo para escribirles un poco más. No es fácil, queridos padres: tener una carrera profesional e hijos en casa es un reto (*challenge*) cada día. Yo (3.) _____ (levantarse) muy temprano en la madrugada, como a las cuatro generalmente. Yo (4.) _____ (prepararse) seis tazas de café que (5.) _____ (tomarse) despacio hasta las seis de la mañana que es la hora cuando mis hijos (6.) _____ (despertarse) para ir a la escuela. Estas primeras dos horas del día son mías para preparar las clases y calificar tareas. Esto yo no lo (7.) _____ (poder) hacer mientras la familia está despierta y activa por toda la casa. Además, desde (*since*) que tenemos el perro, mis mañanas (8.) _____ (hacerse) más cortas porque Shiro siempre necesita salir a las 5:30 para hacer sus necesidades y correr un poco.

Lo bueno es que ahora yo (9.) _____ (hacer) ejercicio temprano en la mañana con un poco de frío y niebla en el campo. No te preocupes (*don't worry*), mamá, yo siempre (10.) _____ (ponerse) mi gorro para cubrir las orejas del frío; también guantes para proteger mis manos. Yo (11.) _____ (abrigarse) muy bien porque comienza a hacer frío aquí en Nueva York. Bueno, un beso y esta noche los llamo (*I'll call you*) por teléfono. Por favor escríbanme (*write to me*)—me gusta saber cómo están.

—Vicky.

G. Una carta de los padres

Completa el siguiente párrafo con la forma apropiada del verbo. ¡OJO! Unos verbos son reflexivos y otros no.

Querida hija:
Nosotros (1.) _____ (alegrarse) de oír de ti sobre nuestros nietos y por supuesto el perro, Shiro. Los vecinos (2.) _____ (acordarse) mucho de ti y de los niños y ellos (3.) _____ (preguntar) por ustedes todos los días. Nosotros (4.) _____ (estar) bien, no te preocupes; tu padre no (5.) _____ (perderse) ninguna de sus citas médicas y yo no (6.) _____ (faltar) a mis ejercicios con mi grupo de la tercera edad. Esta semana nosotros (7.) _____ (hacer) ejercicios muy fuertes y me duelen todos los músculos, pero yo (8.) _____ (seguir) activa y esto es bueno para la circulación de la sangre. Yo siempre (9.) _____ (hacer) los ejercicios con cuidado para no torcerme un tobillo o lastimarme algún hueso.

A tu padre no le gusta asistir a los ejercicios, tú sabes, él dice que eso es para "viejitos" y que él no es uno de ellos. Pero no te preocupes tampoco, pues él (10.) _____ (mantenerse) muy activo en la finca (*the farm*) cortando el pasto (*mowing the lawn*) y trabajando con los árboles frutales. Mientras yo estoy en los ejercicios él (11.) _____ (despertarse), (12.) _____ (bañarse), y (13.) _____ (afeitarse); cuando regreso de los ejercicios, él ya está listo para salir.

Cuéntanos un poco más de los niños (*Tell us some more about the kids*); ¿María Paula todavía (*still*) (14.) _____ (pintarse) la boca y (15.) _____ (maquillarse) como una artista? Ah, ¿y ella (16.) _____ (cortarse) y (17.) _____ (limarse *to file*) las uñas (*fingernails*) largas que tiene? Y Juan Pablo, ¿cuándo piensa cortarse el pelo? Imaginamos que ya hace frío. Por favor, deben secarse el pelo antes de salir a la escuela o van a enfermarse. ¿Los niños (18.) _____ (abrigarse) y (19.) _____ (abrocharse *to button up*) las chaquetas bien antes de salir? Pueden enfermarse, cuídalos mucho (*take good care of them*). ¿Ah y siguen hablando español? No dejes que se olviden (*Don't let them forget*) de su español ni de sus abuelos.

Te queremos mucho, saluda a tu esposo de nuestra parte (*say hello to your husband for us*). Un beso.

—Mamá y Papá.

H. Una mañana loca

Primero selecciona los verbos apropiados. Luego completa el párrafo con la forma necesaria de cada verbo. **¡OJO!** Unos verbos deben ser reflexivos y otros no.

Juan Camilo _____ (despertar/despertarse) y _____ (mirar/mirarse) su teléfono. ¡Ya es tarde! Rápidamente _____ (levantar/levantarse) y de repente su novia Gina _____ (despertar/despertarse) también. Los dos _____ (levantar/levantarse) y van al baño. Mientras Juan Camilo _____ (duchar/ducharse), Gina _____ (preparar/prepararse) el café para los dos. Cuando Juan Camilo entra en la cocina para desayunar, Gina corre al baño y empieza a _____ (arreglar/arreglarse). Ella _____ (maquillar/maquillarse) y _____ (cepillar/cepillarse) los dientes. Después Juan Camilo _____ (llamar/llamarse) a Gina, "Mi amor, hoy es sábado, no tenemos trabajo hoy." Los dos se ríen y después _____ (acostar/acostarse) para tomar una siesta.

[/hidden-answer]

CC licensed content, Original

- Ejercicios: Los verbos reflexivos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 1.8: Ejercicios- Los verbos reflexivos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.9: Introduction to ¿Te levantas temprano a menudo?

In this section, we'll look at adverbs of frequency in Spanish. Which begs the question: what **is** an adverb, anyway? In English, adverbs can perform a wide range of functions: they can modify verbs, adjectives, and even other adverbs. They can come either before or after the word they modify. In the following examples, adverbs are in bold, while the words they modify are in italics (the **quite** *handsome* man):

- The desk is made of an **especially** *corrosion-resistant industrial* steel.
- The power company uses huge generators which are **generally** *turned* by steam turbines.
- Jaime won the race, because he *ran* **quickly**.
- This fence was *installed* **sloppily**. It needs to be redone.

Follow this link for more details about adverbs in English.

This page titled 1.9: Introduction to ¿Te levantas temprano a menudo? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.10: En contexto- Adverbios de frecuencia

Objetivos

Identify the correct adverb of time for the context

Unos padres se van de viaje y hablan con la niñera que va a cuidar a los niños por unos días.

Papá Alejandro: La niñera tiene que saber sobre cuándo bañar a los niños.
Papá Diego: Bueno, Marianela y Gloriana son grandecitas (*big kids*, *older children*) y ellas se bañan solas **cada díaantes de acostarse.**
Niñera: ¿Baño al bebé al mismo tiempo?
Papá Diego: No, bañas al bebé después de desayunar y después de cenar. Es más simple.
Niñera: Entendido (*understood*).
Papá Alejandro: Ahora sobre la rutina de la mañana. ¿A qué hora te levantas tú **usualmente**?
Niñera: Yo me levanto temprano, **normalmente**. Los niños se levantan a las siete, ¿verdad?
Papá Alejandro: Sí. Gloriana se levanta temprano **a menudo**, pero lee libros tranquilamente hasta las siete.
Papá Diego: Marianela **nunca** se levanta temprano.
Papá Alejandro: Juanito, el bebé, **a veces** se despierta por la noche, pero **apenas** llora.
Niñera: Muy bien, entonces yo me levanto a las seis y me baño **antes de levantar** a los niños.
Papá Diego: Sí, **generalmente** nosotros nos levantamos a las seis y nos bañamos temprano también.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=68

Preguntas de análisis:

https://assess.lumenlearning.com/pra...2-ccfc097b240c

[reveal-answer q="879434"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="879434"]

1. ¿Qué tipo de palabra son las palabras en negrilla? (e.g. sustantivos, verbos, adverbios o adjetivos)
2. ¿Cuál aspecto de la acción describen las palabras en negrilla? (e.g. lugar, tiempo o manera)

[/hidden-answer]

This page titled 1.10: En contexto- Adverbios de frecuencia is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.11: Adverbios de frecuencia

Objetivos

Identify the correct adverb of time for the context

Adverbios de frecuencia

Con frecuencia	**Sin frecuencia**
usualmente, constantemente	nunca, jamás
generalmente, por lo general	rara vez, pocas veces, poco
a menudo, regularmente	a veces, casi nunca, de vez en cuando
cada semana, semanalmente	apenas (*hardly ever*)
todos los días, diariamente	por lo menos
muchas veces, bastante, mucho	
siempre	

In Spanish, word order may be more flexible than it is in English. These adverbs of time and frequency may be used at the beginning or end of the sentence. However it is more common to see them at the beginning.

To say what someone does before or after another activity, use the expressions “antes de” + infinitive and “después de” + infinitive.

- **Antes de cepillarme los dientes**, yo tomo café.
  (*Before brushing my teeth, I drink coffee.*)
- Tengo que ducharme **después de hacer ejercicio**.
  (*I need to shower after exercising.*)

Without the preposition “de”, “antes” and “después” change to mean “beforehand” and “afterwards”. They are followed by the conjugated verb.

- Usualmente hago ejercicio y **después trabajo**.
  (*Usually I exercise and afterwards I work.*)
- Tengo que hacer mi tarea pero **antes voy a echarme una siesta**.
  (*I have to do my homework but beforehand, I am going to take a nap.*)

To express that you do something once, many times, or a couple of times you use the word “vez” (*time, instance*). Below are a few ways to use this expression, and it comes after the verb or at the end of the sentence.

- Me lavo el pelo **tres veces a la semana**. (*I wash my hair three times a week.*)
- Mi novio se afeita la barba **una vez a la semana**. (*My boyfriend shaves his beard once a week.*)
- Celebramos tu cumpleaños **una vez al año**. (*We celebrate your birthday once a year.*)

“Cada” + a day of the week, month, or another time expression also expresses “every”.

- **Cada año**, celebro el día de San Valentín (*Every year I celebrate Saint Valentine’s day.*)

- **Cada fin de semana**, voy a la casa de mis padres. (*Every weekend I go to my parents' house.*)

This page titled 1.11: Adverbios de frecuencia is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.12: Ejercicios- Adverbios de frecuencia

Objetivos

- Identify the correct adverb of time for the context
- Understand spoken sentences using adverbs of time

A. Ordenar las palabras

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-d93486530150

B. Profesionales

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-c109dd80a1c7

C. Adverbios de frecuencia

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-a80cc8934b96

D. Adverbios de frecuencia

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-e8e3a608150f

E. Adverbios de frecuencia

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-0dc5dccc52f7

This page titled 1.12: Ejercicios- Adverbios de frecuencia is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.13: Putting It Together- ¿Qué haces todos los días?

Click on each link below for a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

[reveal-answer q="255132"]Vocabulario: Partes del cuerpo[/reveal-answer]
[hidden-answer a="255132"]

La cara y la cabeza

- la frente (forehead)
- la piel (skin)
- los ojos (eyes)
- la nariz (nose)
- la boca (mouth)
- los dientes (teeth)
- los labios (lips)
- la lengua (tongue)
- el oído (ear [inside])
- la oreja (ear [outside])
- el cerebro (brain)
- el cuello (neck)

El torso y las extremidades

- la espalda (back)
- el pecho (chest)
- el estómago (stomach)
- las piernas (legs)
- los pies (feet)
- las manos (hands)
- los dedos (de las manos) (fingers)
- los dedos de los pies (toes)
- los brazos (arms)
- los huesos (bones)
- los músculos (muscles)

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="158584"]Los verbos reflexivos[/reveal-answer]
[hidden-answer a="158584"]



despertarse (wake up)



levantarse (get up)

arreglarse (to get ready/ready oneself)



bañarse



ducharse



lavarse



limpiarse



cepillarse los dientes



cepillarse el pelo



peinarse



afeitarse



vestirse (to get dressed), ponerse (to put on), probarse (to try on)



maquillarse

Otros verbos reflexivos



acostarse (lie down), relajarse (to relax)



caerse (to fall down)



cansarse (to get tired)



irse (to go away, to leave)



lastimarse (to hurt oneself)



olvidarse (to forget)



quitarse (to remove, take away)



sentarse

The following are some more common reflexive verbs and their non-reflexive equivalents:

Forma reflexiva	Forma no reflexiva
afeitarse (*to shave oneself*)	afeitar (*to shave someone or something*)
arreglarse (*to get ready/ready oneself*)	arreglar (*to arrange someone or something*)
bañarse (*to bathe oneself*)	bañar (*to bathe someone or something*)
caerse (*to fall down*)	caer (*to fall, go down*)
cepillarse (*to brush oneself*)	cepillar (*to brush someone or something*)
ducharse (*to shower oneself/take a shower*)	duchar (*to shower/give someone a shower*)
irse (*to go away, to leave*)	ir (*to go*)
lastimarse (*to hurt oneself*)	lastimar (*to hurt someone or something*)
lavarse (*to wash oneself*)	lavar (*to wash someone or something*)
levantarse (*to get up*)	levantar (*to lift someone or something*)
llamarse (*to be called, named*)	llamar (*to call someone or something*)
maquillarse (*to put make-up on oneself*)	maquillar (*to put make-up on someone else*)
ponerse (*to put on*)	poner (*to put*)
probarse (*to try on*)	probar (*to try, to taste*)
quemarse (*to burn oneself*)	quemar (*to burn someone or something*)
quitarse (*to take off, e.g. clothing*)	quitar (*to take away from someone or something*)
relajarse (*to relax oneself*)	relajar (*to relax someone or something*)

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="700514"]Adverbios de frecuencia[/reveal-answer]
[hidden-answer a="700514"]

Con frecuencia	Sin frecuencia
usualmente, constantemente	nunca, jamás
generalmente, por lo general	rara vez, pocas veces, poco
a menudo, regularmente	a veces, casi nunca, de vez en cuando
cada semana, semanalmente	apenas (*hardly ever*)
todos los días, diariamente	por lo menos
muchas veces, bastante, mucho	
siempre	

[/hidden-answer]

This page titled 1.13: Putting It Together- ¿Qué haces todos los días? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the

style and standards of the LibreTexts platform.

1.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- Cuerpos extraterrestres

This collaborative assignment can be found in Google Docs: Cuerpos extraterrestres

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 1.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- Cuerpos extraterrestres is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.15: Discussion- Tu rutina diaria

This discussion can be found in Google Docs: Tu rutina diaria

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 1.15: Discussion- Tu rutina diaria is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

1.16: Discussion- ¿Qué haces en la universidad?

This discussion can be found in Google Docs: ¿Qué haces en la universidad?

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 1.16: Discussion- ¿Qué haces en la universidad? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

CHAPTER OVERVIEW

2: Mente sana en cuerpo sano

Learning Objectives

- Use vocabulary related to illness and health
- Use reflexive verbs that refer to emotions
- Use por and para appropriately for the context
- Read about some approaches to health and wellbeing in South America

2.1: Why It Matters- Mente sana en cuerpo sano
2.2: Introduction to No es la gripe, solo son mis alergias
2.3: Vocabulario- Enfermedad y salud
2.4: Ejercicios- Enfermedad y salud
2.5: Introduction to Aburrirse en el momento adecuado es signo de inteligencia
2.6: En contexto - Verbos reflexivos con emociones
2.7: Verbos reflexivos con emociones
2.8: Ejercicios- Verbos reflexivos con emociones
2.9: Introduction to Más sabe el diablo por viejo que por diablo
2.10: En contexto- Por y para / Pronombres preposicionales
2.11: Por y para / Pronombres preposicionales
2.12: Ejercicios- Por y para / Pronombres preposicionales
2.13: Introduction to Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano
2.14: Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano
2.15: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia
2.16: Putting It Together- Mente sana en cuerpo sano
2.17: Assignment- Escribir
2.18: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Qué pasa en el hospital?
2.19: Discussion- Amistades y amores
2.20: Discussion- Situaciones de enfermedad y salud

This page titled 2: Mente sana en cuerpo sano is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.1: Why It Matters- Mente sana en cuerpo sano

In this module, we'll expand our range of reflexive verbs by looking at reflexives that describe emotions. One of these verbs is "sentirse," to feel. Needless to say, there are plenty of songs about that! Here are a few:

Sharlene, Fuego – **Me Siento Bien**
Sharlene Taulé Ponciano, better known as Sharlene, is a Dominican-American actress and singer and songwriter. Miguel Ángel Durán Jr., better known by his stage name Fuego, is an American singer and songwriter. (Wikipedia entries for Sharlene and Fuego)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

La Lupe – **Me Siento Guajira**
Lupe Victoria Yolí Raymond, better known as La Lupe, was a Cuban singer of boleros, guarachas and Latin soul. (Wikipedia entry on La Lupe) (Guajira is a style of Cuban music.)



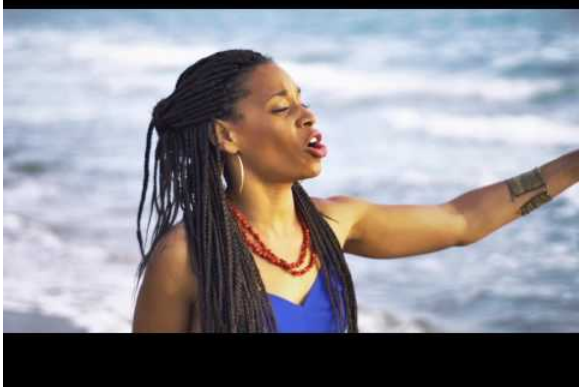
A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

AMBRE – **Me Siento Tan Moderno**
AMBRE is a progressive pop-rock band from Madrid.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

Cubaneros – **Y Me Siento Bien**
Cubaneros is a Greek-Cuban musical partnership between Panos Panagopoulos, Anaisa Vega Castillo and Indhira Xiques.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

Daniel, Me Estás Matando – **¿Qué Se Siente Que Me Gustes Tanto?**
Daniel, me estás matando is a Mexican Boleroglam duo, founded in Mexico City in 2018.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

Adanowsky (Adan Jodorowsky) – **Me Siento Solo**
Adán Jodorowsky or Adanowsky is a French-Mexican musician, director and actor. (Wikipedia entry on Adanowsky)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

This module also looks at the prepositions *por* and *para*. Here are two songs that use *por* and *para*:

Gepe – **Por la Ventana**
Daniel Alejandro Riveros Sepúlveda (born September 28, 1981), known as Gepe, is a Chilean singer-songwriter. (Wikipedia entry on Gepe)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

Oscar D'León – **Para Chango**
Oscar Emilio León Somoza, known as Oscar D'León, and affectionately called The Pharaoh of Salsa, The Lion of Salsa, and The Devil of Salsa, is a Venezuelan musician best known for his work with salsa music. (Wikipedia entry on Oscar D'León)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=84

This page titled 2.1: Why It Matters- Mente sana en cuerpo sano is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.2: Introduction to No es la gripe, solo son mis alergias

In this section, we'll look at vocabulary dealing with illness and health.

As you learn about medical terminologies you will find that many of the words are similar to English. This is due to the fact that these terms share a connection to a Latin background. Medical terms are usually created by combining prefixes (the beginning of a word) with a suffix (the ending of a word) to create the name of a condition or cure. Most of these prefixes and suffixes have the same meanings across the two languages. For example, take "hypertension/hipertensión." The prefix "hyper-/hiper-" means "high" or "over" and the suffix "-tension" refers to pressure, meaning a high blood pressure. Therefore, at this point of practice, don't be afraid to try to make educated guesses!

This page titled 2.2: Introduction to No es la gripe, solo son mis alergias is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.3: Vocabulario- Enfermedad y salud

Objetivos

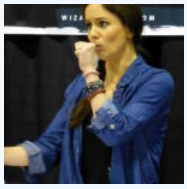
Recognize vocabulary related to illness and health

Enfermedad y salud

Las enfermedades comunes y condiciones delicadas de salud del diario vivir



la gripa o la gripe (*flu*)



la tos



la fiebre



la infección



el golpe



la hinchazón (*swelling*)



la raspadura (*scrape*)



la herida (*wound*)



la alergia



el dolor de estómago

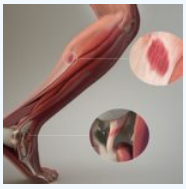


la cicatriz (*scar*)

Algunos verbos usados en el tema de la salud.



romperse un hueso



torcerse un músculo/un tendón



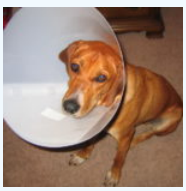
lastimarse (*to injure oneself*)



desmayarse (*to faint*)



toser



recuperarse (*to recuperate*)

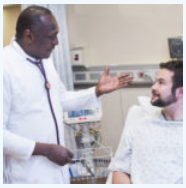


doler (o < ue) (*similar usage as "gustar", e.g.* A José le duelen los pies = *José's feet hurt.*)

Condiciones físicas y psicológicas de cuidado



estar embarazada



tener síntomas de…



tener un dolor de muela (*to have a toothache*)



estar mareado/a (*to be dizzy*)

En el consultorio médico y las emergencias en el hospital



el ataque al corazón



la silla de ruedas



la receta médica (*prescription*)



la vacuna (*vaccine*)



el antibiótico



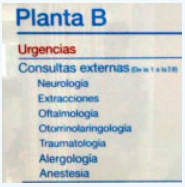
la pastilla



el grado de temperatura



el cirujano/ la cirujana

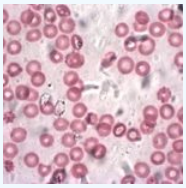


el especialista



el enfermero / la enfermera

Otras palabras



la sangre (*blood*)



el seguro de salud (*health insurance*)

[reveal-answer q="395645"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="395645"]

Emfermedad y salud

Las enfermedades comunes y condiciones delicadas de salud del diario vivir

- la gripa o la gripe (flu)
- la tos (cough)
- la fiebre (fever)
- la infección (infection)
- el golpe (The hit)
- la hinchazón (swelling)
- la raspadura (scrape)
- la herida (wound)
- la alergia (allergy)
- el dolor de estómago (stomach pain)
- la cicatriz (scar)
- Algunos verbos usados en el tema de la salud.
- romperse un hueso (break a bone)
- torcerse un músculo/un tendón (strain a muscle/tendon)
- lastimarse (to injure oneself)
- desmayarse (to faint)
- toser (to cough)
- recuperarse (to recuperate)
- doler (o < ue) (to hurt; similar usage as "gustar", e.g. A José le duelen los pies = José's feet hurt.)

Condiciones físicas y psicológicas de cuidado

- estar embarazada (be pregnant)
- tener síntomas de… (have symptoms of…)
- tener un dolor de muela (to have a toothache)
- estar mareado/a (to be dizzy)

En el consultorio médico y las emergencias en el hospital

- el ataque al corazón (heart attack)
- la silla de ruedas (wheelchair)
- la receta médica (prescription)
- la vacuna (vaccine)
- el antibiótico (antibiotic)
- la pastilla (pills)
- el grado de temperatura (degree of temperature)
- el cirujano/ la cirujana (surgeon)
- el especialista (specialist)
- el enfermero / la enfermera (nurse)

Otras palabras

- la sangre (blood)
- el seguro de salud (health insurance)

[/hidden-answer]

CC licensed content, Shared previously

- Coughing. **Authored by**: GabboT. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Accidental_coughing.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Sore knee. **Located at**: https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-jjadz. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Scraped knee. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/1129780. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Wounded stuffed animal. **Located at**: https://www.pxfuel.com/en/free-photo-obpyu. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Allergies. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/allergen-allergic-allergy-health-207424/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Sprain. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Sprain_SAG.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Bandages. **Authored by**: ElasticComputeFarm . **Located at**: https://www.needpix.com/photo/571290/bandage-first-aid-medical-hurt-pain-treatment-medicine-injury-wound. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Rusty recuperating after surgery. **Authored by**: Dan Harrelson. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/dharrels/2259339907. **License**: *CC BY: Attribution*
- Pregnant woman. **Authored by**: NAID. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/niaid/43338546905. **License**: *CC BY: Attribution*
- Doctor talking with patient. **Authored by**: NIH. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/clinicalcenternih/27220715681. **License**: *CC BY: Attribution*
- Man suffering from toothache. **Authored by**: https://www.myupchar.com/en. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_man_suffering_from_Toothache.png. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Dizziness. **Authored by**: THX0477. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Dizziness.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- El ataque al corazu00f3n. **Authored by**: jeftymatricio. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/coraz%C3%B3n-ataque-al-coraz%C3%B3n-4550842/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Doctor writing prescription. **Authored by**: mufidpwt. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/m%C3%A9dico-escribir-recetas-784329/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Thermometer. **Authored by**: OpenClipart-Vectors. **Located at**: https://pixabay.com/es/vectors/term%C3%B3metro-cl%C3%ADnico-fiebre-term%C3%B3metro-153666/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license https://pixabay.com/es/service/license/
- Surgeons. **Authored by**: skeeze. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/la-cirug%C3%ADa-instrumentos-cirujanos-688380/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Hospital del Tajo - Directorio. **Authored by**: Assdl. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Hospital_del_Tajo_-_Directorio.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Human red blood cells magnified 1000 times. **Authored by**: John Alan Elson. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/Blood#/media/File:Humanrbc1000x.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- **Authored by**: mohamed hassan. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1541055. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Scar. **Authored by**: xndr. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Scar_(xndr).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- Esther before Ahasuerus. **Authored by**: Tintoretto -- Royal Collection Trust. **Located at**: https://www.rct.uk/collection/407247/esther-before-ahasuerus. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Wheelchair. **Authored by**: Xocolatl. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/Wheelchair#/media/File:Starrrahmenrollstuhl.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Influenza vaccine. **Authored by**: Senior Airman Colville McFee. **Located at**: https://www.kunsan.af.mil/News/Photos/igphoto/2001626892/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Nurse. **Authored by**: Marcy Sanchez. **Located at**: https://www.army.mil/article/216005/wbamc_ld_quick_reaction_saves_newborns_life. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

Lumen Learning authored content

- Vocabulario. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 2.3: Vocabulario- Enfermedad y salud is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.4: Ejercicios- Enfermedad y salud

Objetivos

- Recognize vocabulary related to illness and health
- Understand spoken sentences related to illness and health

A. Palabras

https://assess.lumenlearning.com/pra...0-f6e5bd35b8c9

B. La palabra intrusa

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-fc94b3bbc8c7

C. ¿Qué es?

https://assess.lumenlearning.com/pra...0-cb58a4e85c0f

D. Enfermedad y salud

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-a3b4570e0a3f

E. Enfermedad y salud

https://assess.lumenlearning.com/pra...c-46bd944277d0

F. Enfermedad y salud

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-0d494f724a1b
[reveal-answer q="250668"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="250668"]

A. La palabra intrusa

Elige la palabra que no pertenece con el resto del grupo. Y explica por qué no pertenece.

1. la aspirina – el antibiótico – la pastilla – la silla de ruedas
2. la vacuna – lastimarse – torcerse – romperse
3. el médico – la hinchazón – el especialista – el cirujano
4. la gripe – la tos – la radiografía – la infección

B. ¿Qué es?

Identifica cuál palabra corresponde con cada definición.

1. Es un aparato que usamos cuando no podemos caminar.
   - El ataque de corazón
   - La silla de ruedas
   - El grado de temperatura
   - La sala de rayos equis
2. Es la acción de perder la conciencia.
   - Lastimarse
   - Estornudar
   - Toser
   - Desmayarse
3. Es la marca que se queda (*remains*) en el cuerpo después de recuperarse de una herida.
   - Una cicatriz
   - Un golpe
   - Una fiebre
   - Una tos
4. Es una inyección (o a veces una pastilla) para prevenir (*to prevent*) una enfermedad.
   - La radiografía
   - La infección

- La vacuna
- Una hinchazón

5. Es el líquido rojo que fluye (*flows*) por el cuerpo, llevando oxígeno a las células.
   - El antibiótico
   - La sangre
   - La pastilla
   - La gripe

C. Palabras

Escribe una palabra de la lista de vocabulario que corresponde con la oración.

1. Necesitas _____ cuando tienes fiebre, para medir el grado de temperatura.
2. El médico me dio (*gave me*) _____ para comprar un antibiótico.
3. Después de tener una herida, quizás va a tener _____.
4. Mi mamá tiene miedo de la sangre, entonces ella _____ cuando nosotros nos lastimamos.
5. ¡Voy a ser una tía! Mi hermana está _____.

[/hidden-answer]

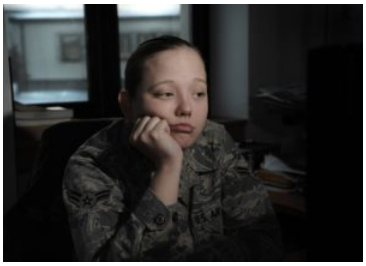
This page titled 2.4: Ejercicios- Enfermedad y salud is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.5: Introduction to Aburrirse en el momento adecuado es signo de inteligencia

This section introduces a group of reflexive verbs in Spanish that might seem counter-intuitive to English speakers. These are verbs that refer to certain emotional states or conditions. In many cases, as we'll see, the English equivalent would be "to get…", for instance: "to get bored." To say this in Spanish, however, we wouldn't translate the "get"; we'd use the reflexive. This illustrates an important point in language learning: many of the forms or idioms we take for granted in our first language do not translate directly into the target language. This is why it can be helpful to avoid the habit of connecting English words to Spanish words, and try instead to connect images or concepts to their Spanish expressions.

So rather than learning: "get bored = aburrirse"

consider:

 = aburrirse

You might surprise yourself with the results!

Public domain content

- Don't be bored over the holidays. **Authored by**: Airman 1st Class Nathanael Callon). **Located at**: https://www.spangdahlem.af.mil/News/Article-Display/Article/295126/dont-be-bored-over-the-holidays/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

Lumen Learning authored content

- Introduction. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 2.5: Introduction to Aburrirse en el momento adecuado es signo de inteligencia is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.6: En contexto - Verbos reflexivos con emociones

Objetivos

Recognize reflexive verbs that refer to emotions

Rafael ve a su amigo Andrés por la ventana de un café y entra. Se saludan y Rafael se sienta al lado de Andrés.

Rafael: ¿Cómo estás, Andrés? Pareces un poco cansado.
Andrés: Sí, es que mis ojos se cansan mucho cuando miro el proyector en las clases.
Rafael: ¿De veras? ¿Has ido (*have you gone*) al oftamólogo?
Andrés: Tengo una cita para las once mañana. ¡Pero es que me aburro tanto, esperando en la oficina de los doctores!
Rafael: Bueno, puedes chatear conmigo por el móvil para divertirte.
Andrés: ¿No tienes que trabajar mañana por la mañana?
Rafael: No, trabajo para la oficina de estudios en el extranjero por solo ocho horas cada semana y es por la tarde. Entonces, nos contactamos para textear mañana.
Andrés: Ok, y después nos vemos en la cafetería para almorzar.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=94

Preguntas para analizar la gramática:

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-547e2733f4b1

1. ¿Cuáles de esos verbos comunican acciones que una persona hace a sí misma (*to him/herself*)?
2. ¿Cuáles de esos verbos comunican acciones que dos personas hacen la una a la otra (*to each other*)?

[reveal-answer q=”286486″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”286486″]

Preguntas para analizar la gramática:

1. Busca todos los verbos que tienen pronombres reflexivos. (Hay siete de ellos)
2. ¿Cuáles de esos verbos comunican acciones que una persona hace a sí misma (*to him/herself*)?
3. ¿Cuáles de esos verbos comunican acciones que dos personas hacen la una a la otra (*to each other*)?

[/hidden-answer]

This page titled 2.6: En contexto - Verbos reflexivos con emociones is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.7: Verbos reflexivos con emociones

Objetivos

Recognize reflexive verbs that refer to emotions

Reflexive verbs that refer to emotions.

As we learned in the beginning of the chapter, in reflexive verbs the subject does the action to him/her/itself. But there are some reflexive verbs in Spanish that use the reflexive pronoun to show how one is feeling, especially the onset of an emotional or physical state. These are often expressed in English with "to get" + adjective; be very careful not to translate such English idioms literally! Use the reflexive verb instead. Below are common reflexive emotional verbs and their non-reflexive (transitive) forms for comparison:

Forma reflexiva	**Forma no reflexiva**
aburrirse (*to get bored*)	aburrir (*to bore someone*)
alegrarse (*to become happy*)	alegrar (*to make someone happy*)
asustarse (*to get scared*)	asustar (*to frighten someone*)
calmarse (*to calm oneself down*)	calmar (*to calm someone down*)
cansarse (*to get tired*)	cansar (*to tire someone out*)
casarse con (*to get married*)	casar (*to perform a marriage for someone*)
divertirse (*to have a good time*)	divertir (*to entertain someone*)
enojarse (*to get angry*)	enojar (*to make someone angry*)
frustrarse (*to get frustrated*)	frustrar (*to frustrate someone*)
sorprenderse (*to get surprised*)	sorprender (*to surprise someone*)
sentirse (e>ie) (*to feel, have a feeling*)	sentir (*to feel something*)

Reciprocal verbs

Reciprocal verbs are used to talk about actions that people do to each other. Reciprocal verbs are formed by the combination of a reflexive pronoun and a verb, very similar to the reflexive verbs. Since reciprocal actions always involve two or more people, only plural pronouns are considered reciprocal:

1a persona plural: **nos** (*to, for, from, or off ourselves / each other*)
2a persona plural: **os** (*to, for, from, or off yourselves / each other*)
3a persona plural: **se** (*to, for, from, or off themselves, yourselves / each other*)

Reciprocal or Reflexive

Sentences with reciprocal actions sometimes look just like sentences with reflexive actions. To differentiate a reflexive action from a reciprocal action, the use of expressions such as "el uno al otro", "uno a otro", "mutuamente", "recíprocamente", "entre sí", etc.

can be added to a phrase to show that the subjects are performing the action on each other. All these expressions can be roughly translated as “each other”, “one another”, or “mutually”.

To specify that an action is reflexive, we can use phrases like “a sí mismo” (*to him/herself*) or “a sí mismos” (*to themselves*).

For example:

- Se aman mutuamente. (*They love one another.*)
- Los narcisistas se aman a sí mismos. (*Narcissists love themselves.*)
- Se miran a sí mismos en el espejo. (*They look at themselves in the mirror.*)
- Se miran el uno al otro por la ventana. (*They look at each other through the window.*)

List of Common Reciprocal Verbs

In English you would not need to emphasize that the two people are doing the action together because it is already implied. Therefore, in Spanish try to think about verbs that involve two people and remember that you may need the reflexive pronouns. Below you’ll find a list of verbs that are commonly used to talk about reciprocal actions.

1. Abrazarse (*to hug each other*)
2. Ayudarse (*to help each other*)
3. Besarse (*to kiss each other*)
4. Casarse (*to marry each other*)
5. Conocerse (*to know each other*)
6. Despedirse (*to say goodbye to each other*)
7. Divorciarse (*to divorce each other*)
8. Mirarse (*to look at each other*)
9. Pelearse (*to fight with each other*)
10. Reunirse (*to get together*)
11. Turnarse (*to take turns*)

This page titled 2.7: Verbos reflexivos con emociones is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.8: Ejercicios- Verbos reflexivos con emociones

Objetivos

- Recognize reflexive verbs that refer to emotions
- Identify the emotion indicated by spoken sentences with reflexive verbs

A. Verbos reflexivos con emociones

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-47eae07ccaef

B. Verbos reflexivos con emociones

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-2b49b91713af

C. Verbos reflexivos con emociones

https://assess.lumenlearning.com/pra...9-35aac1abadd8

[reveal-answer q="174267"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="174267"]

A. Verbos reflexivos con emociones

1. Mi hermana no _____ bien y tendrá que ver al médico.
   - se siente
   - se frustra
   - se alegra
   - se enoja

2. ¿ _____ en la casa de tu tía Susana?
   - Te sorprendes
   - Te diviertes
   - Te enojas
   - Te animas

3. Simón _____ de ver a sus nietos por primera vez.
   - se asusta
   - se frustra
   - se enoja
   - se alegra

4. Anoche, los jóvenes _____ de ver a alguien parado en la ventana.
   - se frustran
   - se aburrieron
   - se animan

- se asustaron

5. Al llegar a la casa, _____ al ver la puerta de enfrente abierta.
   - nos aburrimos
   - nos sentimos
   - nos sorprendimos
   - nos divertimos

6. Los alumnos _____ cuando hay mucha tarea.
   - se alegran
   - se frustran
   - se sienten
   -

- se diviertan

7. Pedro _____ porque lo mandan a cortar el césped.
   - se asusta
   - se divierte
   - se enoja
   - se alegra

8. María _____ cada vez que su hijo viene a visitarla.
   - se enoja
   - se aburre
   - se frustra
   - se alegra

B. Verbos reflexivos con emociones

1. Los niños se _____ en la misa cada domingo. (aburrirse)
2. Me _____ orgullosa de haber terminado las clases dificultosas. (sentirse)
3. Cuando vamos a la playa Ariana se _____ jugando en la arena. (divertirse)
4. Fernando se _____ de poder ir a pescar con su papá. (alegrarse)
5. La ardilla se _____ cuando el perro sale a jugar. (asustarse)
6. Rosa se _____ cuando su amiga Lupe no le contesta las llamadas. (frustrarse)

C. Matrimonio resiliente

Para cada oración, escribe la forma apropiada del verbo entre paréntesis. Ten cuidado de usar los pronombres apropiados también.

1. [Habla una esposa] Mi esposo y yo _____ muchísimo. (amarse)
2. Nosotros no _____ cuando no tenemos dinero. (pelearse)
3. Y nosotros _____ cada semana cuando el coche se descompone (*breaks down*). (ayudarse)
4. [Habla el hijo] Mis padres _____ mucho. (amarse)

5. Ellos _____ cuando uno de los dos está enfermo. (abrazarse)
6. Ellos _____ para limpiar la nieve que cae todos los días. (turnarse)
7. [Habla el padre] Y nosotros no _____ , aunque sea tan común (*even though it's so common*) en nuestra sociedad. (divorciarse)

D. Durante el discurso del profesor

Para cada oración, elige si debe usar el verbo reflexivo o no dependiente del contexto. Luego, escribe la forma apropiada del verbo en paréntesis. Ten cuidado de usar el pronombre reflexivo solamente para los verbos reflexivos.

1. El profesor _____ de ver a tantos estudiantes presentes en su clase. (alegrarse/alegrar)
2. Pero el profesor _____ a los estudiantes porque habla y habla y habla. (aburrirse/aburrir)
3. Algunos estudiantes _____ durante la clase jugando en sus móviles. (divertirse/divertir)
4. Yo _____ un poco porque otros estudiantes hablan y no puedo oír al profesor. (enojarse/enojar)
5. Eventualmente el profesor _____ por la inatención de los estudiantes. (frustrarse/frustrar)
6. De pronto el profesor _____ a la clase y anuncia una prueba de sorpresa. (sorprenderse/sorprender)
7. Nosotros _____ mucho porque no hemos prestado atención (*we haven't paid attention*) y la prueba va a afectar nuestras notas. (asustarse/asustar)

E. En la sala de espera de un hospital

Llena los espacios en blanco con la forma apropiada de un verbo de la caja. Presta atención al uso de los pronombres reflexivos—¡si son necesarios!

ayudarse – calmarse – comenzar – decidir – mirarse – recuperarse – sentarse – sentirse – turnarse

Ernesto _____ en una silla de la sala de espera. Su colega _____ de una prueba médica y Ernesto va a llevarlo a casa (*take him home*) en una hora. Una mujer está en la silla de enfrente y ellos _____. Ella parece muy nerviosa y Ernesto _____ preocupado por ella. Ellos _____ a conversar y ella empieza a _____ por la conversación. Ellos _____ contar chistes (*tell jokes*) para pasar el tiempo. Entonces Ernesto y la mujer _____ por una hora entera contando chistes malos y _____ así a pasar el tiempo en la sala de espera del hospital.

[/hidden-answer]

This page titled 2.8: Ejercicios- Verbos reflexivos con emociones is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.9: Introduction to Más sabe el diablo por viejo que por diablo



Es obligatorio para jugar, utilizar atuendo (attire) de tenis

In this section, we'll learn two tricky little prepositions in Spanish: "por" and "para." Both can mean "for," "to," "by," "in," and "through," depending on the context.

CC licensed content, Shared previously

- Todo estu00e1 prohibido. **Authored by**: a_marga. **Located at**: https://flic.kr/p/7ZS95D. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Lumen Learning authored content

- Introduction. **Authored by**: Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 2.9: Introduction to Más sabe el diablo por viejo que por diablo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.10: En contexto- Por y para / Pronombres preposicionales

Rafael ve a su amigo Andrés **por la ventana** de un café y entra. Se saludan y Rafael se sienta al lado de Andrés.

Rafael: ¿Cómo estás, Andrés? Pareces un poco cansado.
Andrés: Sí, es que mis ojos se cansan mucho cuando miro el proyector en las clases.
Rafael: ¿De veras? ¿Has ido (*have you gone*) al oftamólogo?
Andrés: Tengo una cita **para las once** mañana. ¡Pero es que me aburro tanto, esperando en la oficina de los doctores!
Rafael: Bueno, puedes chatear conmigo **por el móvil** para divertirte.
Andrés: ¿No tienes que trabajar mañana **por la mañana**?
Rafael: No, trabajo **para la oficina** de estudios al extranjero **por solo ocho horas** cada semana y es por la tarde. Entonces, nos contactamos **para textear** mañana.
Andrés: Ok, y después nos vemos en la cafetería **para almorzar**.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=102

Preguntas para análisis:

Mira las frases en negrilla en la conversación y contesta las preguntas que siguen.

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-bf592cda9650

1. ¿Cuáles son los significados de **por**?
2. ¿Cuáles son los significados de **para**?

[reveal-answer q=”946678″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”946678″]

Preguntas para análisis:

Mira las frases en negrilla en la conversación y contesta las preguntas que siguen.

1. Busca todos los usos de **por**. ¿Cuáles son los significados de **por**?
2. Busca todos los usos de **para**. ¿Cuáles son los significados de **para**?

[/hidden-answer]

This page titled 2.10: En contexto- Por y para / Pronombres preposicionales is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.11: Por y para / Pronombres preposicionales

Objetivos

- Understand the difference between por and para and select the appropriate preposition for the context
- Use prepositional pronouns with por and para

"Por" and "Para" are two little words that cause more trouble for learners of Spanish than the length of the words would seem to predict. This is because prepositions in general are very idiomatic—that is to say that each language uses prepositions differently, and there's not always a clear rule for predicting which one to use. For example, in the case of "por" and "para", they can both be translated into English as "for", but they're not interchangeable, and in other situations they're translated with completely different prepositions, like "by", "through", and "in order to".

Rather than a rule which would have a ridiculous number of exceptions, you're better off remembering which situations call for which word:

Por

1. Duration of time (*for*)
   - e.g. ▶ Llamamos una ambulancia y solo esperamos por cinco minutos cuando llega. (*We call an ambulance and only wait for five minutes before it comes.*)
2. Exchange (*for, in place of, in exchange for*)
   - e.g. ▶ Ella tiene alergia a la penicilina, entonces la cambiamos por vancomycin. (*She's allergic to penicillin, so we exchanged it for vancomycin.*)
   - e.g. ▶ Por $50 más, puedes ver Netflix en tu habitación del hospital. (*For $50 more, you can watch Netflix in your hospital room.*)
3. Motivation (*for, for the sake of*)
   - e.g. ▶ Camino en vez de manejar un coche, por mi salud y por el medioambiente. (*I walk instead of driving a car, for the sake of my health and the environment.*)
4. Mode of travel or communication (*by, through*)
   - e.g. ▶ La mujer embarazada llega al hospital por taxi, no por ambulancia. (*The pregnant woman comes to the hospital by taxi, not ambulance.*)
   - e.g. ▶ La mujer entra por la puerta de urgencias y va por ese pasillo directamente a la sala de partos. (*The woman enters through the emergency room door, and goes along that hallway directly to the maternity ward.*)



How is "para" being used here?

Para

1. Deadlines (*by, for*)
   - e.g. ▶ Voy a llamar la farmacia y van a tener tus pastillas para las tres de la tarde. (*I'll call the pharmacy, and they will have your pills by three p.m.*)
2. Recipient, beneficiary (*for*)

2. Recipient, beneficiary (*for*)
   - e.g. La receta es para mi madre, que tiene hipertensión. (*The prescription is for my mom, who has high blood pressure.*)
3. Purpose, goal (*in order to, to*)
   - e.g. Para tener buena salud, necesitas comer bien y hacer ejercicio regularmente. (*To have good health, you need to eat well and exercise regularly.*)
4. Destination of travel (*for, to*)
   - e.g. La ambulancia sale para la escena del accidente un minuto después de la llamada a 911. (*The ambulance leaves for the scene of the accident one minute after the call to 911.*)

Ejemplos que contrastan "por" y "para"

¡No son intercambiables! (*They are not interchangeable!*)

1. Debo escribir esa tarea **por dos horas**. -versus- Debo escribir esa tarea **para el lunes.** When talking about time, "por" means a specific amount or duration of time. "Para" is used for deadlines.
2. El autobús va **para el aeropuerto**. -versus- El autobús va **por el centro del pueblo**. When talking about movement, "para" means "to" and is used for a direction or destination. "Por" means "through" and is used for the route.
3. **Yo trabajo para Juan**. -versus- **Yo trabajo por Juan**. When talking about work, "para" is used to identify your supervisor, the person you work "for". "Por" in this kind of sentence can mean either "in place of", i.e. you're substituting for Juan at work, or it can mean "for the sake of" if he's your motivation for working.

Expresiones idiomáticas

1. Por ahora (*for now, for the time being*)
   - Eso es suficiente por ahora. (*That's enough for now.*)
2. Por completo (*completely*)
   - Olvidé por completo que las estaciones en la Argentina están al revés de las estaciones en el Hemisferio Norte, y no empaqué ropa abrigada para julio. (*I completely forgot that the seasons in Argentina are the opposite of the seasons in the Northern Hemisphere, and I didn't pack warm clothes for July.*)
3. Por ejemplo (*for example*)
   - Muchas palabras tienen la misma traducción al inglés sin tener significados iguales, por ejemplo "por" y "para". (*Many words have the same translation into English without having the same meanings, for example "por" and "para".*)
4. Por eso (*That's why*)
   - Tengo mucho trabajo por eso no puedo salir esta noche. (*I have a lot of work, that's why I can't go out tonight.*)
5. Por favor (*please*)
   - ¿Puede usted explicar ese anuncio público, por favor? No lo comprendo. (*Could you please explain that public announcement? I don't understand it.*)
6. Por fin (*at last, finally*)
   - Después de quince horas de viaje, por fin llegamos a Buenos Aires. (*After 15 hours of travel, we finally arrive in Buenos Aires.*)
7. Por lo menos (*at least*)
   - Necesitas dejar por lo menos dos horas extras para pasar por la seguridad del aeropuerto. (*You need to leave at least two extra hours to pass through airport security.*)
8. Por si acaso (*just in case*)

- Traigo comida en mi mochila, por si acaso tengo hambre en el viaje. (*I carry food in my backpack, in case I get hungry on the way*.)

9. Por supuesto (*of course*)
   - Por supuesto puedo ayudarte con tu tarea. (*Of course I can help you with your homework*.)
10. Para empezar (*to begin with, for starters*)
    - ¿Quieres viajar al extranjero? Para empezar, necesitas un pasaporte. (*You want to travel overseas? To begin with, you need a passport.*)
11. Para nada (*not at all*)
    - No me gusta viajar en barcos para nada. (*I don't like traveling on boats at all*.)
12. Estar para (+ infinitive) (*to be about to, to be ready to*)
    - El avión está para salir (*The plane is about to depart*).

Pronombres preposicionales

Spanish has a set of pronouns to use after prepositions when you don't want to keep repeating someone's name or the noun that you're talking about. The prepositional pronouns are almost all the same as the subject pronouns, except for the first and second-person singular forms. Watch out for accent marks, spelling counts!

forma	**pronombre**	**ejemplo**
1a persona singular	mí*	¿El regalo es para **mí**?
2a persona singular	ti*	Sí, es para **ti**.
3a persona singular	él ella usted	Esta tarjeta de embarcación es para **usted**, esta tarjeta es para **él**, y la última tarjeta es para **ella**.
1a persona plural	nosotros nosotras	Nuestra mamá sacrifica muchísimo por **nosotros**.
2a persona plural (sólo usada en España)	vosotros vosotras	Vosotros no podéis hacer el viaje a España, entonces nosotros vamos por **vosotros**.
3a persona plural	ellos ellas ustedes	¿Pueden ustedes dar estos regalos a mis sobrinos y mis sobrinas? Estos regalos son para **ellos**, estos regalos son para **ellas**, y claro, aquí están unos regalos para **ustedes**.

¡OJO! The first and second persons singular make a contraction with the preposition "con" (and only that one!): "conmigo" and "contigo".

This page titled 2.11: Por y para / Pronombres preposicionales is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.12: Ejercicios- Por y para / Pronombres preposicionales

Objetivos

- Understand the difference between por and para and select the appropriate preposition for the context
- Use prepositional pronouns with por and para

A. Por y para

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-66b63b77ade1

[reveal-answer q="806549"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="806549"]

A. En el consultorio médico

Llena los espacios en blanco con **por** o **para**, según el contexto.

1. Una estudiante universitaria entra _____ la puerta del consultorio.
2. Necesita esperar _____ quince minutos antes de ver a la enfermera.
3. La enfermera le dice, "Siéntese, _____ favor. ¿Qué le pasa?"
4. La estudiante dice, "Mis alergias están terribles. Vengo _____ una medicina que me ayude."
5. "_____ supuesto vamos a ayudar. ¿Cuáles síntomas tiene usted?"
6. "Estornudo _____ lo menos cien veces al día, y me sale agua _____ la nariz constantemente."
7. "Sí, veo que está _____ estornudar ahora. Aquí está una caja de pañuelos, tome unos."
8. "[¡Achú!] Gracias. ¿Tiene usted una receta _____ ayudarme?
9. "Bueno, _____ empezar usted debe probar una medicina sin receta. Debe comprar una de estas marcas y tomar las pastillas una vez al día _____ una semana. Vuelva aquí si no funcionan.
10. "Voy _____ la farmacia ahorita. ¡Muchísimas gracias!"
11. "_____ nada, estamos aquí _____ ayudar."

B. Pronombres preposicionales

Llena los espacios en blanco con los pronombres preposicionales apropiados al contexto.

1. "¿Dónde está Diana? No la veo a _____ en clase recientemente."
   "No sé." Yo no recibo mensajes de _____ nunca."
   "Muchos estudiantes están estresados hoy en día. Me preocupo por todos _____."
2. "Necesito ir a la farmacia para la vacuna contra la gripe. ¿Puedes venir con _____?"
   "¿Tienes miedo de las inyecciones? Yo también tengo miedo de _____. Sí, voy con _____."
3. "No veo a Luisa, y tengo un paquete para _____."
   "Luisa y Tamara están en el jardín. Les gusta mucho la jardinería a _____."
   [en el jardín] "Hola, Luisa, tengo un paquete para _____."
4. "Mis compañeras de cuarto y yo vamos a caminar por el ejercicio. ¿Quieres venir con _____?"
   "No puedo caminar con _____ ahora, tengo trabajo."

C. Un chiste

Llena los espacios en blanco con **por** o **para**, según el contexto.

Tres actores esperan entre los bastidores (*in the wings*) y sufren mucho del miedo al público (*stage fright*). Ya _____ las siete y media, cientos de personas comienzan a entrar al teatro _____ el vestíbulo. _____ fin, el drama está _____ comenzar. El primer galán (*leading man*) tiene mucho miedo, pero _____ levantar su coraje (*get up his courage*), dice "Salgo, ¡_____ el amor!". El antagonista también dice "Voy, ¡_____ la fama!" Pero el actor secundario es vencido (*is overcome*) _____ el miedo y corre gritando "Me voy, ¡_____ la puerta de atrás!"

D. De viaje

Llena los espacios en blanco con **por** o **para** , según el contexto.

El sábado salgo 1._____ Colombia. Voy a ir 2._____ avión y voy a quedarme 3._____ una semana. Quiero ir 4._____ celebrar el cumpleaños de mi padre. Cumple 80 años y le va a tomar 5._____ sorpresa verme. Llevo un regalo 6._____ él. Lastimosamente no puedo quedarme 7. _____ mucho tiempo. Debo estar de regreso 8._____ el quince de octubre 9._____ enseñar mis clases en la universidad. ¿Vas a estar libre ese día 10._____ que pases 11._____ mí al aeropuerto?

E. Un día en el parque

Luis llama a su amiga Erika sobre sus planes para mañana. Selecciona **por** o **para** y llena el espacio en blanco con el **pronombre preposicional** apropiado al contexto. ¡Cuidado! También es posible usar **conmigo** o **contigo**.

Luis: Hola, Erika. Voy a ir al parque mañana (por / para) divertirme con el buen tiempo. ¿Quieres ir _____?

Erika: (Por / Para) supuesto que voy _____. Necesito un poquito de vitamina D (por / para) lo menos.

Luis: Vamos a salir (por / para) la mañana (por / para) hacer el senderismo en el camino. También van a ir Luna, Enrique y mi novia con _____.

Erika: ¡Qué bueno! Tengo que conocer a tu nueva novia. ¿Qué tipo de ropa debo ponerme?

Fernando: Va a hacer 30 grados entonces puedes llevar algo (por / para) el calor.

Erika: Vale, voy a llevar una merienda (por / para) todos. ¿A _____ te gustan las barras energéticas?

Luis: Sí, me encantan, pero cuidado, mi novia es alérgica a nueces.

Erika: Gracias (por / para) decirme, voy a comprar barras energéticas sin nueces (por / para) _____. Ay, y olvidé (*I forgot*) que mi hermano necesita mi carro mañana. ¿Puedes venir (por / para) _____?

Luis: No hay de qué. Mi novia y yo vamos a pasar (por / para) _____ a las siete y media. ¿Qué te parece?

Erika: Me parece bien, gracias. ¡Nos vemos mañana!

Luis: ¡Sí, nos vemos pronto! Chao.

[/hidden-answer]

This page titled 2.12: Ejercicios- Por y para / Pronombres preposicionales is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.13: Introduction to Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano

El sincretismo cultural hispano: el cura, el chamán, el sobandero, los rezos, la santería, la partera, la curandera… todos necesarios para el bienestar.

In the Spanish-speaking culture, nontraditional medicine, spiritual rituals, religious beliefs, and medicinal practices that seek to "clean" bad energies from a person or a place are very common. People in many places, depending on their socio-cultural context and access to formal education, hold strong religious beliefs. People frequently think that diseases are associated with bad energies or bad spirits. The concept of "hacer una limpia" is common to all hispanic culture and reflects the syncretism of Native Americans, Africans, and Europeans all blended together. Beliefs about cures and rituals are passed from generation to generation; they cross borders when Latinos migrate to other cultures, and are aspects of identity that are preserved in the effort to respect the wisdom of our elders and maintain traditions.

This page titled 2.13: Introduction to Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.14: Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano

La medicina curativa en mi cultura ecuatoriana

por Jessica C. (hablante de español por herencia)

Diferentes tipos de plantas curativas han sido parte de muchas culturas diversas y mi herencia ecuatoriana es rica en creencias (*beliefs*) de tipo curativo. La medicina alternativa incluye las curanderas que se dedican a hacer las “limpias” con aguas y plantas medicinales.

Un ejemplo de medicina curativa que yo conozco a través de mi cultura y familia es “la cura del susto” (*to cure fear*) para los niños. Mi familia ecuatoriana le pasa un huevo por encima del estómago del niño. Sin embargo, dicen que esta práctica funciona mejor cuando lo hace el papá del niño y él mismo le escupe (*spit*) licor en el estómago. Un truco (*trick*) interesante que yo veo, es cuando les bañan a los bebés recién nacidos en agua de manzanilla (*camomile*) hervida para que no sufran de alergias o problemas de la piel, pues los niños recién nacidos son bien delicados. Comunmente las personas en Ecuador creen que una persona con malas intenciones puede causar “mal de ojo” a un bebé, sólo con mirar al bebé. Entonces el bebé no come, no duerme y llora mucho; para prevenir el mal de ojo, todos ponemos una pulsera especial santificada en el pie de nuestros bebés.

Otro tipo de medicina curativa es cuando un adulto está “espantado” (*scared*) y una curandera le golpea (*hits, strikes*) con ramas (*twigs*) de alguna planta medicinal al tiempo que hace unos rezos (*prayers*) que no se entienden, pero solo la curandera sabe con quién habla o a quién llama para curar al “espantado”.

Una medicina curativa simple que siempre me recomiendan mis papás cuando tengo gripe o una tos con bronquitis es tomar un té con jengibre, limón y miel de abeja cada noche. Desde pequeña, yo sufro de asma y bronquitis. Siempre necesito inhaladores y pastillas. Mi familia que vive en Ecuador recomienda tomar leche de cabra (*goat*) y gato, pero aún no lo intento y no quiero. Me pregunto: ¿Cómo le saco la leche a un gato? Y ¿Dónde me consigo la cabra? Además, yo defiendo que cada especie animal debe beber su propia leche y ni la de vaca me gusta.

La gente piensa que estas tradiciones sólo ocurren en el Ecuador, pero no, todo lo que cuento son tradiciones de la comunidad ecuatoriana en Nueva York. Estas historias hacen parte de mi familia y mi cultura. No creo totalmente en estas prácticas, pero todo sigue siendo parte de quien soy y de mi identidad.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=110

Paso 1: Interpretación

Escoge la respuesta correcta entre las dos opciones:

1. “Hacer una limpia” es:
    a. Limpiar la casa con agua y jabón
    b. Limpiar a una persona o un lugar de malas energías
2. Una “curandera” es:
    a. Una mujer de la comunidad que sabe mucho sobre plantas y prácticas medicinales
    b. Una enfermera que visita la casa de un enfermo y le receta medicina.
3. ¿Qué hacen los padres con un niño asustado?
    a. Lo besan, lo acarician y lo hacen dormir
    b. Le pasan un huevo por encima del estómago y su padre le escupe licor.
4. ¿Para qué es buena el agua de manzanilla?
    a. Para curar alergias y problemas de la piel
    b. Para calmar el susto
5. El “mal de ojo” es lo mismo que:
    a. Conjuntivitis
    b. Malestar en un bebé

Paso 2: Interacción

Conversa con un compañero de clase sobre los temas de las siguientes preguntas.

1. En tu casa, ¿tus padres te curan la gripa con bebidas como el té y alimentos medicinales como el jengibre o la manzanilla? Describe lo que hacen en tu casa cuando alguien se enferma de un resfriado.
2. ¿Tienes prácticas en tu familia que son similares a la medicina alternativa?
3. ¿Quién es la persona en tu familia que se preocupa más por curar a los que están enfermos? ¿Cómo lo hace?
4. ¿Hay algún producto siempre en tu casa para curar una enfermedad o un accidente?

Paso 3: Análisis y Comparación

Piensa y compara haciendo una lista de las posibles maneras de curar las siguientes enfermedades con medicina alternativa o prácticas médicas científicas. ¿Cómo lo cura la familia de Jessica, tu familia y cómo lo cura el doctor?

La enfermedad	**La familia de Jessica**	**El doctor**	**¿Y tu familia?**
El resfriado			
El dolor de estómago			
Los nervios y la ansiedad			
La infección			
La pereza			

This page titled 2.14: Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.15: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia

Colombian Health Care System/ el sistema de salud pública en Colombia

por Haley F. (estudiante investigadora con doble especialización de biología y español)

Haley recibió una beca de la fundacion universitaria en Oneonta en 2016 y viajó a tres ciudades para hacer investigaciones. Aquí está su informe:

Colombia es un país donde la mayoría de sus habitantes son de clase media o baja. Aproximadamente la mitad de la población colombiana se identifica como pobre. Existe mucha inequidad social (*social inequity*) y necesidades básicas para ayudar a toda la población en asuntos (*issues*) de la salud. Sin embargo (*however*), el país también cuenta con hospitales equipados para evaluar enfermedades graves y doctores especializados, sobre todo (*mostly*) en las grandes ciudades.

Antes del año 1987, el gobierno tenía pocas (*had few*) responsabilidades públicas, como la limpieza de las calles (*street cleaning*) o la administración de los mercados públicos (*public markets management*). El sistema de salud era (*was*) un asunto que cada ciudadano debía resolver. En el año 1993 el gobierno decide tomar más responsabilidades en el tema de la salud pública y comienza a diseñar un modelo de salud pública global para todos los colombianos. El resultado de esta iniciativa es el actual "Sisbén". Este es un sistema de identificación para las personas más pobres y vulnerables de la sociedad. A través de un puntaje (*based on a score*), se clasifica a la población de acuerdo a sus necesidades socioeconómicas y se le presta el servicio de salud gratuito (*free of charge*) adecuado en los hospitales de las grandes ciudades. Sisbén

Colombia tiene, en este momento, un paquete de seguro de salud obligatorio para todos los ciudadanos y para los más pobres (clasificados por el Sisbén) es gratuito. La organización mundial para la salud (*Health World Organization*) declara que un 98% de la población colombiana recibe servicios de salud pública. Sin embargo, aunque esto parezca como muy positivo, la misma organización reporta que hay mucha desigualdad social en el aspecto del servicio de la salud, especialmente en áreas remotas del país donde el acceso a un hospital es difícil y no hay centros de salud o doctores cercanos para todas las personas, sobre todo en áreas rurales.

No hay mucha investigación sobre cómo funciona este modelo de salud global para los colombianos; la información que se encuentra en el Internet es solo el punto de vista (*point of view)* del gobierno y la información sobre la eficiencia del sistema de salud solo se conoce por anécdotas o experiencias de los mismos ciudadanos. Durante mi estadía en Colombia, entrevisté (*I interviewed*) a varias personas de diferentes estratos sociales; esto fue la información general obtenida: los más pobres dicen que sí reciben atención médica gratuita, pero que tienen que esperar mucho para conseguir una cita médica o una orden (*authorization*) para los exámenes médicos especializados y mientras tanto (*in the meantime*) se enferman más o muchos se mueren. Las personas de clase media dicen que para poder acceder a los servicios deben hacer pagos a un sistema de salud privado, le llaman: "medicina prepagada", pero aun así, deben hacer largas filas para autorizar órdenes y poder contar con los exámenes o médicos especializados. Los estudiantes universitarios de bajos recursos (*low resources*) hacen parte del sistema Sisbén o los de familias de clase media hacen parte del programa de salud prepagado de sus padres. Las personas con mucho dinero, no tienen mayores problemas y pueden acceder rápidamente a los equipos modernos y avanzados tanto en hospitales públicos como en clínicas privadas. Sin embargo, son los hospitales públicos de las grandes ciudades los que cuentan con equipos para la salud más avanzados.

En conclusión, las fallas del servicio de salud para los colombianos se basan fundamentalmente en una economía desigual para todos los ciudadanos, un sistema político corrupto e ineficiente para proveer la tecnología necesaria y el beneficio a los ciudadanos y no a los proveedores privados (*private providers*) de la salud que son los que más se benefician económicamente de la ineficiencia del gobierno en turno. La propuesta del seguro de salud global para todos los colombianos es muy buena y un modelo a seguir, pero solo si cuenta con las condiciones y las intenciones adecuadas para beneficiar a todos y no a unos cuantos. El problema no es el sistema de salud en sí mismo (*in itself*), sino la inequidad social de este país latinoamericano.

Paso 1: Interpretación

Contesta si es **cierto** o **falso** según la lectura.

1. Cierto o falso: Colombia es un país donde vive mucha gente rica.
2. Cierto o falso: En Colombia no hay hospitales modernos, públicos.

3. Cierto o falso: En Colombia hay mucha inequidad socioeconómica.
4. Cierto o falso: En Colombia hay un seguro obligatorio de salud para todos los colombianos.
5. Cierto o falso: El programa de salud global no beneficia de la misma manera a todos los colombianos y la clase media debe pagar un seguro adicional.

Paso 2: Interacción

Conversa con tu compañero y contesta las siguientes preguntas de la manera que puedes. Usa muchas oraciones simples para comunicar tus ideas complicadas.

1. ¿Tienes un seguro de salud? ¿Es por tus padres, por la universidad o por tu trabajo?
2. ¿A dónde vas cuando tienes una enfermedad que necesita de atención médica?
3. ¿Quién paga los exámenes especializados que necesitas, como radiografías o exámenes de sangre?
4. Puedes ir a una sala de emergencia de un hospital si no tienes dinero, ni seguro de salud en los Estados Unidos? ¿Quién paga la emergencia?
5. ¿Te preocupa la salud y la atención médica que recibes?

Paso 3: Comparación y análisis

Dibuja una comunidad (casas, escuelas, edificios) y localiza en esta comunidad todos los servicios de salud que deben existir para el beneficio y bienestar de todos los ciudadanos de la comunidad. Coloca (*place*) todas las palabras de vocabulario que conoces sobre los servicios de salud que necesitan las personas. Recuerda que dibujas una comunidad ideal con todos los servicios médicos necesarios. Practica el vocabulario aprendido en la unidad. Otras palabras que puedes necesitar son: ambulancia, sala de emergencia, centro de salud inmediata.

“Los servicios de salud de mi comunidad _____”

This page titled 2.15: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.16: Putting It Together- Mente sana en cuerpo sano

Click on each link below for a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

[reveal-answer q="644481"]Vocabulario: Enfermedad y salud[/reveal-answer]
[hidden-answer a="644481"]

Emfermedad y salud

Las enfermedades comunes y condiciones delicadas de salud del diario vivir

- la gripa o la gripe (flu)
- la tos (cough)
- la fiebre (fever)
- la infección (infection)
- el golpe (The hit)
- la hinchazón (swelling)
- la raspadura (scrape)
- la herida (wound)
- la alergia (allergy)
- el dolor de estómago (stomach pain)
- la cicatriz (scar)
- Algunos verbos usados en el tema de la salud.
- romperse un hueso (break a bone)
- torcerse un músculo/un tendón (strain a muscle/tendon)
- lastimarse (to injure oneself)
- desmayarse (to faint)
- toser (to cough)
- recuperarse (to recuperate)
- doler (o < ue) (to hurt; similar usage as “gustar”, e.g. A José le duelen los pies = José’s feet hurt.)

Condiciones físicas y psicológicas de cuidado

- estar embarazada (be pregnant)
- tener síntomas de… (have symptoms of…)
- tener un dolor de muela (to have a toothache)
- estar mareado/a (to be dizzy)

En el consultorio médico y las emergencias en el hospital

- el ataque al corazón (heart attack)
- la silla de ruedas (wheelchair)
- la receta médica (prescription)
- la vacuna (vaccine)
- el antibiótico (antibiotic)
- la pastilla (pills)
- el grado de temperatura (degree of temperature)
- el cirujano/ la cirujana (surgeon)
- el especialista (specialist)
- el enfermero / la enfermera (nurse)

Otras palabras

- la sangre (blood)
- el seguro de salud (health insurance)

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="366019"]Verbos reflexivos con emociones[/reveal-answer]
[hidden-answer a="366019"]

Forma reflexiva	Forma no reflexiva
aburrirse (*to get bored*)	aburrir (*to bore someone*)
alegrarse (*to become happy*)	alegrar (*to make someone happy*)
asustarse (*to get scared*)	asustar (*to frighten someone*)
calmarse (*to calm oneself down*)	calmar (*to calm someone down*)
cansarse (*to get tired*)	cansar (*to tire someone out*)
casarse con (*to get married*)	casar (*to perform a marriage for someone*)
divertirse (*to have a good time*)	divertir (*to entertain someone*)
enojarse (*to get angry*)	enojar (*to make someone angry*)
frustrarse (*to get frustrated*)	frustrar (*to frustrate someone*)
sorprenderse (*to get surprised*)	sorprender (*to surprise someone*)
sentirse (e>ie) (*to feel, have a feeling*)	sentir (*to feel something*)

List of Common Reciprocal Verbs

1. Abrazarse (*to hug each other*)
2. Ayudarse (*to help each other*)
3. Besarse (*to kiss each other*)
4. Casarse (*to marry each other*)
5. Conocerse (*to know each other*)
6. Despedirse (*to say goodbye to each other*)
7. Divorciarse (*to divorce each other*)
8. Mirarse (*to look at each other*)
9. Pelearse (*to fight with each other*)
10. Reunirse (*to get together*)
11. Turnarse (*to take turns*)

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="266986"]Por y para / Pronombres preposicionales[/reveal-answer]
[hidden-answer a="266986"]

Por

1. Duration of time (*for*)
   - e.g. Llamamos una ambulancia y solo esperamos por cinco minutos cuando llega. (*We call an ambulance and only wait for five minutes before it comes.*)
2. Exchange (*for, in place of, in exchange for*)
   - e.g. Ella tiene alergia a la penicilina, entonces la cambiamos por vancomycin. (*She's allergic to penicillin, so we exchanged it for vancomycin.*)
   - e.g. Por $50 más, puedes ver Netflix en tu habitación del hospital. (*For $50 more, you can watch Netflix in your hospital room.*)

3. Motivation (*for, for the sake of*)
    - e.g. Camino en vez de manejar un coche, por mi salud y por el medioambiente. (*I walk instead of driving a car, for the sake of my health and the environment.*)
4. Mode of travel or communication (*by, through*)
    - e.g. La mujer embarazada llega al hospital por taxi, no por ambulancia. (*The pregnant woman comes to the hospital by taxi, not ambulance.*)
    - e.g. La mujer entra por la puerta de urgencias y va por ese pasillo directamente a la sala de partos. (*The woman enters through the emergency room door, and goes along that hallway directly to the maternity ward.*)

Para

1. Deadlines (*by, for*)
    - e.g. Voy a llamar la farmacia y van a tener tus pastillas para las tres de la tarde. (*I'll call the pharmacy, and they will have your pills by three p.m.*)
2. Recipient, beneficiary (*for*)
    - e.g. La receta es para mi madre, que tiene hipertensión. (*The prescription is for my mom, who has high blood pressure.*)
3. Purpose, goal (*in order to, to*)
    - e.g. Para tener buena salud, necesitas comer bien y hacer ejercicio regularmente. (*To have good health, you need to eat well and exercise regularly.*)
4. Destination of travel (*for, to*)
    - e.g. La ambulancia sale para la escena del accidente un minuto después de la llamada a 911. (*The ambulance leaves for the scene of the accident one minute after the call to 911.*)

[/hidden-answer]

This page titled 2.16: Putting It Together- Mente sana en cuerpo sano is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.17: Assignment- Escribir

This writing assignment can be found in Google Docs: Escribir.

To make your own copy to edit:

- If you want a Google Doc: in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- If you want a PDF or Word file: in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 2.17: Assignment- Escribir is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.18: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Qué pasa en el hospital?

This collaborative assignment can be found in Google Docs: ¿Qué pasa en el hospital?

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 2.18: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Qué pasa en el hospital? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.19: Discussion- Amistades y amores

This discussion can be found in Google Docs: Amistades y amores

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 2.19: Discussion- Amistades y amores is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

2.20: Discussion- Situaciones de enfermedad y salud

This discussion can be found in Google Docs: Situaciones de enfermedad y salud

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 2.20: Discussion- Situaciones de enfermedad y salud is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

CHAPTER OVERVIEW

3: ¿Terminaste tus tareas?

Learning Objectives

- Use vocabulary related to chores and errands
- Use regular verbs in the preterit tense to describe past events
- Recognize direct objects and use direct object pronouns

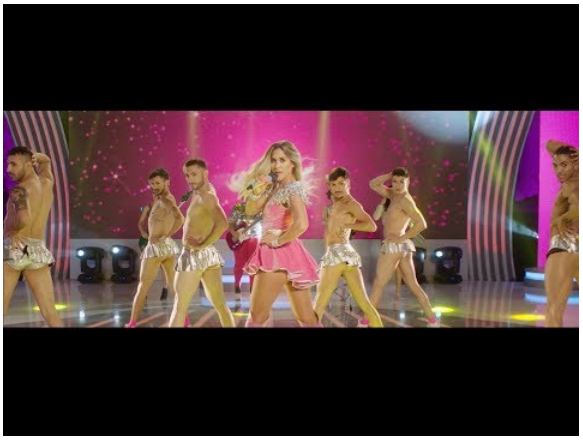
3.1: Why It Matters- ¿Terminaste tus tareas?
3.2: Introduction to ¿Lavaste los platos?
3.3: Vocabulario- Las tareas
3.4: Ejercicios- Las tareas
3.5: Introduction to ¿Quién recogió los platos?
3.6: En contexto- El pretérito
3.7: El pretérito
3.8: Ejercicios- El pretérito
3.9: Introduction to ¿Lo completaste?
3.10: En contexto- 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona
3.11: 'A' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona
3.12: Ejercicios- 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona
3.13: Putting It Together- ¿Terminaste tus tareas?
3.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Qué pasó? ¿Cuáles deberes no completaron?
3.15: Discussion- Los quehaceres y las tareas
3.16: Discussion- ¿Qué hiciste el fin de semana?

This page titled 3: ¿Terminaste tus tareas? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.1: Why It Matters- ¿Terminaste tus tareas?

In this module, we'll be learning the preterit tense, the tense used to describe a completed past action. By way of a musical preview, the titles of these songs use the preterit tense:

J Mena – **Se Acabó**
Jimena Guevara Barón, better known as Jimena Barón o J Mena, is an Argentine actress and singer-songwriter. (acabarse = to run out, finish)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=126

Leonardo, Ángela, y Majo Aguilar – **Lo Busqué**
Leonardo, Ángela, y Majo Aguilar are the children of Mexican singer Antonio Aguilar jr. and the grandchildren of the singer Antonio Aguilar.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=126

Prince Royce – **El Amor Que Perdimos**
Geoffrey Royce Rojas, known professionally as Prince Royce, is an American singer and songwriter of Dominican descent. (Wikipedia entry on Prince Royce)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=126

Pedro Infante – **Los dos perdimos**

Pedro Infante Cruz was a Mexican actor and singer. Hailed as one of the greatest actors of the Golden Age of Mexican cinema, he is considered an idol in Mexico and other Latin American countries such as Venezuela, Guatemala and Peru. (Wikipedia entry on Infante



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=126

This page titled 3.1: Why It Matters- ¿Terminaste tus tareas? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.2: Introduction to ¿Lavaste los platos?

In the following section, we'll learn the words for various tasks and chores around the house, at school, and in the community more widely. Fortunately, in the section after this one we'll learn the preterit tense, which will let us complete these tasks and put them behind us—grammatically, at least.

This page titled 3.2: Introduction to ¿Lavaste los platos? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.3: Vocabulario- Las tareas

Objetivos

Recognize vocabulary related to chores and errands

En la escuela



La lectura



La escritura



El discurso



La tarea



Escribir un ensayo (*to write a paper/essay*)



Entregar una composición (*to hand in a composition*)



Colaborar en una presentación (*to collaborate on a presentation*)



Devolver libros a la biblioteca (*to return books to the library*)



Escoger su concentración académica (*to choose your academic major*)

¿Necesitas repasar el vocabulario de la clase y la universidad? Mira las secciones 1.3 y 2.1 del libro de Español 1.

En la casa



Lavar los platos



Secar los platos



Lavar la ropa



Doblar la ropa



Pasar la aspiradora



Barrer el piso



Sacudir el polvo



Sacar la basura



Cortar el césped



Recoger los juguetes (*put the toys away*)



Regar las plantas

¿Necesitas repasar el vocabulario de la casa? Mira la sección 4.4 del libro de Español 101.

En la comunidad



Depositar un cheque en el banco (*Deposit a check at the bank*)



Sacar dinero del cajero automático



Mandar una carta por correo (*Mail a letter*)



Dejar los trajes en la tintorería (*Drop off the suits at the dry cleaner*)



Separar el reciclaje de la basura (*Separate the recycling*)



Pagar los impuestos (*to pay taxes*)



Votar en las elecciones (*to vote in elections*)

¿Necesitas repasar los lugares de la comunidad? Mira la sección 5.1 del libro de Español 1.

[reveal-answer q=”309983″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”309983″]

En la escuela

- La lectura (*reading*¡**OJO!** Es un cognado falso)
- La escritura (*writing*)
- El discurso (*lecture, speech*)
- La tarea (*homework, task, chore, bit of work*)
- Escribir un ensayo (*to write a paper/essay*)
- Entregar una composición (*to hand in a composition*)
- Colaborar en una presentación (*to collaborate on a presentation*)
- Devolver (o>ue) libros a la biblioteca (*to return books to the library*)
- Escoger su concentración académica (*to choose your academic major*)

En la casa

- Lavar los platos (*to wash the dishes*)
- Secar los platos (*to dry the dishes*)
- Lavar la ropa (*to do the laundry, wash the clothes*)
- Doblar la ropa (*to fold the laundry/clothes*)
- Pasar la aspiradora (*to vacuum*)
- Barrer el piso (*to sweep the floor*)
- Sacudir el polvo (*to dust*)
- Sacar la basura (*to take out the garbage*)
- Cortar el césped (*to cut the grass/mow the lawn*)
- Recoger los juguetes (*to put away/tidy up the toys*)
- Regar (e>ie) las plantas (*to water the plants*)

¿Necesitas repasar el vocabulario de la casa? Mira la sección 4.4 del libro de Español 101.

En la comunidad

- Depositar un cheque en el banco (*to deposit a check in the bank*)
- Sacar dinero del cajero automático (*to withdraw money from the ATM*)
- Mandar una carta por correo (*to mail a letter*)
- Dejar los trajes en la tintorería (*to drop off the suits at the dry cleaner's*)
- Separar el reciclaje de la basura (*separate the recycling from the garbage*)
- Pagar los impuestos (*to pay taxes*)
- Votar en las elecciones (*to vote in elections*)

[/hidden-answer]

CC licensed content, Shared previously

- Reading a book. **Authored by**: CollegeDegrees360. **Provided by**: CollegeDegrees360. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/83633410@N07/7658272558. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Diary writing. **Authored by**: Fredric Rubensson. **Located at**: https://flic.kr/p/ffFhz5. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El discurso. **Provided by**: Cu00e1ritas Colombiana. **Located at**: https://flic.kr/p/ZNtWSG. **License**: *CC BY: Attribution*
- Tareas. **Authored by**: OpenClipart-Vectors. **Located at**: https://pixabay.com/es/vectors/lista-de-comprobaci%C3%B3n-tarea-hacer-1295319/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Collaborating. **Authored by**: Ville Su00e4u00e4vuori. **Located at**: https://flic.kr/p/553ujC. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Buzu00f3nBiblos. **Authored by**: UAM_Biblioteca. **Provided by**: UAM_Biblioteca. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/uam_biblioteca/28472108057. **License**: *CC BY: Attribution*

- Crossroads. **Authored by**: Stevepb. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/cruce-de-caminos-confusi%C3%B3n-dilema-1580168/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Washing dishes. **Authored by**: laterjay. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/lavando-los-platos-jab%C3%B3n-fregadero-1112077/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- **Authored by**: Alterfines. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/lavanderia-lavadora-colada-2750158/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Vacuuming. **Authored by**: Benjamin Gray. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/frotzed/86486817. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Dusting. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:TV_stoffen_met_plumeau_-_Dusting_the_television_with_a_feather-brush_(4398562798).jpg. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Cutting the grass. **Authored by**: Skitterphoto. **Located at**: https://www.pexels.com/es-es/foto/cesped-cortacesped-cortadora-de-cesped-cortando-589/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Toy box. **Located at**: https://www.needpix.com/photo/823978/toy-box-toys-play-duplo-building-blocks-box. **License**: *CC BY: Attribution*
- Watering plants. **Authored by**: 9lnw. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/%C3%A1rbol-riego-ni%C3%B1o-plantaci%C3%B3n-jard%C3%ADn-3335400/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Depositing check. **Authored by**: David Goehring. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/carbonnyc/2204277278. **License**: *CC BY: Attribution*
- Getting money from ATM. **Authored by**: Patricio Molina. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/mahadeva/203425. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Dry cleaner. **Authored by**: Zulio. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/gonmi/7734952996. **License**: *CC BY: Attribution*
- https://commons.wikimedia.org/wiki/F...r_reciduos.jpg. **Authored by**: Alesosa020798. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Formas_de_separar_reciduos.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Taxes. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/719140. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Rock the Vote. **Authored by**: Chris Hsia. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/chsia/8128613229. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- Writing on computer. **Authored by**: piqsels.com. **Located at**: https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-oufwo. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Folding a towel. **Authored by**: Kim Siever. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/kmsiever/3706242604. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Sweeping. **Authored by**: Kim Siever. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/kmsiever/3846729883. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Taking out the trash. **Located at**: https://www.needpix.com/photo/download/216158/waste-trashcan-waste-management-garbage-bin-trash-child-kid-pushing. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

Lumen Learning authored content

- Vocabulario: Las tareas. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*
- Drying dishes. **Provided by**: Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 3.3: Vocabulario- Las tareas is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.4: Ejercicios- Las tareas

Objetivos

Recognize vocabulary related to chores and errands

A. Las tareas

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-ac82796cfc0e

B. Las tareas

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-0a307245cc91

[reveal-answer q="233358"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="233358"]

C. Parejas

Empareja cada palabra de vocabulario con la palabra relacionada.

1. _____ Barrer	A. Manguera (*hose*)
2. _____ Depositar	B. Ensayo
3. _____ Escribir	C. Escoba (*broom*)
4. _____ Pasar	D. Sobre (*envelope*)
5. _____ Regar	E. Aspiradora (*vacuum*)
6. _____ Secar	F. Reciclaje
7. _____ Separar	G. Toalla (*towel*)

D. ¿Cuáles quehaceres?

Selecciona la palabra mejor para el contexto.

1. Cada dos años, los ciudadanos (*citizens*) necesitan _____ y decidir quiénes van a ser sus representantes en el gobierno (*government*).
   - Separar el reciclaje
   - Mandar una carta por correo
   - Votar en las elecciones
   - Llevar la basura al vertedero
2. Nosotros ponemos la basura en un contenedor (*container*) y el vidrio, los metales, el papel y los plásticos en otros contenedores. Nosotros sabemos cómo _____.
   - Llevar la basura al vertedero
   - Dejar los trajes en la tintorería
   - Depositar un cheque en el banco
   - Separar el reciclaje
3. Una vez al año, para _____ todos necesitamos llenar unos formularios con información sobre el dinero que ganamos y mandar una parte del dinero al gobierno.
   - Pagar los impuestos
   - Depositar un cheque en el banco
   - Llevar la basura al vertedero
   - Votar en las elecciones
4. Los niños juegan en la casa y dejan sus cosas en todas partes (*everywhere*). Para ayudar a limpiar la casa necesitan _____ .

- Pasar la aspiradora
- Sacudir el polvo
- Lavar los platos
- Recoger los juguetes

5. Después de lavar y secar la ropa, necesitamos _____ y ponerla en el armario.
   - Pasar la aspiradora
   - Doblar la ropa
   - Llevar la basura al vertedero
   - Separar el reciclaje
6. Yo saqué muchos libros de la biblioteca; ahora es el final del semestre y necesito _____.
   - Escoger mi concentración académica
   - Sacudir el polvo
   - Devolver los libros a la biblioteca
   - Regar las plantas
7. La _____ en español es difícil para mí; necesito ayuda con la ortografía, la gramática y con la organización de mis composiciones.
   - Discurso
   - Lectura
   - Colaboración
   - Escritura

E. Definiciones

Paso 1: Escribe la palabra de vocabulario que corresponde con cada definición.

1. Es cuando la acción de dar una composición terminada a los profesores.
2. Cuando los profesores hablan de manera extendida sobre el tema que el público estudia están dando uno de estos.
3. Cuando los estudiantes leen algo asignado para sus clases, están leyendo uno de estos.
4. Es la acción de usar agua para limpiar los platos.
5. Cuando las plantas están secas, necesitas hacer esto.
6. Cuando el césped está muy alto, necesitas hacer esto.
7. Los perros y gatos frecuentemente tienen miedo cuando haces esta acción; es el acto de usar una máquina para limpiar la alfombra o el piso.
8. Cuando hay una bolsa llena de basura, alguien (*someone*) necesita hacer esto.

Paso 2: ¿Puedes crear más definiciones para las palabras de vocabulario?

[/hidden-answer]

This page titled 3.4: Ejercicios- Las tareas is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.5: Introduction to ¿Quién recogió los platos?

There may be psychological advantages to living in the now, but wouldn't it be nice to be able to say things about the past? After this section, you'll finally be able to describe past events in Spanish! We'll be learning the preterit tense, which is one of the two simple past tenses in Spanish. In English, the preterit is usually formed by adding -ed or -t to the base form of a verb. *I walk, I walk**ed***. As you know, however, there are also irregular verbs in English: *I go, I wen*t. The same is true of Spanish, which, as we've seen, has both regular and irregular verbs. In the section ahead, we'll just be focusing on the regular verbs, but we'll get to the others soon! (If you want to know more about verb tenses in English, click here).

This page titled 3.5: Introduction to ¿Quién recogió los platos? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.6: En contexto- El pretérito

 Es la hora de hacer las tareas domésticas y una mamá recoge a sus cinco niños (Juanito, Sofía, Tomasito y los dos gemelos Santiago y Federico) para hablar de su trabajo.

Mamá: Juanito, ¿quién **recogió** los platos y quién los **lavó**?
Juanito: Yo **recogí** los platos. Sofía, ¿**lavaste** tú los platos?
Sofía: ¡Mentira! ¡Tú no **recogiste** los platos, yo **recogí** los platos!
Tomasito: Sí, Sofía **recogió** los platos y yo los **lavé**.
Mamá: Bueno, ¿quién **barrió** el piso?
Juanito: Yo lo **barrí**.
Tomasito: No, yo lo **barrí.**
Mamá: Bien, tranquilos. ¿Quién **recogió** la ropa y quién la **lavó**?
Juanito: Los gemelos **recogieron** la ropa y yo la **lavé**.
Los gemelos: ¡Mentira! ¡Nosotros **recogimos** las camisas y nosotros las **lavamos** también!
Mamá: Bueno, ustedes **recogieron** y **lavaron** la ropa. ¿Y Juanito?
Los gemelos: Juanito no **recogió** ni **lavó** nada.
Mamá: Niños, no vamos a criticar a Juanito. Juanito solamente tiene cinco años, no va a hacer tareas domésticas todavía.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=136

Preguntas de análisis:

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-f813190a7420

[reveal-answer q="237513"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="237513"]

1. Los verbos en negrilla están en el pretérito. Las tareas domésticas, ¿están por hacer (*yet to be done*) o completas? ¿Usamos el tiempo presente, pasado o futuro para hablar de acciones completas?
2. Busca un verbo que termina con -AR y escribe las terminaciones de los verbos abajo.

yo	nosotros
tú	vosotros -asteis
él/ella/usted	ellos/ellas/ustedes

3. Busca un verbo que termina con -ER/-IR y escribe las terminaciones de los verbos abajo.

yo	nosotros
tú	vosotros -isteis
él/ella/usted	ellos/ellas/ustedes

[/hidden-answer]

CC licensed content, Original

- En contexto. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Washing dishes. **Authored by**: laterjay. **Located at**: https://pixabay.com/photos/washing-dishes-soap-sink-bubbles-1112077/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license

---

This page titled 3.6: En contexto- El pretérito is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.7: El pretérito

Objetivos

Conjugate verbs in the preterit tense

The preterit tense is one of the two simple past tenses in Spanish, and is used to talk about concrete, completed actions in the past. In this conjugation, -AR verbs have one set of endings and -ER and -IR verbs share a second set of endings.

Conjugation of regular -AR, -ER and -IR verbs in the preterit tense:

	-AR		-ER/-IR	
	singular	plural	singular	plural
1a persona	**-é**	**-amos**	**-í**	**-imos**
2a persona	**-aste**	**-asteis**	**-iste**	**-isteis**
3a persona	**-ó**	**-aron**	**-ió**	**-ieron**



- Después de comer, yo lavé los platos y barrí el piso. (*After eating, I washed the dishes and swept the floor.*)
- Ella no lavó los platos ni barrió el piso. (*She neither washed the dishes nor swept the floor.*)

Note the accent marks on the first and third-person singular ("yo" and "él/ella/usted") endings! These are important to distinguish the present and preterit tenses (Hablo = *I speak*; Habló = *He/She/You spoke*). Also note that the first-person plural "nosotros" endings are the same as the present tense for -AR and -IR verbs, and you'll have to use the context to know which one is meant. There should be no confusion for -ER verbs since those endings are different:

- Nosotros siempre llamamos a mamá los domingos. (*We always call Mom on Sundays. – present*)
- Nosotros llamamos a mamá el domingo pasado. (*We called Mom last Sunday. – preterit*)
- Nosotros no sacudimos el polvo nunca. (*We never dust. – present*)
- Nosotros no sacudimos el polvo ayer. (*We didn't dust yesterday. – preterit*)
- Nosotros barremos el patio. (*We sweep the patio. – present*)
- Nosotros barrimos el patio. (*We swept the patio. – preterit*)

Spelling changes in the preterit tense:

Some verbs require a spelling change in order to maintain consistent pronunciation of their consonants. These spelling changes follow consistent patterns, and in fact you have seen some of them before when you learned pluralization and some of the present tense verbs. In the preterit, these spelling changes are limited to the yo forms.

1. "Z" changes to "c" before "i" and before "e". You should remember this from Spanish 1, when you learned pluralization (1 luz – 2 luces). In the preterit this happens in the yo forms of verbs whose infinitives end in -ZAR, for example:
   - **Cruzar** (*to cross*) – Yo crucé la calle. Tú cruzaste la calle. ¿Por qué cruzó la gallina la calle?
   - **Empezar** (*to begin*) – Yo empecé, tú empezaste, él empezó, ¡todos empezamos juntos!
2. Hard "g" to "gu". This happens in the yo forms of verbs whose infinitives end in -GAR, for example:

- **Pagar** (*to pay*) – Yo pagué mis impuestos. Tú pagaste tus impuestos. La compañía internacional, ¿pagó sus impuestos?

3. Hard “c” to “qu”. This happens in the yo form of verbs whose infinitives end in -CAR, for example:
   - **Buscar** (*to look for*) – Yo busqué un buzón de correos (*mailbox*). Tú buscaste un buzón. Buscamos un buzón para mandar una carta.
   - **Sacar** (*to take out*) – Yo saqué la basura ayer. Tú sacaste la basura anteayer. El no sacó la basura, es su turno hoy.
4. Intervocalic “i” to “í” and “y”. This happens in verbs that end in -EER and -UIR as well as “oír”, because the “i” in the endings either needs an accent mark so it doesn’t become a dipthong (first and second persons), or needs to change to a “y” to separate the strong vowels of the stem and ending (third persons). This change follows the rules of when words in Spanish need accent marks, but for now you could just memorize the forms.
   - **Creer** (*to believe*) – Yo lo creí (*I believed it*). Tú lo creíste. Ella lo creyó. Nosotros lo creímos. Vosotros lo creísteis. Ustedes lo creyeron.
   - **Oír** (*to hear*) – Yo lo oí (*I heard it*). Tú lo oíste. Usted lo oyó. Nosotras lo oímos. Vosotros lo oísteis. Ellas lo oyeron.

Spelling changes, from a different perspective:

Another way of looking at these spelling changes is to see them in the context of the Spanish alphabet: they’re not special irregularities peculiar to any particular tense, they’re just how Spanish spells particular sounds, regardless of when they turn up. If you look at them in terms of syllables, the pattern becomes clearer:

- (The soft “c”): ZA – CE – CI – ZO – ZU In Latin American pronunciation this is indistinguishable from the “s” (SA – SE – SI – SO – SU). But the letter “z” is never used before the letters “e” or “i”, and switches to a “c” in those positions. So it’s understandable to confuse “sa” and “za” occasionally, but there’s no doubt about when to alternate “z” and “c”: alcanzar (*to reach, achieve*), alcancé, alcanzaste, alcanzó, etc.
- (The hard “c”): CA – QUE – QUI – CO – CU Notice that the syllables “ce” and “ci” already are used for spelling the soft “c”, so the hard “c” needs to switch to the “qu” before “e” and “i”. Except for foreign words that use the letter “k”, there’s only one way to spell these syllable sounds in Spanish, no matter what the word is: jaqueca (*migraine*), coquí (*Puerto Rican tree frog*), sacar, saqué, sacaste, sacó, etc.
- (The soft “g”): JA – GE/JE – GI/JI – JO – JU This explains the spelling change that you remember from the present tense, with an -ER verb needing to preserve its soft “g” in front of the “o” of the yo ending: escoger, escojo, escoges, escoge, etc. But in the preterit, the endings for -GER verbs don’t stray into “j” territory: escoger, escogí, escogiste, escogió, etc.
- (The hard “g”): GA – GUE – GUI – GO – GU Since the “ge” and “gi” are already taken for the soft “g”, the hard “g” adds a “u”. This is in a number of words that are probably familiar to you, for example guitarra and guerrilla. Why do -GAR verbs only change their spelling in the yo form of the preterit? Because the yo form is the only one with the vowel “e” (and no preterit endings of -AR verbs start with an “i”): entregar (*to hand in*), entregué, entregaste, entregó, entregamos, entregasteis, entregaron.

CC licensed content, Shared previously

- Yo Votu00e9. **Authored by**: sarachicad. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/48558963@N05/8179175517. **License**: *CC BY: Attribution*

Lumen Learning authored content

- Gramatica: El pretu00e9rito. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 3.7: El pretérito is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.8: Ejercicios- El pretérito

Objetivos

Conjugate verbs in the preterit tense

A. El pretérito

https://assess.lumenlearning.com/pra...b-4de16306b601

B. El pretérito 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...d-9db9543c7e06

[reveal-answer q="973627"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="973627"]

A. Fiesta de cumpleaños

Llena los espacios en blanco con la forma apropiada del verbo, en tiempo pretérito.

1. Mis compañeros de casa y yo _____ (decidir) dar una fiesta para celebrar el primer cumpleaños de nuestro perrito, Manchas.
2. Felipe y José _____ (lavar) y _____ (doblar) la ropa. Entonces Manchas _____ (subir) a la cesta (*climbed into the basket*) de ropa limpia para dormir.
3. Yo _____ (recoger) todos los papeles y juguetes etc. en la sala. Entonces Manchas _____ (sacar) sus juguetes otra vez.
4. Luis y Raúl _____ (sacudir) el polvo y _____ (barrer) los pisos. Entonces Manchas _____ (jugar) en el jardín y _____ (llevar) el polvo a la casa otra vez.
5. En la cocina, Manchas "_____" (lavar) los platos con su lengua (*with his tongue*) y José y yo _____ (meter) los platos en el lavaplatos (*put the dishes in the dishwasher*).
6. ¡Manchas _____ (ayudar) mucho con las preparaciones de su fiesta! Y_____ (pasar) bien en su fiesta de cumpleaños.

B. Mandados del sábado

Llena los espacios en blanco con la forma apropiada del verbo, en tiempo pretérito.

1. Mi amigo Esteban _____ (pasar) un sábado muy ocupado. Por la mañana él y sus compañeros de apartamento _____ (limpiar) la cocina _____ (recoger) sus cosas en la sala. Luego Esteban _____ (separar) el reciclaje de la basura y _____ (llevar) la basura al vertedero. Por la tarde él _____ (escribir) unas tareas y _____ (salir) a trabajar desde las cinco de la tarde hasta la medianoche.
2. Yo, al contrario, _____ (descansar) mucho este sábado. Yo _____ (lavar) la ropa y _____ (dejar) un traje en la tintorería. También yo _____ (sacar) dinero del cajero automático, pero yo no _____ (pagar) los impuestos y no _____ (trabajar). En vez de eso (*instead of that*) yo _____ (echarse) una siesta de cuatro horas y yo _____ (jugar) videojuegos. ¡Qué bien es descansar el fin de semana!

C. Quehaceres universitarios

Elige el verbo correcto de la caja al contexto. Luego, llena los espacios en blanco con la forma apropiada del verbo, en tiempo pretérito.

buscar	comenzar	devolver	escoger	escribir
entregar	leer	pasar	sacar	

1. Yo _____ un ensayo de tres páginas en español, y mi amigo _____ un ensayo de seis páginas en inglés.
2. ¿_____ tú el examen de química? Muchos estudiantes no _____ ese examen.
3. Nosotros _____ los libros a la biblioteca a tiempo, pero ellos _____ sus libros tarde.
4. Tú _____ el ensayo por correo electrónico y yo _____ mi ensayo en papel.
5. Yo _____ ese libro de la biblioteca universitaria; ella _____ el libro de la biblioteca municipal.
6. Ellos _____ una clase de francés introductorio y yo _____ una clase de español intermedio.
7. Yo ya _____ mi tarea para mañana. ¿_____ tú?
8. Ella _____ el libro entero en una noche. Nosotros _____ el libro en una semana.
9. Yo _____ mi concentración académica en mi primer semestre, pero muchos de mis amigos _____ su concentración en su segundo año.

[/hidden-answer]

This page titled 3.8: Ejercicios- El pretérito is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.9: Introduction to ¿Lo completaste?

A direct object is a noun or pronoun that directly receives or suffers the action of a verb. For example, in the sentence “Juanito takes out the garbage,” the garbage is the direct object of the verb, i.e. the noun that is being taken out (and Juanito is the subject of the verb, i.e. the noun that is doing the taking out). In English, the direct object always comes after the verb, and in Spanish this is almost always the case too.

- Juanito sacó la basura. (direct object = basura)
- Nosotros pagamos los impuestos. (direct object = impuestos)

Not all verbs are used with direct objects! Verbs that do an action to something or someone use a direct object, and are called transitive verbs. Verbs that merely denote an action don’t need a direct object and are called intransitive verbs.

- Ellos vivieron en Puerto Rico. (intransitive: “En Puerto Rico” is not the object of the action, it’s just a prepositional phrase saying where the action happened.)
- Yo corrí. (intransitive: *I just ran.*)
- Yo comencé el ensayo. (transitive: The essay is the direct object, it’s what I started.)

When speaking our native languages, we rarely notice this kind of grammatical category, but when learning a new language it helps a lot to be able to use grammatical terminology to define what kinds of words are used when. This will be very useful in the next section when we start exploring Spanish object pronouns.

Lumen Learning authored content

- Introduction to u00bfLo completaste?. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 3.9: Introduction to ¿Lo completaste? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.10: En contexto- ‘a’ personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona

Es la hora de hacer las tareas domésticas, y una mamá **recoge a sus cinco niños** (Juanito, Sofía, Tomasito, y los dos gemelos Santiago y Federico) para hablar de su trabajo.



Mamá: Juanito, ¿**quién recogió los platos** y quién los lavó?
Juanito: Yo recogí los platos. Sofía, ¿tú los lavaste?
Sofía: ¡Mentira! ¡Tú no recogiste los platos, yo los recogí!
Tomasito: Sí, Sofía recogió los platos y yo los lavé.
Mamá: Bueno. ¿Quién **barrió el piso**?
Juanito: Yo lo barrí.
Tomasito: ¡No, yo lo barrí!
Mamá: Bien, tranquilos. ¿Quién **recogió la rop**a y quién la lavó?
Juanito: Los gemelos recogieron la ropa y yo la lavé.
Los gemelos: ¡Mentira! **Nosotros recogimos las camisas** y nosotros las lavamos también!
Mamá: Bueno, ustedes recogieron y lavaron la ropa. ¿Y Juanito?
Los gemelos: Juanito no recogió ni lavó nada.
Mamá: Niños, no vamos a **criticar a Juanito**. Juanito solamente tiene cinco años, no va a hacer tareas domésticas todavía.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=144

Preguntas de análisis:

https://assess.lumenlearning.com/pra...0-d556ec3c6117

Para pensar:

1. ¿Dónde colocamos los pronombres en las oraciones?
2. ¿Cuáles de las frases en negrilla usan la preposición “a”?

[reveal-answer q=”255183″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”255183″]

1. Los pronombres reemplazan un sustantivo. Las palabras subrayadas son pronombres de objeto directo. Escribe abajo qué significan los pronombres en el diálogo.

lo =	los =
la =	las =

2. ¿Dónde colocamos los pronombres en las oraciones?
3. ¿Cuáles de las frases en negrilla usan la preposición “a”?

[/hidden-answer]

This page titled 3.10: En contexto- ‘a’ personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.11: ‘A’ personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona

Objetivos

- Identify direct objects
- Determine whether direct objects need the personal a
- Recognize the appropriate third person singular and plural direct object pronouns

Remember a direct object is the person or thing that directly suffers the action of the verb.

La “a” personal (the personal “a”)

When the direct object of a verb in Spanish is a person, we need to add the preposition “a” in front of that direct object. This personal “a” does not get translated into English, but it needs to be there in Spanish. Pets are an interesting gray area: if the pet is considered to be part of the family, you would use the personal “a” if you did something to the pet (very common with cats and dogs that live in one’s house, whom one might carry or pet, etc.); but otherwise animals don’t get the personal “a”.

- Mamá **dejó a los niños** en la escuela. (“A” personal because the children are the direct objects of the verb, they are who Mom dropped off.)
- Mamá **dejó la masa** del pan en el mostrador para subir. (No “a” personal because even though the bread dough is the direct object of the verb–it is what Mom left on the counter to rise–it’s a thing not a person.)
- Tía Sara **lleva a su gato** Fifi al veterinario. (“A” personal because the cat is the direct object of the verb, Fifi is who is being taken to the vet, and is being considered a part of the family.)
- Juanito **mira los peces** por horas. (No “a” personal because even though the fish are the direct objects of the verb–they are what Juanito is watching for hours–they are not considered members of the family.)

Third-person direct object pronouns in Spanish

As we saw in Spanish 101 when we learned the subject pronouns, sometimes it becomes tiresome to repeat the name or noun constantly and we use a pronoun like “she” or “they” instead. The same is true of object pronouns. For example the following is repetitious and sounds strange in both Spanish and English:

¿Lavaste los platos? Sí, lavé los platos, sequé los platos y devolví los platos al estante. (*Did you wash the dishes? Yes, I washed the dishes, I dried the dishes, and I returned the dishes to the shelf.*)

A much more natural way to say this would be:

¿Lavaste los platos? Sí, los lavé, los sequé y los devolví al estante. (*Did you wash the dishes? Yes, I washed them, dried them, and returned them to the shelf.*)

Note in the example that we have to use the noun once to establish what we are talking about, and after that first time we can switch to the appropriate pronoun, in this case “them”. Just as in English it would be incorrect to say “I washed they”, in Spanish the direct object pronouns are not the same as the subject pronouns.

- It / her = **la**
- It / him = **lo**
- Them (masc.) = **los**
- Them (fem.) = **las**

¡OJO! Preview of coming attractions: There is another set of object pronouns in Spanish, the indirect object pronouns, which don’t exist as distinct words in English. So there are two ways to translate “it / him / her” and “them”! Make sure that you use one of the above pronouns when the object is directly receiving (suffering) the action of the verb. Once we get the hang of the direct object pronouns, we’ll move on to the indirect ones in Unit 9.

Position of object pronouns in Spanish

Learning the pronouns themselves is only part of using them in Spanish: you need to learn where to put them in the sentence. Look back at the example above about the dishes. Did you notice that the Spanish object pronouns have a different position in the sentence, relative to the verb, as compared to the English object pronouns?

The basic rule in Spanish is that object pronouns are placed BEFORE the verb, whereas in English the pronouns come after the verb. This is the same placement rule that you learned in Unit 7 for the reflexive pronouns. Let's review the object pronoun placement rule in the context of this new kind of pronouns:

- ¿Los platos? **Los** lavé. (*The dishes? I washed **them**.*)
- ¿El piso? No **lo** barrí. (*The floor? I didn't sweep **it**.*)
- ¿La basura? Tú **la** sacaste. (*The garbage? You took **it** out.*)
- ¿Los estantes? Nosotros no **los** sacudimos. (*The shelves? We did not dust **them**.*)

Note that *nothing* comes between the object pronoun and its verb. If there's a subject noun or pronoun, that will come first. If there's a "no", that will come next. Then comes the object pronoun, and then the verb completes the thought.

Remember that when the verb has an infinitive or a gerund, you have the option of tacking the object pronoun onto the end of those forms, or you could still put the object pronoun before the conjugated verb.

- ¿Los platos? Necesito lavarlos. -o- Los necesito lavar. (*I need to wash them.*)
- ¿El piso? No debes barrerlo. -o- No lo debes barrer. (*You should not sweep it.*)
- ¿La basura? Tú estás sacándola. -o- Tú la estás sacando. (*You are taking it out.*)
- ¿Los estantes? Nosotros no estamos sacudiéndolos. -o- Nosotros no los estamos sacudiendo. (*We are not dusting them.*)

Be careful to add an accent mark to the gerund to preserve the stress placement when you tack a pronoun onto the end of it. An extra accent mark is not necessary when tacking just one pronoun to the end of an infinitive.

This page titled 3.11: 'A' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.12: Ejercicios- ‘a’ personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona

Objetivos

- Identify direct objects
- Determine whether direct objects need the personal a
- Recognize the appropriate third person singular and plural direct object pronouns
- Recognize the referent of a direct object pronoun when you hear it in a sentence

A. El objeto directo

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-cbe8f33d4131

B. ‘A’ personal

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-eabb685c3735

C. Pronombres del objeto directo

https://assess.lumenlearning.com/pra...c-ee4a21abebde

D. Pronombres del objeto directo

https://assess.lumenlearning.com/pra...c-a8a6ec92df8b

[reveal-answer q=”747750″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”747750″]

A. ¿A quién?

Escribe la “a” personal solamente en los espacios donde es necesaria.

Yo visité _____ la casa de mi tía, que tiene cuatro hijos, tres gatos y dos perros. ¡Es una casa muy llena! Después de comer, yo lavé _____ los platos, y mi tía bañó _____ su hijo menor, el bebé. El hijo mayor miró _____ sus hermanas mientras ellas acariciaban (*were petting*) _____ los perros. De pronto, los tres gatos miraron fijamente _____ un punto en el techo (*a spot on the ceiling*) y los niños chillaron (*screamed*). Yo llamé _____ mi tía y ella mató _____ una araña muy grande. Al final todos bebimos _____ un vaso de leche caliente para calmarnos antes de acostarnos.

B. Lista de verificación (*checklist*)

Llena los espacios en blanco con el pronombre del objeto directo apropiado, “lo”, “la”, “los”, o “las”.

Esta tarde los padres de mi novio vienen a visitar mi apartamento por primera vez.

1. ¿Recogí los papeles y libros? Sí, _____ recogí.
2. ¿Sacudí el polvo? Sí, _____ sacudí.
3. ¿Quité las telarañas (*spiderwebs*)? Sí, _____ quité.
4. ¿Pasé la aspiradora? Sí, _____ pasé.
5. ¿Lavé los platos? Sí, _____ lavé.
6. ¿Limpié la estufa? Sí, _____ limpié.
7. ¿Preparé el café? Sí, _____ preparé.
8. ¿Saqué las galletas? Sí, _____ saqué.
9. ¿Cambié mi ropa? No, no _____ cambié. ¡Qué horror! No hay tiempo, ellos están a la puerta ¡y todavía estoy en mis pijamas!

C. Es un lugar extraño para eso

Llena los espacios en blanco con el pronombre del objeto directo apropiado, “lo”, “la”, “los”, o “las”.

1. “Oye (*Hey*), Mac, ¿por qué tienes la plancha en el mostrador de la cocina?” “Porque _____ usé para hacer paninis.”
2. “Oye, Mac, ¿por qué tienes un jarro de centavos con el equipo de hornear (*baking equipment*)?” “Porque _____ uso para pesos de tarta (*pie weights*).”
3. “Oye, Mac, ¿por qué tienes tu bola de boliche al lado de la puerta?” “Porque _____ uso para mantener abierta la puerta (*to hold the door open*).”
4. “Oye, Mac, ¿por qué tienes grapas (*staples*) en tu equipo de coser (*sewing kit*)? “Porque _____ uso en emergencias para reparar el dobladillo (*hem*) de los pantalones. Es muy rápido y eficaz (*effective*).”
5. “Oye, Mac, ¿por qué tienes un rollo de cinta para conductos (*duct tape*) en el bolsillo de tu impermeable?” “Porque _____ uso para reparar el impermeable si el agua comienza a entrar.”

[/hidden-answer]

This page titled 3.12: Ejercicios- ‘a’ personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.13: Putting It Together- ¿Terminaste tus tareas?

Click on each link below for a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

[reveal-answer q="471058"]Vocabulario: Las tareas[/reveal-answer]
[hidden-answer a="471058"]

En la escuela

- La lectura (*reading*¡**OJO!** Es un cognado falso)
- La escritura (*writing*)
- El discurso (*lecture, speech*)
- La tarea (*homework, task, chore, bit of work*)
- Escribir un ensayo (*to write a paper/essay*)
- Entregar una composición (*to hand in a composition*)
- Colaborar en una presentación (*to collaborate on a presentation*)
- Devolver (o>ue) libros a la biblioteca (*to return books to the library*)
- Escoger su concentración académica (*to choose your academic major*)

¿Necesitas repasar el vocabulario de la clase y la universidad? Mira las secciones 1.3 y 2.1 del libro de Español 1.

En la casa

- Lavar los platos (*to wash the dishes*)
- Secar los platos (*to dry the dishes*)
- Lavar la ropa (*to do the laundry, wash the clothes*)
- Doblar la ropa (*to fold the laundry/clothes*)
- Pasar la aspiradora (*to vacuum*)
- Barrer el piso (*to sweep the floor*)
- Sacudir el polvo (*to dust*)
- Sacar la basura (*to take out the garbage*)
- Cortar el césped (*to cut the grass/mow the lawn*)
- Recoger los juguetes (*to put away/tidy up the toys*)
- Regar (e>ie) las plantas (*to water the plants*)

¿Necesitas repasar el vocabulario de la casa? Mira la sección 4.4 del libro de Español 101.

En la comunidad

- Depositar un cheque en el banco (*to deposit a check in the bank*)
- Sacar dinero del cajero automático (*to withdraw money from the ATM*)
- Mandar una carta por correo (*to mail a letter*)
- Dejar los trajes en la tintorería (*to drop off the suits at the dry cleaner's*)
- Separar el reciclaje de la basura (*separate the recycling from the garbage*)
- Llevar la basura al vertedero (*to take the garbage to the dump*)
- Pagar los impuestos (*to pay taxes*)
- Votar en las elecciones (*to vote in elections*)

¿Necesitas repasar los lugares de la comunidad? Mira la sección 5.1 del libro de Español 1.

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="672159"]El pretérito[/reveal-answer]
[hidden-answer a="672159"]
The preterit tense is one of the two simple past tenses in Spanish, and is used to talk about concrete, completed actions in the past. In this conjugation, -AR verbs have one set of endings and -ER and -IR verbs share a second set of endings.

Conjugation of regular -AR, -ER and -IR verbs in the preterit tense:

	-AR		-ER/-IR	
	singular	plural	singular	plural
1a persona	**-é**	**-amos**	**-í**	**-imos**
2a persona	**-aste**	**-asteis**	**-iste**	**-isteis**
3a persona	**-ó**	**-aron**	**-ió**	**-ieron**

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="694646″]'A' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona[/reveal-answer]
[hidden-answer a="694646″]
Remember a direct object is the person or thing that directly suffers the action of the verb.

La "a" personal (the personal "a")

When the direct object of a verb in Spanish is a person, we need to add the preposition "a" in front of that direct object. This personal "a" does not get translated into English, but it needs to be there in Spanish.

- Mamá **dejó a los niños** en la escuela. ("A" personal because the children are the direct objects of the verb, they are who Mom dropped off.)
- Mamá **dejó la masa** del pan en el mostrador para subir. (No "a" personal because even though the bread dough is the direct object of the verb–it is what Mom left on the counter to rise–it's a thing not a person.)
- Tía Sara **lleva a su gato** Fifi al veterinario. ("A" personal because the cat is the direct object of the verb, Fifi is who is being taken to the vet, and is being considered a part of the family.)
- Juanito **mira los peces** por horas. (No "a" personal because even though the fish are the direct objects of the verb–they are what Juanito is watching for hours–they are not considered members of the family.)

Third-person direct object pronouns in Spanish

As we saw in Spanish 101 when we learned the subject pronouns, sometimes it becomes tiresome to repeat the name or noun constantly and we use a pronoun like "she" or "they" instead.

Just as in English it would be incorrect to say "I washed they", in Spanish the direct object pronouns are not the same as the subject pronouns.

- It / her = **la**
- It / him = **lo**
- Them (masc.) = **los**
- Them (fem.) = **las**

[/hidden-answer]

This page titled 3.13: Putting It Together- ¿Terminaste tus tareas? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Qué pasó? ¿Cuáles deberes no completaron?

This collaborative assignment can be found in Google Docs: ¿Qué pasó? ¿Cuáles deberes no completaron?

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 3.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Qué pasó? ¿Cuáles deberes no completaron? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.15: Discussion- Los quehaceres y las tareas

This discussion can be found in Google Docs: Los quehaceres y las tareas

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 3.15: Discussion- Los quehaceres y las tareas is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

3.16: Discussion- ¿Qué hiciste el fin de semana?

This discussion can be found in Google Docs: ¿Qué hiciste el fin de semana?

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 3.16: Discussion- ¿Qué hiciste el fin de semana? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

CHAPTER OVERVIEW

4: Nosotros preferimos ir de compras

Learning Objectives

- Use vocabulary related to shopping
- Use stem-changing verbs in the preterit tense to describe past events
- Use the appropriate direct object pronoun for the context
- Read about shopping experiences in the past and present, and in the US and Latin America

4.1: Why It Matters- Nosotros preferimos ir de compras
4.2: Introduction to No alcanzo el estante de arriba
4.3: Vocabulario- Las compras
4.4: Ejercicios- Las compras
4.5: Introduction to Las midieron con la cinta métrica
4.6: En contexto- Pretérito con cambios de raíz
4.7: Pretérito con cambios de raíz
4.8: Ejercicios- Pretérito con cambios de raíz
4.9: Introduction to Me acompañaste
4.10: En contexto- Todos los pronombres de objeto directo
4.11: Todos los pronombres de objeto directo
4.12: Ejercicios- Todos los pronombres de objeto directo
4.13: Introduction to Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado
4.14: Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado
4.15: Putting It Together- Nosotros preferimos ir de compras
4.16: Assignment- Escribir
4.17: Assignment- Collaborative Peer Activity- La fiesta de la clase
4.18: Discussion- Tus compras recientes
4.19: Discussion- ¿Qué ropa te gusta?

This page titled 4: Nosotros preferimos ir de compras is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.1: Why It Matters- Nosotros preferimos ir de compras

Bad Bunny – **Caro**

Benito Antonio Martínez Ocasio, known by his stage name Bad Bunny, is a Puerto Rican Latin trap and reggaeton singer. He is considered one of the pioneers of latin trap music. (Wikipedia entry on Bad Bunny; Article about the Caro video)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=160

j Balvin – **Yo pedí un trago y ella la botella**

José Álvaro Osorio Balvín is a Colombian reggaeton singer.

https://www.youtube.com/watch?v=iN4q23Cn8b4

La Materialista ft. Chimbala – **Te Lo Compré**

Yameiry Infante Honoret, known in the show business as La Materialista, is a Dominican singer, songwriter, actress and model. Leury José Tejeda Brito, musically known as Chimbala, is a Dominican urban music singer from Santo Domingo. (Wikipedia entries for La Materialista and Chimbala)



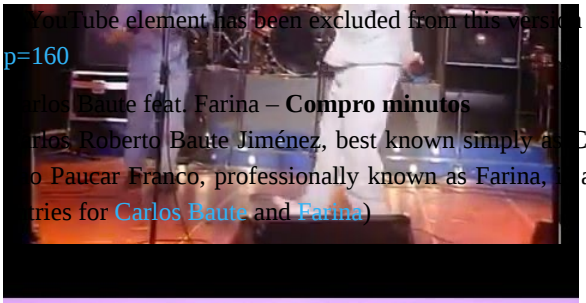
A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=160

Bersuit – **La Bolsa**

Bersuit Vergarabat is an Argentine rock band.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=160



Carlos Baute feat. Farina – **Compro minutos**

Carlos Roberto Baute Jiménez, best known simply as Carlos Baute, is a Venezuelan singer-songwriter and television host. Farina Do Paucar Franco, professionally known as Farina, is a Colombian reggaeton artist of Peruvian and Chinese descent.(Wikipedia entries for Carlos Baute and Farina)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=160

This page titled 4.1: Why It Matters- Nosotros preferimos ir de compras is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.2: Introduction to No alcanzo el estante de arriba



If *alcanzar* means “to reach,” and *de arriba* is “top,” what do you think *el estante is?*

In this section, we’ll learn the vocabulary of stores and shopping.

CC licensed content, Shared previously

- Woman shopping. **Located at**: https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-jtvmz. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

Lumen Learning authored content

- Introduction to No alcanzo el estante de arriba. **Authored by**: Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 4.2: Introduction to No alcanzo el estante de arriba is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.3: Vocabulario- Las compras

Objetivos

Recognize vocabulary related to shopping

En la tienda de ropa



El escaparate (*the display case, store window*)



El/la empleado/a (*clerk, employee*), El/la cajero/a (*cashier*)



Efectivo



La caja



La cartera



El probador



La talla (*size*)



Probar



Vestirse (*to wear, to put on*)



Costar (*to cost*)



Medir (e>i) (*to measure; to be a certain length/height/width*)



Devolver (o>ue) (*to return, give back*), Volver (o>ue) (*to return, come back*)



De moda (*fashionable for clothing*) / a la moda (*fashionable for a person*)



Rebajado (*on sale*)



Apretado (*tight*)



Ancho (*wide*)



Barato (*cheap*)



Caro (*expensive*)



Cómodo (*comfortable*)



Pequeño, Chico, Mediano, Grande (*Petite*, *Small*, *Medium*, *Large*)



De marca (*brand-name*)

En el supermercado



La lata



La caja



La bolsa



La botella



El frasco



Una libra



Medio kilo (*half a kilogram, i.e. roughly a pound*)



Un cuarto de galón (*one quart, i.e. ¼ gallon*)



Una docena, media docena (*one dozen*, *half dozen*)



El carrito



El pasillo



El estante (*shelf*)



Pagar (*to pay*)



El cambio (*change*)



El recibo (*receipt*)

En sitios de Internet



Inscribirse (*to sign up, to become a member*)



Buscar (*to look for, seek, search for;* **¡OJO!** Is not followed by a preposition in Spanish)



Pedir (e>i) (*to order, request*)



Recibir un descuento (*to get a discount*)



Llenar el formulario (*to fill/fill out the form*)



Preferir (e>ie) la entrega urgente (*to prefer express delivery*)

[reveal-answer q="65517"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="65517"]

En la tienda de ropa

- El escaparate (*the display case, store window*)
- El/la empleado/a (*clerk, employee*)
- El/la cajero/a (*cashier*)
- Efectivo (*cash*)
- La caja (*cash register*)
- La cartera (*wallet*)
- El probador (*dressing room*)
- La talla (*size*)
- Probar (o>ue) (*to test, try on*)
- Vestirse (e>i) (*to wear, to put on*)
- Costar (o>ue) (*to cost*)
- Medir (e>i) (*to measure; to be a certain length/height/width*)
- Devolver (o>ue) (*to return, give back*)
- Volver (o>ue) (*to return, come back*)
- De moda (*fashionable for clothing*) /a la moda (*fashionable for a person*)
- Rebajado (*on sale*)
- Apretado (*tight*)
- Ancho (*wide*)
- Barato (*cheap*)
- Caro (*expensive*)
- Cómodo (*comfortable*)
- Pequeño, Chico, Mediano, Grande (*Petite, Small, Medium, Large*)
- De marca (*brand-name*)

¿Necesitas repasar las prendas de ropa? Mira la sección 3.3 del libro de Español 101.

En el supermercado

- La lata (*can*)
- La caja (*box*)
- La bolsa (*bag*)
- La botella (*bottle*)
- El frasco (*jar*)
- Una libra (*one pound*)
- Medio kilo (*half a kilogram, i.e. roughly a pound*)
- Un cuarto de galón (*one quart, i.e. ¼ gallon*)
- Una docena, media docena (*one dozen, half dozen*)
- El carrito (*cart*)
- El pasillo (*aisle*)
- El estante (*shelf*)

- Pagar (*to pay*)
- El cambio (*change*)
- El recibo (*receipt*)

¿Necesitas repasar el vocabulario de la comida? Mira la sección 5.3 del libro de Español 101.

En sitios de Internet

- Inscribirse (*to sign up, to become a member*)
- Buscar (*to look for, seek, search for;* **¡OJO!** Is not followed by a preposition in Spanish)
- Pedir (e>i) (*to order, request*)
- Recibir un descuento (*to get a discount*)
- Llenar el formulario (*to fill/fill out the form*)
- Preferir (e>ie) la entrega urgente (*to prefer express delivery*)

Usamos los números en español mucho en las tiendas, para hablar de las tallas, las cantidades, y cuánto cuestan las cosas. ¿Necesitas repasar? Mira las secciones 1.3, 2.3 y 3.3 en el libro de Español 101.

[/hidden-answer]

CC licensed content, Shared previously

- Martu00ed: Escaparate. **Authored by**: deramaenrama. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/deramaenrama/65636118. **License**: *CC BY: Attribution*
- Store clerk. **Authored by**: Brian Fountain. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/bfountain/69602027/in/dateposted/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Cash. **Authored by**: ruurmo. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/rufino_uribe/71237484. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Wallet. **Authored by**: Pxhere. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/927328. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Size tags. **Authored by**: dalvenjah. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/dalvenjah/3827183653. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Trying on a hat. **Authored by**: Paul VanDerWerf. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/pavdw/15477014417. **License**: *CC BY: Attribution*
- Gas price. **Authored by**: ProtoplasmaKid. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Despachadora_de_gasolina_Mexico_con_aumento_al_precio_2017.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Measuring tape. **Authored by**: newsong. **Located at**: https://www.needpix.com/photo/456812/measuring-tape-inches-sewing-tape-measure-diet-number-ruler-measuring-size. **License**: *CC BY: Attribution*
- Fashion. **Authored by**: cristina cifuentes. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:La_Real_Casa_de_Correos,_escenario_de_la_Mercedes_Benz-Fashion_Week_Madrid_2017_-_32106553604.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Rebajas. **Authored by**: srgpicker. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/91485322@N00/869533129/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Nacajuca Tambores. **Authored by**: Alfonsobouchot. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nacajuca_Tambores.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Cardboard boxes. **Authored by**: Creativity103. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cardboard_Boxes_and_their_History.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Bag. **Authored by**: TheDigitalArtist. **Located at**: https://www.needpix.com/photo/339523/bag-shopping-purple-sale-shop-gift-retail-store-paper. **License**: *CC BY: Attribution*
- Hand holding empty glass bottle. **Authored by**: Marco Verch . **Located at**: https://www.flickr.com/photos/30478819@N08/48177158096. **License**: *CC BY: Attribution*
- pounds weight. **Authored by**: MDBR. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:400x400px-pounds_weight.svg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

- Measuring Jar. **Authored by**: Stilfehler. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Measuring_Jar.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Pasillo. **Authored by**: Karinadejesus. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pasillo_en_el_Mercado_de_Medell%C3%ADn_en_la_Colonia_Condesa,_Ciudad_de_M%C3%A9xico.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Faced products on a supermarket shelf. **Authored by**: Amnesiac86. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Faced_products_on_a_supermarket_shelf.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Paying with Credit Card. **Authored by**: Hloom Templates. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/95051110@N07/28886674771/. **License**: *CC BY: Attribution*
- receipt. **Authored by**: Pxhere. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/704023. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Man trying on shirt. **Authored by**: Gerardo Aguilera Gerardo Aguilera. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/man-wearing-black-and-white-shirts-974030/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Food scale. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/food-cooking-measure-baking-46170/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Oversized suit. **Authored by**: Aqua Mechanical. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/aquamech-utah/25072344705. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Specific attribution

- Dressing rooms. **Authored by**: Gregor. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/ropa-tienda-chaqueta-disfraz-650370/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Pennies. **Authored by**: cpastrick. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/centavo-peniques-monedas-dinero-4257418/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Weights. **Authored by**: Momentmal. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/peso-horizontales-pesaje-edad-kg-2541654/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License

Public domain content

- Cash register. **Authored by**: https://www.edwards.af.mil/News/Phot...to/2000041508/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Fancy car. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/630838. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Making change. **Authored by**: U.S. Navy photo by Photographer's Mate Airman Jhi L. Scott.. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Shopping cart. **Located at**: https://pxhere.com/ro/photo/893628. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Dozen eggs. **Located at**: https://www.pxfuel.com/es/free-photo-eznal. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- recliner. **Authored by**: John Max. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/aquaponics-system/35944919876. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Jar. **Located at**: https://www.peakpx.com/10833/clear-glass-mason-jar. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Tin can. **Authored by**: George Hodan. **Located at**: https://www.publicdomainpictures.net/en/view-image.php?image=34228&picture=tin-on-white-background. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

This page titled 4.3: Vocabulario- Las compras is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.4: Ejercicios- Las compras

Objetivos

Recognize vocabulary related to shopping

A. Las compras

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-c79ac972ae40

B. Las compras 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-fa108d2f7035

[reveal-answer q="668226"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="668226"]

C. Definiciones

Para cada definición que sigue, identifica la palabra de vocabulario que corresponde.

1. Es una persona que trabaja en una tienda para recibir el dinero de los clientes.
2. Es cuando una persona no tiene que pagar el precio completo o normal para una cosa
3. Es la cantidad de doce cosas.
4. Una cosa que no cuesta mucho dinero es esto.
5. Es una cosa de plástico, papel o tela (*fabric*) que usamos para llevar los objetos que compramos.
6. Es el dinero que recibes del cajero cuando le das un billete (*you give him a bill*) más grande que el precio de la compra.
7. Es el número que identifica lo grande o pequeño que es la ropa o los zapatos.
8. Es el documento que dice qué compró el cliente y cuándo pagó.
9. Es el acto de decir al empleado o al sitio de internet qué es lo que quieres comprar (*what you want to buy*).

D. Palabra intrusa

Para cada grupo de palabras, identifica la palabra que no pertenece. Y explica por qué.

Ejemplo: efectivo – tarjeta de crédito – botella – cheque
La botella no pertenece porque no es una manera de pagar.

1. pagar – el recibo – los tacones – el cambio
2. el escaparate – el estante – el medio kilo – el pasillo
3. un cuarto de galón – una docena – un kilo – petiso
4. la caja – el estante – el frasco – la lata
5. costar – medir – pagar – recibir un descuento

E. La compra de huevos

Llena los espacios en blanco con la palabra de vocabulario apropiada.

Yo viví en la isla de Roatán, Honduras, por dos años, y allí decidí comprar mi comida en un pequeño _____. Un día, compré media _____ de huevos. A diferencia de lo normal en EEUU, los huevos no estaban en (*weren't in*) una _____ de cartón (*cardboard*) para su protección. La señora vendió los huevos en una _____ de plástico transparente, cerrada con un pequeño nudo (*closed with a small knot*). Caminando a casa con los huevos en la mano, yo pasé por un puesto de empanadas. ¡Amo las empanadas! Compré una. Yo saqué mi _____ sin problema para _____ a la señora. Pero cuando intenté tomar la empanada y poner la _____ en mi cartera, dejé caer la _____ de huevos. ¡Qué vergüenza! Todos los vecinos me vieron (*saw me*) caminar a casa con una _____ transparente de huevos rotos (*broken eggs*).

[/hidden-answer]

This page titled 4.4: Ejercicios- Las compras is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.5: Introduction to Las midieron con la cinta métrica

What do the verbs *almorzar* (to eat lunch), *dormir* (to sleep), and *repetir* (to repeat) all have in common? (Besides the fact that we all want to eat lunch and take a nap over and over again?)

All of these verbs are stem-changing verbs in the present tense. *Yo alm**ue**rzo*, yo d**ue**rmo, *yo rep**i**to*.

But what happens to these stem-changers in the preterit tense? In this section we'll find out…

This page titled 4.5: Introduction to Las midieron con la cinta métrica is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.6: En contexto- Pretérito con cambios de raíz

Una joven cuenta a su mamá una tarde que pasó con sus amigas en el centro comercial.

Mamá: Bueno, Luisita, ¿lo pasaste bien en el centro comercial?
Luisita: Sí, mamá, mis amigas compraron un regalo para su padre y yo compré unos zapatos.
Mamá: Para saber el tamaño de tus pies, ¿te los **mediste** o te los **midió** el empleado?
Luisita: No **medimos** mis pies, yo miré los zapatos que llevo y usé esa talla.
Mamá: Pero, ¿te los **probaste** antes de comprarlos?
Luisita: Sí, el empleado me ayudó y yo me los **probé**. Son zapatos muy cómodos, con tacones bajos.
Mamá: Muy bien, y ¿tus amigas compraron zapatos?
Luisita: No, ellas se **probaron** algunos pero no los compraron. En la sección de ropa, mis amigas compraron un suéter para su padre y te compré una blusa.
Mamá: ¿De veras? ¿Compraron la talla correcta?
Luisita: Sí, porque ellas **midieron** las mangas del suéter con una cinta métrica. El empleado nos miró un poco raro, pero está bien.
Mamá: Y su padre puede devolverlo si la talla es incorrecta.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=170

Preguntas de análisis:

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-395d81c87650

[reveal-answer q=”332097″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”332097″]

Preguntas de análisis:

1. ¿Cuáles verbos tienen un cambio de raíz: verbos que terminan en -ER, -IR o -AR?
2. ¿Cuáles sujetos necesitan un cambio de raíz?

[/hidden-answer]

This page titled 4.6: En contexto- Pretérito con cambios de raíz is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.7: Pretérito con cambios de raíz

Objetivos

Identify the correct conjugations of stem-changing verbs in the preterit tense

Do you remember the three groups of verbs that change their stem vowel when it's stressed? They were presented in section 5.4 of the Español 1 book. If you don't remember, you may want to review how these verbs work in the present tense before moving on with this chapter's topic: stem-changers in the preterit tense.

Stem-changing -AR and -ER verbs in the preterit

-AR and -ER verbs that have a stem change in the present tense, **don't** have a stem change in the preterit tense. For example:

- (devolver) Yo devolví los pantalones por ser muy grandes. (*I returned the pants for being too big.*)
- (volar) El billonario voló a España para comprar zapatos de cuero. (*The billionaire flew to Spain to buy leather shoes.*)

Stem-changing -IR verbs in the preterit

However, the -IR stem-changing verbs ***do*** have a change in the preterit: but it's only in the third person (singular and plural), and -IR stem-changers will change their stem vowel to just the first letter of the stem-change they had in the present tense.

So, -IR verbs that changed from "e" to "ie" in the present will change just from "e" to "i" in the preterit. -IR verbs that changed from "o" to "ue" in the present will change just from "o" to "u" in the preterit. And -IR verbs that changed from "e" to "i" in the present will do just that in the preterit.

Conjugation of stem-changing -IR verbs in the preterit

Preferir (e-ie,i) *to prefer*	Dormir (o-ue, u) *to sleep*	Pedir (e-i,i) *to request*
preferí	dormí	pedí
preferiste	dormiste	pediste
prefirió	**durmió**	**pidió**
preferimos	dormimos	pedimos
preferisteis	dormisteis	pedisteis
prefirieron	**durmieron**	**pidieron**

- ¿Pediste unas prendas de ropa de Zara.com? (*Did you order/request some clothing from Zara.com?*)
- No, pero Luisa pidió mucha ropa de ese sitio. (*No, but Luisa ordered lots of clothes from that site.*)
- Ella se vistió de pies a cabeza en ropa de Zara.com. (*She dressed from head to toe in clothes from Zara.com.*)

The best way to learn these conjugations is to say them out loud until they sound right to you. Practice, and train your ear! Once you hear the endings and changes right in your head, you'll be able to spell them right on the page.

This page titled 4.7: Pretérito con cambios de raíz is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.8: Ejercicios- Pretérito con cambios de raíz

Objetivos

- Identify the correct conjugations of stem-changing verbs in the preterit tense
- Recognize the action of spoken sentences containing stem-changing verbs in the preterit tense

A. Pretérito con cambios de raíz

https://assess.lumenlearning.com/pra...e-fc7c2fb2e78e

B. Pretérito con cambios de raíz 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-8d87d2a63d7d

[reveal-answer q="76751"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="76751"]

A. La terapia de compras

Llena los espacios en blanco con la forma apropiada del verbo, en el tiempo pretérito. Presta atención a los cambios de raíz.

1. Cuando nuestro amado (*beloved*) perro _____ el año pasado, todos nosotros _____ un poco en nuestros corazones. (morir: o>ue,u)
2. Mi hermana _____ expresar su tristeza por quedándose en cama mucho tiempo, pero yo _____ manejar mis emociones con "terapia de compras" (*retail therapy*) y busqué zapatos en el internet. (preferir: e>ie,i)
3. Yo me _____ los pies y salió un 36, pero el mes pasado cuando el señor en la zapatería _____ mis pies, salió un 37. (medir: e>i)
4. El sitio de internet _____ comprar los zapatos en varias tamaños y devolver los extras; tú _____ comprar solo los zapatos más grandes. (sugerir: e>ie,i)
5. Al final yo _____ unas pantuflas (*bedroom slippers*) en forma de perrito; el sitio de internet _____ mi tarjeta de crédito y la dirección de la casa. (pedir: e>i)
6. Tres días más tarde, yo _____ con una camisa estampada (*printed, patterned*) con perritos y mis pantuflas; mi hermana _____ con un suéter que todavía venía cubierto de (*was still covered in*) los pelos de nuestro perro y celebramos el funeral del pobre animal. (vestirse: e>i)
7. Después, mi hermana no _____ más, pero yo _____ doce horas. (dormir: o>ue,u)

B. Regalos deseados y no deseados

Llena los espacios en blanco con la forma correcta del verbo en tiempo pretérito. Presta atención a los cambios de raíz, cambios de ortografía, ¡y algunos verbos son regulares!

1. Los niños _____ muchos regalos de sus tíos y tías. (recibir)
2. Luisito _____ un caballo, pero su regalo fue un juguete, no un caballo real. (pedir)
3. Yo _____ con su caballito y fue muy divertido. (jugar)
4. La tía Eugenia _____ suéteres a todos los niños. (mandar)
5. El suéter para Amalia le _____ muy grande y el mío era muy pequeño. (quedar)
6. Pero nosotras no _____ los suéteres. (devolver)
7. Nosotras solamente _____ los suéteres. (intercambiar *to exchange, switch*)
8. Felipe _____ usar su suéter enorme en casa mientras miraba (*while he was watching*) la televisión. (preferir)
9. Los niños no _____ en sus cartas de agradecimiento (*thank-you notes*): ¡Les gustaron los regalos! (mentir)

C. El octogésimo cumpleaños

Llena los espacios en blanco con la forma apropiada de los verbos, en tiempo pretérito. Ten cuidado con los cambios de raíz en los verbos de -IR y no los otros verbos.

El año pasado la familia entera _____ (volar) a la Florida para el cumpleaños 80 de mi abuela. ¡Qué buena suerte (*what good luck*) que el bebé _____ (dormir) en el avión! Pero yo no _____ (dormirse); al contrario yo _____ (preferir) leer un libro para mi clase de Historia Latinoamericana. En la Florida, la familia extendida _____ (encontrarse) en una sala reservada de un restaurante cubano-americano. Mi abuela _____ (preferir) tener la fiesta en el restaurante y no en su casa. Ella _____ (pedir) no recibir cosas materiales, entonces mis padres _____ (sugerir) que los nietos hiciéramos una serie de videos para ella. Yo _____ (hablar) en español en mi video, porque mi abuela _____ (nacer) en Cuba. Todos nosotros _____ (llorar) de alegría al ver los videos llenos de amor para nuestra abuela.

[/hidden-answer]

Attributions

This page titled 4.8: Ejercicios- Pretérito con cambios de raíz is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.9: Introduction to Me acompañaste

As you may recall, direct objects are the recipient of the action of a transitive verb. “The cat (subject) saw (transitive verb) the bird (direct object).” And we have seen how to turn both subjects and third-person direct objects into pronouns: “The cat? I saw it.” But what if the cat sees me? In this section, we’ll learn the rest of the direct object pronouns.

This page titled 4.9: Introduction to Me acompañaste is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.10: En contexto- Todos los pronombres de objeto directo

Una joven cuenta a su mamá una tarde que pasó con sus amigas en el centro comercial.

Mamá: Bueno, Luisita, ¿lo pasaste bien en el centro comercial?
Luisita: Sí, mamá, mis amigas compraron un regalo para su padre y yo compré unos zapatos.
Mamá: Para saber el tamaño de tus pies, ¿te los mediste o te los midió el empleado?
Luisita: No medimos mis pies, yo miré los zapatos que llevo y usé esa talla.
Mamá: Pero, ¿te los probaste antes de comprarlos?
Luisita: Sí, el empleado **me** ayudó y yo me los probé. Son zapatos muy cómodos, con tacones bajos.
Mamá: Muy bien, y ¿tus amigas compraron zapatos?
Luisita: No, ellas se probaron algunos pero no **los** compraron. En la sección de ropa, mis amigas compraron un suéter para su padre y yo **te** compré una blusa.
Mamá: ¿De veras? ¿Compraron la talla correcta?
Luisita: Sí, porque ellas midieron las mangas del suéter con una cinta métrica. El empleado **nos** miró un poco raro, pero está bien.
Mamá: Y su padre puede devolverlo si la talla es incorrecta.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=178

Preguntas de análisis:

https://assess.lumenlearning.com/pra...e-f77fc68c8412

Para pensar:

Mira las palabras en negrilla. ¿Qué tipo de palabra son?

[reveal-answer q=”580174″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”580174″]

Preguntas de análisis:

1. Mira las palabras en negrilla. ¿Qué tipo de palabra son?
2. Para cada palabra en negrilla, di a cuál persona corresponde:
    - 1a persona singular
    - 2a persona singular
    - 1a persona plural
    - 3a persona plural masculino

[/hidden-answer]

This page titled 4.10: En contexto- Todos los pronombres de objeto directo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.11: Todos los pronombres de objeto directo

Objetivos

- Select the appropriate direct object pronoun (first, second, and third person)

In the previous section we learned in general about direct object pronouns, where they go in the sentence, and practiced with just the third-person pronouns “he/she/it” and “them”. But things can happen to “me” or to “you” or to “us” as well! Now let’s learn the full list of direct object pronouns:

	singular	plural
Primera persona	**me**	**nos**
Segunda persona	**te**	**os**
Tercera persona	**lo, la**	**los, las**

Ejemplos:

- “Joven, ¿puedes ayudarme con esta caja?” (“*Young man, can you help me with this box?*”)
- “Sí, señora, la ayudo a usted en seguida.” (“*Yes, ma’am, I’ll help you right away.*”)
- “Yo voy a buscar las latas de frijoles y te encuentro en el pasillo de cereales.” (“*I’m going to look for the cans of beans, and I’ll meet you in the cereal aisle.*”)

This page titled 4.11: Todos los pronombres de objeto directo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.12: Ejercicios- Todos los pronombres de objeto directo

Objetivos

- Select the appropriate direct object pronoun (first, second, and third person)
- Select the appropriate direct object pronoun in response to hearing a question

A. Los pronombres de objeto directo

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-abca73aa2ba9

B. Los pronombres de objeto directo 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...2-3b8e3d4e51df

C. Todos los pronombres de objeto directo

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-40efd65c9265
[reveal-answer q="595100"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="595100"]

A. La jalea especial

Paso 1: Subraya (*underline*) todos los pronombres de objeto directo en el párrafo que sigue. Hay nueve pronombres de objeto directo.

> Yo decidí cocinar unas galletas y para cocinarlas necesité una jalea (*jam, jelly*) especial. Yo la busqué en el supermercado, pero no había (*there wasn't any*). Los pasillos en el supermercado son largos y yo los caminé varias veces buscando mi jalea especial. El empleado me miró y me preguntó, "¿Puedo ayudarla a usted?" Yo respondí, "¿Tienen ustedes jalea de grosellas (*red currant*)? La necesito para unas galletas." El miró el inventario electrónico del supermercado y finalmente contestó, "Lo siento, ya no tenemos esa jalea." ¡Qué triste! Al final yo la compré en internet y fue bastante cara.

Paso 2: Ahora para cada pronombre de objeto directo, escribe cuál es el sustantivo al que refiere (*what is the noun to which it refers*).

B. Las tiendas en mi pueblo son mejores

Llena los espacios en blanco con los pronombres de objeto directo apropiados al contexto.

Diana: Hola, Susana. _____ vi en el centro comercial anteayer. ¿Compraste algo bueno?

Susana: Hola, Diana. No, yo busqué unos tenis nuevos, pero no _____ compré.

Diana: ¿No _____ venden en tu tamaño?

Susana: No, no me gustaban (*I didn't like*) los estilos. Las tiendas en mi pueblo tienen zapatos diferentes.

Diana: ¿Necesitas los tenis ahora, o puedes comprar_____ durante las vacaciones en tu pueblo?

Susana: Puedo esperar. Tengo amigas allí (*there*) y _____ voy a visitar. Juntas vamos a ir de compras. Bueno, anteayer en el centro comercial, ¿por qué no _____ saludaste?

Diana: Es que el centro comercial es muy grande y estaba muy lleno; solo _____ visito para caminar en el invierno.

Susana: Buena idea. Todos necesitamos salir de la casa a veces.

C. Cómo se hace por internet

Llena los espacios en blanco con pronombres de objeto directo apropiados al contexto.

“Hola, abuela. ¿_____ llamaste (did you call me)? Ah, sí. El proceso de comprar por internet es difícil la primera vez. _____ explico (I’ll explain it **to you**) ahora. ¿Ves el ícono para abrir el internet? _____ pulsas (press on it) dos veces. ¿Ahora ves la línea arriba donde dice ‘http’? _____ llenas (la línea) con el URL de la tienda de internet. Muy bien, ahora estamos en la tienda y necesitamos la caja de búsquedas. _____ identificamos (la caja) por el ícono de la lupa (magnifying glass). Cuando tienes los resultados de la búsqueda, puedes ver_____ (los resultados) en detalle pulsando sobre la foto. ¿Decidiste comprar una cosa? Muy bien, _____pones en tu “carrito de compras” pulsando en el botón. Ahora vamos a pagar. ¿Ya te inscribiste en el sitio de internet? ¿No? La registración es simple y _____ haces en este formulario aquí. ¿Ves que el formulario pide la dirección? _____ escribes aquí. Y ahora la parte más importante, el formulario quiere el número de tu tarjeta de crédito. _____ pones aquí. Tienes una oportunidad final para revisar el pedido. ¿_____ revisaste ya? Pulsa aquí para confirmar y ¡ahora esperas unos días para recibir la caja por correo! De nada, abuela, es un gusto ayudar_____ (a ti).”
[/hidden-answer]

This page titled 4.12: Ejercicios- Todos los pronombres de objeto directo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.13: Introduction to Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado

Permanent markets have existed for a very long time. Supermarkets, however, are more recent. This *cultura* section offers a very brief history of markets and supermarkets in Mexico.

This page titled 4.13: Introduction to Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.14: Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado

De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado (comparar presente y pasado)

Lee el siguiente ensayo y responde a las preguntas que siguen.

Los aztecas fundaron la ciudad de Tenochtitlán más o menos en 1325. Cuando los españoles llegaron a esta ciudad grande, se maravillaron del mercado de Tlatelolco, donde hasta 60.000 personas vendían y compraban (were selling and buying) todo tipo de productos. Era (it was) muy bien regulado, con oficiales que aseguraban (would make sure) que todos eran (everyone was) honestos.

Cuando conquistaron a los aztecas, los españoles cambiaron Tenochtitlán en la Ciudad de México, y allí establecieron una de las capitales de sus colonias americanas. En los 1700s en el Zócalo de la Ciudad de México, el gobierno construyó un mercado que se llamaba el Parián. Usaron piedra para las tiendecitas (the little shops) porque el mercado anterior se había incendiado (the former market had burned down).

Al terminar la Segunda Guerra Mundial (i.e. después de 1946), los supermercados empezaron a llegar a México, especialmente en las ciudades grandes, y cerca de Estados Unidos. Pero sólo se expandieron rápidamente desde los 1990s. Estos supermercados ofrecieron la posibilidad de “self-service” y productos más baratos. Pero como en EEUU, muchos pueblos perdieron sus tiendas pequeñas y mercados locales en competencia con las cadenas de supermercados (supermarket chains).

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=186

1. Preguntas de comprensión: Contesta con oraciones completas en español.
    a. ¿Quiénes fundaron la ciudad de Tenochtitlán, y cuándo?
    b. ¿Qué pensaron los españoles cuando llegaron al mercado de Tlatelolco?
    c. ¿Qué era (what was) el Parián del Zócalo de México?
    d. ¿Cuándo comenzaron a abrir supermercados en México?
2. Exploración y Comparación: Paso 1 – Conversa con un compañero sobre las siguientes preguntas.
    a. ¿Cuál es el mercado más viejo en tu pueblo?
    b. ¿Tiene tu pueblo un mercado de granjeros (Farmers’ Market), o un mercado al aire libre (open-air market)? ¿Visitaste ese mercado alguna vez? ¿Cómo fue (how was) la experiencia?
    c. ¿Cuál es el mercado o supermercado más barato en tu pueblo? ¿Y el más caro? ¿Y el mercado con la calidad más alta (highest-quality) de productos?
    d. ¿Compras cosas en tiendas pequeñas / locales, o en cadenas grandes? ¿Por qué?
    e. ¿Hay una diferencia entre los tipos de tiendas (y/o mercados, y/o supermercados) en diferentes pueblos que conoces? ¿Por qué?

Paso 2 – Escribe un párrafo de 5 oraciones sobre uno de estos tópicos:

- los tipos de tiendas donde haces tus compras y por qué lo haces así
- Los diferentes tipos de tiendas en diferentes pueblos y por qué son así

This page titled 4.14: Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.15: Putting It Together- Nosotros preferimos ir de compras

Click on each link below for a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

[reveal-answer q="499312"]Vocabulario: Las compras[/reveal-answer]
[hidden-answer a="499312"]

En la tienda de ropa

- El escaparate (*the display case, store window*)
- El/la empleado/a (*clerk, employee*)
- El/la cajero/a (*cashier*)
- Efectivo (*cash*)
- La caja (*cash register*)
- La cartera (*wallet*)
- El probador (*dressing room*)
- La talla (*size*)
- Probar (o>ue) (*to test, try on*)
- Vestirse (e>i) (*to wear, to put on*)
- Costar (o>ue) (*to cost*)
- Medir (e>i) (*to measure; to be a certain length/height/width*)
- Devolver (o>ue) (*to return, give back*)
- Volver (o>ue) (*to return, come back*)
- De moda (*fashionable for clothing*) /a la moda (*fashionable for a person*)
- Rebajado (*on sale*)
- Apretado (*tight*)
- Ancho (*wide*)
- Barato (*cheap*)
- Caro (*expensive*)
- Cómodo (*comfortable*)
- Petiso, Chico, Mediano, Grande (*Petite, Small, Medium, Large*)
- De marca (*brand-name*)

¿Necesitas repasar las prendas de ropa? Mira la sección 3.3 del libro de Español 101.

En el supermercado

- La lata (*can*)
- La caja (*box*)
- La bolsa (*bag*)
- La botella (*bottle*)
- El frasco (*jar*)
- Una libra (*one pound*)
- Medio kilo (*half a kilogram, i.e. roughly a pound*)
- Un cuarto de galón (*one quart, i.e. ¼ gallon*)
- Una docena, media docena (*one dozen, half dozen*)
- El carrito (*cart*)
- El pasillo (*aisle*)
- El estante (*shelf*)
- Pagar (*to pay*)
- El cambio (*change*)
- El recibo (*receipt*)

¿Necesitas repasar el vocabulario de la comida? Mira la sección 5.3 del libro de Español 101.

En sitios de Internet

- Inscribirse (*to sign up, to become a member*)
- Buscar (*to look for, seek, search for;* **¡OJO!** Is not followed by a preposition in Spanish)
- Pedir (e>i) (*to order, request*)
- Recibir un descuento (*to get a discount*)
- Llenar el formulario (*to fill/fill out the form*)
- Preferir (e>ie) la entrega urgente (*to prefer express delivery*)

Usamos los números en español mucho en las tiendas, para hablar de las tallas, las cantidades, y cuánto cuestan las cosas. ¿Necesitas repasar? Mira las secciones 1.3, 2.3 y 3.3 en el libro de Español 101.

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="966622"]Pretérito con cambios de raíz[/reveal-answer]
[hidden-answer a="966622"]

Conjugation of stem-changing -IR verbs in the preterit

Preferir (e-ie,i) *to prefer*	Dormir (o-ue, u) *to sleep*	Pedir (e-i,i) *to request*
preferí	dormí	pedí
preferiste	dormiste	pediste
prefirió	**durmió**	**pidió**
preferimos	dormimos	pedimos
preferisteis	dormisteis	pedisteis
prefirieron	**durmieron**	**pidieron**

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="482853"]Todos los pronombres de objeto directo[/reveal-answer]
[hidden-answer a="482853"]

	singular	plural
Primera persona	**me**	**nos**
Segunda persona	**te**	**os**
Tercera persona	**lo, la**	**los, las**

[/hidden-answer]

This page titled 4.15: Putting It Together- Nosotros preferimos ir de compras is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.16: Assignment- Escribir

This writing assignment can be found in Google Docs: Escribir.

To make your own copy to edit:

- If you want a Google Doc: in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- If you want a PDF or Word file: in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 4.16: Assignment- Escribir is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.17: Assignment- Collaborative Peer Activity- La fiesta de la clase

This collaborative assignment can be found in Google Docs: La fiesta de la clase

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 4.17: Assignment- Collaborative Peer Activity- La fiesta de la clase is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.18: Discussion- Tus compras recientes

This discussion can be found in Google Docs: Tus compras recientes

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 4.18: Discussion- Tus compras recientes is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

4.19: Discussion- ¿Qué ropa te gusta?

This discussion can be found in Google Docs: ¿Qué ropa te gusta?

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 4.19: Discussion- ¿Qué ropa te gusta? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

CHAPTER OVERVIEW

5: ¿Adónde fuiste de vacaciones?

Learning Objectives

- Use vocabulary related to travel
- Use irregular verbs in the preterit tense to describe past events
- Differentiate and use various ways to say “to become” and “to realize” in Spanish

5.1: Why It Matters- ¿Adónde fuiste de vacaciones?
5.2: Introduction to ¿Qué hiciste allí?
5.3: Vocabulario- Viajar
5.4: Ejercicios- Viajar
5.5: Introduction to ¿Fuiste a un país hispanohablante?
5.6: En contexto- Pretérito irregular
5.7: Los verbos irregulares en el pretérito
5.8: Ejercicios- Los verbos irregulares en el pretérito
5.9: Introduction to ¿Te pusiste contento o furioso?
5.10: En contexto- “To become” + “to realize”
5.11: “To become” + “to realize”
5.12: Ejercicios- “To become” + “to realize”
5.13: Putting It Together- ¿Adónde fuiste de vacaciones?
5.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Qué pasó en el viaje?
5.15: Discussion- ¿Qué pasó después?
5.16: Discussion- El experto en viajes

This page titled 5: ¿Adónde fuiste de vacaciones? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.1: Why It Matters- ¿Adónde fuiste de vacaciones?

Lido Pimienta – **No Pude**

Lido Pimienta is a Colombian Canadian musician, singer, and songwriter. Her music incorporates a variety of styles and influences, including traditional indigenous and Afro-Colombian musical styles, as well as contemporary synthpop and electronic music. (More about Lido Pimienta on Wikipedia)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=200

Esteman – **Fuimos Amor**

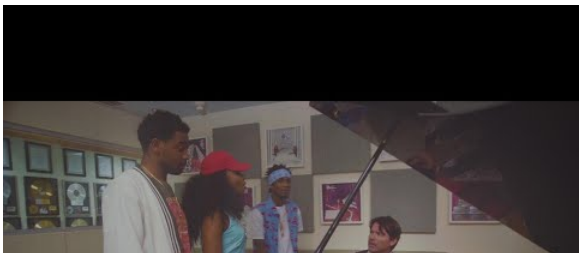
Esteban Mateus Williamson, known professionally as Esteman, is a Colombian singer and songwriter from Bogotá, Colombia. (More about Esteman on Wikipedia)



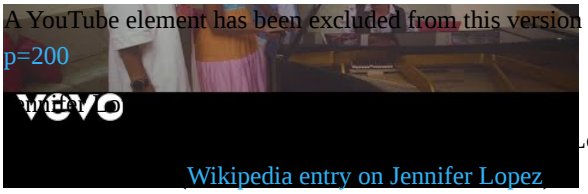
A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=200

Arthur Hanlon, ChocQuibTown – **No Tuve la Culpa**

ChocQuibTown is a Colombian hip-hop group. Arthur Hanlon is an American pianist, songwriter and arranger who is widely known in the Latin music realm. (Wikipedia entries on ChocQuibTown and Arthur Hanlon)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=200



Wikipedia entry on Jennifer Lopez

Lo, is an American actress, singer, dancer, fashion designer, producer and



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=200

Julieta Venegas – **Te Vi**

Julieta Venegas Percevault is an American-born Mexican singer, songwriter, instrumentalist and producer who sings pop-rock in Spanish.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=200

Acceso Total – **El Niño Se Hizo Hombre De Negocios**

Acceso Total is a band from Durango, Mexico that plays in the Norteño regional music style.

https://www.youtube.com/watch?v=fV53Re5TwCw

This page titled 5.1: Why It Matters- ¿Adónde fuiste de vacaciones? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.2: Introduction to ¿Qué hiciste allí?



In the following section, we'll learn vocabulary related to traveling by airplane, train, or bus. Hopefully you'll find an opportunity to put this vocabulary to use by traveling in a Spanish-speaking country!

Public domain content

- Airplane. **Located at**: https://www.publicdomainpictures.net/es/view-image.php?image=265131&picture=viajar-gente-aeropuerto-puente. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

Lumen Learning authored content

- Introduction. **Authored by**: Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 5.2: Introduction to ¿Qué hiciste allí? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.3: Vocabulario- Viajar

Objetivos

Recognize vocabulary related to travel

Por avión



El avion



El helicoptero



El aeropuerto



Salidas



Llegadas



La tienda libre de impuestos (*duty-free shop*)



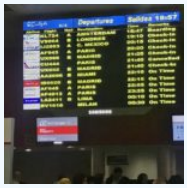
El pasaje / El boleto (*ticket*)



El pasaporte



La tarjeta de embarcación



Hora de embarcación (*boarding time*)



Un asiento de ventana



Un asiento de pasillo



Facturar el equipaje (*to check luggage*)



Recoger el equipaje (*to pick up luggage*)



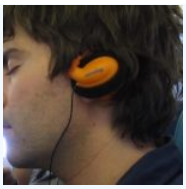
Pasar por aduanas (*to pass through customs and passport control*)



El asistente de vuelo/ la asistente de vuelo



El pasajero/ la pasajera



Los auriculares/ los audífonos



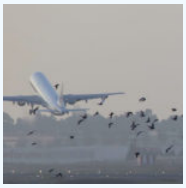
La salida de emergencia



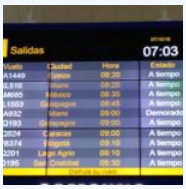
La escala (*layover*)



La puerta



El vuelo (*Flight*)



A tiempo (*on time*)



Retrasado (*delayed*)

Por tren o autobús



El tren



El ferrocarril (*railway*)



El metro/ el subterráneo



El autobús



El transbordo (*transfer*)



La estación



El anuncio público



La parada de metro/ La parada de autobús



Subir al tren



Bajarse del tren



Caber en el vagón del metro (*to fit into the subway car*)



El coche-comedor



El coche-cama



Perder el tren/ perder el autobús (*to miss the train/bus*)



Esperar el autobús



El conductor

[reveal-answer q="879011"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="879011"]

Por avión

- El avión (*the airplane*)
- El helicóptero (*the helicopter*)
- El aeropuerto (*the airport*)
- Salidas (*departures*)
- Llegadas (*arrivals*)
- La tienda libre de impuestos (*duty-free shop*)

- El pasaje / El boleto (*ticket*)
- El pasaporte (*passport*)
- La tarjeta de embarcación (*boarding pass*)
- Hora de embarcación (*boarding time*)
- Un asiento de ventana (*a window seat*)
- Un asiento de pasillo (*an aisle seat*)
- Facturar el equipaje (*to check luggage, i.e. send it to the luggage compartment*)
- Recoger el equipaje (*to pick up luggage*)
- Pasar por aduanas (*to pass through customs and passport control*)
- El/la asistente de vuelo (*flight attendant*)
- El/la pasajero/a (*passenger*)
- Los auriculares/audífonos (*headphones*)
- La salida de emergencia (*the emergency exit*)
- La escala (*layover*)
- La puerta (*gate*)
- El vuelo (*flight*)
- A tiempo (*on time*)
- Retrasado (*delayed*)

Por tren o autobús

- El tren (*train*)
- El ferrocarril (*railway*)
- El metro/subterráneo (*subway*)
- El autobús (*bus*)
- El transbordo (*transfer*)
- La estación (*station*)
- El anuncio público (*public announcement*)
- La parada de metro/autobús (*subway/bus stop*)
- Subir al tren (*to get on the train*)
- Bajarse del tren (*to get off the train*)
- Caber en el vagón del metro (*to fit into the subway car*)
- El coche-comedor (*dining car*)
- El coche-cama (*sleeping car, e.g. for overnight trains*)
- Perder el tren/autobús (*to miss the train/bus*)
- Esperar el autobús (*to wait for the bus*)
- El conductor (*conductor/driver*)

[/hidden-answer]

CC licensed content, Original

- Vocabulario: Viajar. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- El helicu00f3ptero. **Authored by**: Jean van der Meulen. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/photo-of-ams-helicopter-in-flight-1549308/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- aeropuerto. **Authored by**: ProtoplasmaKid. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Aeropuerto_Internacional_de_la_Ciudad_de_M%C3%A9xico_-_Terminal_2_-_Hangar.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Salidas. **Authored by**: Felipe Restrepo Acosta. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aeropuerto_Eldorado_Bogot%C3%A1_Salidas_internacionales.JPG. **License**: *Other*. **License Terms**: GNU License

- Llegadas. **Authored by**: Miguel Vega Hernu00e1ndez. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Sala_de_llegadas_AIQ.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La tienda libre de impuestos. **Authored by**: Mattes. **Located at**: https://es.m.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Duty_Free_Shop_MUC.JPG. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- El pasaje / El boleto . **Authored by**: Rodrigo Cartagena Armijo. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/daidaros/1077088603/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El pasaporte. **Authored by**: Gbarba1797. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Pasaporte_boliviano_biometrico.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La tarjeta de embarcaciu00f3n. **Authored by**: Tacorontey. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Havana_Airport_Terminal_3_Evening_Departures.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Un asiento de pasillo . **Authored by**: EduSantosDG. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/plano-hall-asiento-%C3%A1rea-aeropuerto-3638997/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Un asiento de ventana. **Located at**: https://pixnio.com/es/gente/mujeres/chica-pasajero-avion-asiento-ventana-ciudad-vuelo-pasajero-turista. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Hora de embarcaciu00f3n . **Authored by**: Supernova76. **Located at**: https://upload.wikimedia.org/Wikipedia/commons/2/2c/Departuresscreen.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Facturar el equipaje. **Authored by**: jeremyfoo. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/jeremyfoo/1968584537. **License**: *CC BY: Attribution*
- Pasar por aduanas. **Authored by**: Warko. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Oficinas_paso_Mamuil_Malal.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El/la asistente de vuelo. **Authored by**: Delta News Hub. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/deltanewshub/42435801531. **License**: *CC BY: Attribution*
- El/la pasajero/a. **Authored by**: Juan_Cajahuaman. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/pasajeros-cabina-aeronaves-4597173/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Los auriculares/audu00edfonos. **Authored by**: Pedro Lopez. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/pedrolopez/3539950192. **License**: *CC BY: Attribution*
- La salida de emergencia. **Authored by**: Jeat1993. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Aeropuerto_de_Los_Cabos_13.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La escala . **Authored by**: Debs (u00f2u203fu00f3)u266a. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/littledebbie11/3891150751. **License**: *CC BY: Attribution*
- La puerta. **Authored by**: Kevin Paniagua. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Puerta_y_sala_de_espera_8_en_MSLP_donde_opera_United.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El vuelo. **Authored by**: Maarten Visser from Capelle aan den IJssel, Nederland. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Planes_and_birds_(6235298336).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- A tiempo. **Authored by**: Supernova76. **Located at**: https://ast.Wikipedia.org/wiki/Ficheru:Departuresscreen.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El ferrocarril. **Authored by**: Arcaion. **Located at**: https://pixabay.com/ro/photos/linia-de-cale-ferat%C4%83-calea-ferat%C4%83-3990918/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- El metro/subterru00e1neo. **Authored by**: Christian Frausto Bernal. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/cfrausto/38210097466. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El autobu00fas. **Authored by**: Diario de Madrid. **Located at**: https://fr.m.Wikipedia.org/wiki/Fichier:EMT_prueba_el_nuevo_autob%C3%BAs_el%C3%A9ctrico_Aptis_de_Alstom_01.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- El transbordo. **Authored by**: Mao06. **Located at**: https://upload.wikimedia.org/Wikipedia/commons/thumb/f/f2/Cadiz_Bay_Local_Train_-_es.svg/1000px-Cadiz_Bay_Local_Train_-_es.svg.png. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La estaciu00f3n. **Authored by**: Dvortygirl. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/21093323@N02/3988811730/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

- El anuncio pu00fablico. **Authored by**: cosmonautirussi. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/16074747@N00/440553845. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La parada de metro/autobu00fas. **Authored by**: B25es. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Metro_entrando_en_la_estaci%C3%B3n_de_Patraix.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Subir al tren . **Authored by**: Nicky Boogaard. **Located at**: https://upload.wikimedia.org/Wikipedia/commons/9/99/VTEC_43300_is_getting_a_relief_driver_for_it%27s_journey_down_to_London_Kings_Cross_%2842181255322%29.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Bajarse del tren . **Authored by**: Andrew Brown. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Getting_off.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Caber en el vagu00f3n del metro. **Authored by**: Stephen Kelly. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/skellysf/32057934211. **License**: *CC BY: Attribution*
- El coche-comedor. **Authored by**: galio. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/71535736@N00/8689760881/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El coche-cama. **Authored by**: Simon Pielow. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/14589121@N00/5407939063. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Perder el tren/autobu00fas. **Authored by**: Billie Grace Ward from New York, USA. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:That_feeling_when_you_just_miss_the_train..._(29613176395).jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Esperar el autobu00fas. **Authored by**: Frank Hank. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Purchase,_New_York#/media/File:People_waiting_at_bus_stop.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- El aviu00f3n. **Authored by**: Pxhere. **Located at**: https://pxhere.com/en/photo/1458445. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Recoger el equipaje. **Authored by**: Pxhere. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/394741. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Retrasado. **Authored by**: The Photographer. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Maiquet%C3%ADa_International_Airport.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- El tren. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1287097. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- El conductor. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/930097. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

This page titled 5.3: Vocabulario- Viajar is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.4: Ejercicios- Viajar

Objetivos

- Recognize vocabulary related to travel (airport, train, bus)

A. Planes

https://assess.lumenlearning.com/pra...d-3a3c252bf6ca

B. Viajar

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-37debbacebb3

C. Viajar 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-dab735087901

[reveal-answer q="346020"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="346020"]

A. Preguntas

Responde a las preguntas con la palabra apropiada de la lista de vocabulario.

1. Cuando hay un problema o cambio con tu tren, ¿qué vas a escuchar? _____
2. Cuando quieres subir a un avión, ¿qué necesitas mostrar al oficial de la aerolínea? _____
3. Si quieres escuchar la película que muestran en el avión, ¿qué debes pedir? _____
4. Cuando vas a tomar un tren de larga distancia durante la noche, ¿qué tipo de vagón o coche debes pedir? _____
5. Cuando pasas por un aeropuerto internacional, ¿dónde puedes comprar cosas sin pagar dinero al gobierno? _____
6. Cuando cambias de un autobús o tren a otro, o cambias del metro a un autobús, ¿qué haces? _____
7. Si tu equipaje es demasiado grande para caber en la cabina del avión, ¿qué necesitas hacer? _____
8. Si viajas por tren y tienes hambre, ¿adónde vas? _____
9. ¿Dónde esperas para subir a un autobús? _____
10. ¿Cómo se llama la persona que trae bebidas, etc., a los pasajeros en un avión? _____

B. De viaje al extranjero

Organiza el siguiente viaje de forma lógica escribiendo los números del uno al nueve para señalar el orden.

_____ Sentarse en el asiento de pasillo

_____ Localizar la puerta de embarque correspondiente

_____ Bajarse del avión al llegar al aeropuerto de destino

_____ Buscar un taxi para dirigirse al hotel

_____ Mostrarle la tarjeta de embarcación al asistente de vuelo

_____ Dirigirse al área de salidas en el aeropuerto

_____ Pasar por aduanas

_____ Subir al avión

_____ Escuchar el anuncio público de salida del vuelo

C. Planes

Completa el diálogo con las palabras adecuadas. Haz cambios si es necesario.

tren facturar el equipaje	pasaporte avión	vuelo asiento de ventana

Ricardo: Estoy muy contento por nuestro próximo viaje a España, pero no me gusta viajar por _____ , ¡las alturas me dan nervios!
Marisol: No te preocupes, el _____ es largo pero es cómodo. Además, tú tienes un _____ por eso te puedes dormir todo el tiempo si quieres y nadie te va a molestar.
Ricardo: Sí, lo sé, pero, no encuentro el _____ y lo necesito para poder salir del país, ¿verdad?
Marisol: Claro, es un documento indispensable para viajar internacionalmente. Por cierto, ¿piensas llevar mucha ropa?
Ricardo: Creo que sí, ¿y tú?
Marisol: No, a mí no me gusta _____ , por eso prefiero empacar ligero.
Ricardo: Ya veo… en España vamos a visitar varias ciudades, ¿verdad?
Marisol: Así es, vamos a viajar por _____ y por eso vamos a visitar muchas estaciones, así que no es nada práctico llevar mucho equipaje.
Ricardo: Qué bueno que tú eres una viajera con experiencia, Marisol, nos vamos a divertir mucho en nuestro viaje.
Marisol: Sí, ¡pero primero debes encontrar ese documento necesario!
Ricardo: ¡Ay, es verdad!

[/hidden-answer]

This page titled 5.4: Ejercicios- Viajar is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.5: Introduction to ¿Fuiste a un país hispanohablante?

In this section, we'll round out our tour of the preterit tense by looking at the irregular preterit verbs, which have irregular stems **and** irregular endings (overachievers!).

This page titled 5.5: Introduction to ¿Fuiste a un país hispanohablante? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.6: En contexto- Pretérito irregular

Objetivos

- Understand the irregular preterite verb conjugation

David y Luisa hablan en una recepción para estudiantes que acaban de volver (*who just returned*) de sus estudios al extranjero (*their overseas study*). Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Luisa: Hola, David, tú **fuiste** a Bolivia, ¿verdad?

David: No, de veras yo **fui** a Ecuador. **Fue** un buen viaje, excepto por el vuelo.

Luisa: ¿Qué pasó? ¿Te pusiste enfermo en el vuelo?

David: No, hubo una avería (*malfunction*) y el avión **fue** a México para ser reparado. Nosotros dormimos la noche en el aeropuerto y **fuimos** a Ecuador el día siguiente en otro avión.

Luisa: ¿Te volviste loco de impaciencia?

David: Sí, un poco. Esperamos mucho tiempo. Los pilotos y asistentes de vuelo **fueron** a un hotel para pasar la noche, pero no teníamos reservaciones y tuvimos que dormir en un asiento en el aeropuerto.

Luisa: ¡Qué buena profesión, ser piloto!

David: Al contrario, mi primo se hizo piloto para viajar y ver el mundo, pero solamente vio aeropuertos y hoteles. Al final, no le gustó mucho la profesión. Bueno, ¿cómo fue tu experiencia en Costa Rica?

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=210

Preguntas de análisis:

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-0ed62a15a455

[reveal-answer q="302658"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="302658"]

Preguntas de análisis:

1. Mira las palabras en negrilla. ¿Qué significan? ¿Cuál es su infinitivo?
2. Busca las dos veces que aparece la palabra "fue". ¿Tiene el mismo significado?

[/hidden-answer]

This page titled 5.6: En contexto- Pretérito irregular is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.7: Los verbos irregulares en el pretérito

Objetivos

- Understand the irregular preterite verb conjugation

By now we have learned the preterit past tense, including the conjugation of regular verbs, verbs with a spelling change to preserve their pronunciation, and stem-changing verbs. All of those groups of verbs use the same sets of endings (for -AR verbs or for -ER/-IR verbs) in the preterit, but may change a stem vowel or consonant. Now we'll learn the irregular preterit verbs, which have irregular stems **and** irregular endings. You'll note that none of the irregular preterit verbs have accent marks on their endings.

There are a lot of irregular verbs in the preterit, and you'll need to pay close attention to small details that may change, for example sometimes the 3rd person plural ending is "-eron" instead of "-ieron". It may help to remember them in sub-groups that have similar (not always identical!) irregularities.

List of irregular preterit verbs:



Monumento a los Caídos por España: "Honor a todos los que dieron su vida por España."

- **Andar** (*to walk*) – anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis, anduvieron
- **Estar** (*to be*) – estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron
- **Tener** (*to have*) – tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron
- **Conducir** (*to drive*) – conduje, condujiste, condujo, condujimos, condujisteis, condujeron
- **Decir** (*to say, to tell*) – dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron
- **Traer** (*to bring*) – traje, trajiste, trajo, trajimos, trajisteis, trajeron
- **Poder** (*to be able*) – pude, pudiste, pudo, pudimos, pudisteis, pudieron
- **Poner** (*to put*) – puse, pusiste, puso, pusimos, pusisteis, pusieron
- **Saber** (*to know*) – supe, supiste, supo, supimos, supisteis, supieron
- **Dar** (*to give*) – di, diste, dio, dimos, disteis, dieron
- **Hacer** (*to make, to do*) – hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron
- **Querer** (*to want*) – quise, quisiste, quiso, quisimos, quisisteis, quisieron
- **Venir** (*to come*) – vine, viniste, vino, vinimos, vinisteis, vinieron
- **Ver** (*to see*) – vi, viste, vio, vimos, visteis, vieron
- **Ir** (*to go*) – fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron
- **Ser** (*to be*) – fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron

Did you notice?

- Which verbs lose the "i" in the third person plural, i.e. which ones have the "-eron" ending instead of -ieron?
- Which of these irregular verbs is a good example of the spelling change rule, "z changes to c before i and before e"?

- What’s the difference between the preterit conjugations of “ser” and of “ir”?

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: Los verbos irregulares en el pretu00e9rito. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Monumento a los Cau00eddos por Espau00f1a. **Authored by**: CARLOS TEIXIDOR CADENAS. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:12_de_octubre_de_2014_en_Madrid,_D%C3%ADa_de_la_Fiesta_Nacional,_Plaza_de_la_Lealtad,_llama_de_honor.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

This page titled 5.7: Los verbos irregulares en el pretérito is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.8: Ejercicios- Los verbos irregulares en el pretérito

Objetivos

- Recognize the correct conjugations of irregular verbs in the preterit tense
- Understand spoken sentences using irregular verbs in the preterit tense

A. Los verbos irregulares en el pretérito

https://assess.lumenlearning.com/pra...d-32069c9b9351

B. Los verbos irregulares en el pretérito 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...2-581cd9af9acd

C. Los verbos irregulares en el pretérito 3

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-1be996cf8d60

[reveal-answer q="124794"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="124794"]

A. De viaje

La familia Gómez fue de viaje a San Diego, California, el mes pasado. Completa los espacios en blanco para conocer detalles de su experiencia.

Celia, la madre _____ (decir) las opciones de destino: Seattle, San Francisco o San Diego. Los chicos _____ (querer) sol y calor, por eso eligieron San Diego. Emilio, el hijo mayor _____ (hacer) las reservaciones de hotel. Los Gómez _____ (conducir) el coche de la familia, una furgoneta con lugar para ocho personas. Al llegar a San Diego y ver el sol y sentir el calor, ¡los padres _____(saber) que sus hijos tomaron la decisión correcta! El abuelo _____ (poner) los folletos (*brochures*) turísticos en el equipaje, pero nadie los necesitó porque la abuela, Sara _____ (traer) su tableta y encontró toda la información necesaria en Internet.

El primer día todos _____ (ir) juntos al Parque Balboa y al zoológico, donde _____ (ver) diferentes especies de animales. Los padres y abuelos _____ (andar) por el centro y conocieron la ciudad mientras que los hijos _____ (estar) en las playas de San Diego por muchas horas. Sofía y Emilio _____ (poder) practicar el surfeo, al tiempo que Federico y Liliana _____ (hacer) castillos de arena. En las vacaciones, nadie _____ (tener) tiempo de aburrirse y al final, toda la familia _____ (estar) contenta de la decisión de ir a San Diego, ya que durante esos días ellos _____ (ser) muy felices.

B. Las noticias de los famosos

Paso 1: Combina elementos de las columnas abajo, formando oraciones completas sobre las noticias de este año. Es posible crear diferentes combinaciones, pero cada oración necesita un sujeto, un verbo en tiempo pretérito y un predicado lógico.

sujeto	verbo (en pretérito)	predicado
Un/a deportista	tener	un problema de salud
Una persona en la política	decir	algo escandaloso o controversial
Un/a escritor/a	venir	a la librería de nuestra ciudad
Un/a filántropo/a	hacer	una importante contribución monetaria a una causa social
Una persona famosa	conducir	un coche con exceso de velocidad o bajo influencia de alcohol
Un actor/una actriz	dar	una conferencia de prensa sobre su película más reciente
Una persona joven	ser	un/a activista líder contra el cambio climático
El público	saber	la verdad sobre algo importante

Paso 2: Ahora conversa con un compañero de clase sobre quiénes realmente hicieron estas cosas. ¿Cómo se llaman? ¿Siguieron ustedes estas noticias este año?

C. La semana pasada

En oraciones completas, habla de las actividades que hiciste o no hiciste la semana pasada. Luego, da más detalles en tus respuestas.

Ejemplo: poner la mesa
→ La semana pasada **puse** la mesa todos los días. Mis hermanos lavaron los platos y sacaron la basura.
→ La semana pasada **no puse** la mesa porque no cené en casa. Yo trabajé todas las noches.

1. **hacer** ejercicio
2. **traducir** oraciones del inglés al español
3. **tener** una cita romántica
4. **estar** preocupado por algo
5. **dar** un regalo a alguien
6. **poner** música en español
7. **saber** una noticia importante
8. **conducir** un coche deportivo
9. **decir** una mentira piadosa (*a white lie*) a alguien
10. **ver** una película extranjera (*foreign*)
11. **ir** a un concierto

[/hidden-answer]

This page titled 5.8: Ejercicios- Los verbos irregulares en el pretérito is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.9: Introduction to ¿Te pusiste contento o furioso?

Did you get annoyed when you found out that some verbs have irregular stems and endings in the preterit? Probably not, because by now you've become a master of the irregular preterit. Just like English, Spanish has a number of ways to say "become": to **get** annoyed, to **become** a master. As you'll see in this section, Spanish has some distinctions around the verb "to become" that might be new to you. Don't worry, though: once you get used to them, you'll realize they're not so complicated after all. (We'll also cover the verb "to realize" in the section ahead).

This page titled 5.9: Introduction to ¿Te pusiste contento o furioso? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.10: En contexto- “To become” + “to realize”

David y Luisa hablan en una recepción para estudiantes que acaban de volver (*who just returned*) de sus estudios al extranjero (*their overseas study*). Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Luisa: Hola, David, tú fuiste a Bolivia, ¿verdad?

David: No, de veras yo fui a Ecuador. Fue un buen viaje, excepto por el vuelo.

Luisa: ¿Qué pasó? ¿**Te pusiste enfermo** en el vuelo?

David: No, hubo una avería (*malfunction*) y el avión fue a México para ser reparado. Nosotros dormimos la noche en el aeropuerto y fuimos a Ecuador el día siguiente en otro avión.

Luisa: ¿**Te volviste loco** de impaciencia?

David: Sí, un poco. Esperamos mucho tiempo. Los pilotos y asistentes de vuelo fueron a un hotel para pasar la noche, pero nosotros no nos dimos cuenta con tiempo para hacer reservaciones y nos tocó dormir en un asiento en el aeropuerto.

Luisa: ¡Qué buena profesión, ser piloto!

David: Al contrario, **mi primo se hizo piloto** para viajar y ver el mundo, pero cuando se dio cuenta de que sólo hay tiempo de ver aeropuertos y hoteles, no le gustó mucho la profesión. Bueno, ¿cómo fue tu experiencia en Costa Rica?

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=218

Preguntas de análisis:

https://assess.lumenlearning.com/pra...c-7a932f50d3c3

Para pensar:

1. Busca las frases en negrilla. ¿Cuáles son sus infinitivos? ¿Son diferentes las situaciones a las que refieren? Explica cómo.
2. Busca los dos usos de la frase “darse cuenta”. ¿Qué significa? ¿Hay otra manera de decir eso en español?

[reveal-answer q=”791054″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”791054″]

Preguntas de análisis:

1. Busca las frases en negrilla. ¿Cuáles son sus infinitivos? ¿Son diferentes las situaciones a las que refieren? Explica cómo.
2. Busca los dos usos de la frase “darse cuenta”. ¿Qué significa? ¿Hay otra manera de decir eso en español?

[/hidden-answer]

This page titled 5.10: En contexto- “To become” + “to realize” is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.11: “To become” + “to realize”

Objetivos

Understand and use the various ways to say “to become” and “to realize” in Spanish

Note: This section’s grammar involves some verbs that are not only reflexive, but also frequently (not exclusively) used with the preterit past tense.

“To become” en español

There are three verbs in Spanish that are used reflexively and imply transformations or changes; these verbs are not interchangeable! Note the situations described below for each verb:

1. **Ponerse** (sudden, physical or emotional change, effortless, almost always a person)
   Examples:
   - Se pone rojo cuando le preguntan su edad. (*She blushes when they ask her age.*)
   - Se puso enfermo después de trasnochar demasiado. (*He got sick after staying up all night too often.*)
2. **Volverse** (sudden and extreme transformation, emotional/physical/situational, involuntary change; doesn’t have to be a person)
   Examples:
   - Mi perro se vuelve loco con el olor a comida. (*My dog goes crazy with the smell of food.*)
   - La madre se volvió un ogro cuando trataron de hacerle daño a sus hijos. (*The mother turned into an ogress when they tried to harm her children.*)
   - La situación se volvió peligrosa cuando empezó a nevar y la temperatura bajó rápidamente. (*The situation got dangerous when it started to snow and the temperature dropped quickly.*)
3. **Hacerse/ Pasar a ser/ Llegar a ser** (long term, requires an effort; these are usually used in the past when the action is completed)
   Examples:
   - Se hizo abogada después de mucho trabajo. (*She became a lawyer after working hard.*)
   - Llegó a ser muy famoso en su tiempo. (*He became very famous in his time.*)
   - Pasó a ser el heredero de toda la fortuna. (*He became the heir to the whole fortune.*)

Darse cuenta de

This is often translated into English as “to realize”, meaning “to find out” or “to know for the first time”. When followed by a noun or an infinitive use “darse cuenta de”. When followed by a conjugated verb, standard Spanish uses “darse cuenta que”, but it’s possible to say “darse cuenta de que”.
Examples:

- Las personas que escuchan música con audífonos en el metro no se dan cuenta de lo fuerte que es el sonido. (*The people who listen to music on headphones on the subway don’t realize how loud the sound is.*)
- Dejé mi pasaporte en el hotel y solo me di cuenta del error cuando llegué al aeropuerto. (*I left my passport in the hotel and only realized my error when I got to the airport.*)

¡OJO! There is a related false cognate that English speakers will need to be careful of—“realizar” actually means “to make real” or “to achieve”.

This page titled 5.11: “To become” + “to realize” is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.12: Ejercicios- “To become” + “to realize”

Objetivos

Identify various ways to say “to become” and “to realize” in Spanish

A. El turismo

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-5ec650644f90

B. “To become” + “to realize”

https://assess.lumenlearning.com/pra...d-62b68a76623d

C. En una excursión turística

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-021b01b5857b

[reveal-answer q=”125514″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”125514″]

A. El turismo

Escoge la expresión correcta que mejor o más lógicamente completa las siguientes oraciones.

1. Después de muchos años de trabajar muy duro, el Sr. Rodríguez _____ el director de la mejor agencia turística de su ciudad.
   a. se volvió
   b. llegó a ser
2. La agencia turística _____ muy popular en el país y en el extranjero.
   a. se puso
   b. se volvió
3. La semana pasada, los guías turísticos _____ locos por la cantidad de trabajo en la agencia.
   a. se volvieron
   b. se hicieron
4. Los pasajeros _____ furiosos cuando su autobús turístico chocó con un taxi.
   a. se hicieron
   b. se pusieron
5. En poco tiempo, esta ciudad _____ un destino turístico muy importante en el país.
   a. pasó a ser
   b. se puso

B. Las reacciones

Escoge la opción correcta para completar las oraciones de forma lógica.

1. A mí no me gustan los viajes. Siempre que viajo me pongo **nervioso / contento**.
2. La gente se pone **enojada/feliz** cuando los vuelos están retrasados.
3. El niño se pone **enfermo / tímido** muy fácilmente. Es muy enfermizo.
4. Cuando viajamos por autobús nos ponemos **frustrados / relajados**. Nos encanta apreciar el paisaje durante el camino.
5. El conductor de ese autobús se vuelve **loco / triste** al volante, ¡conduce muy rápido!
6. En los últimos años, las redes sociales pasaron a ser muy **populares / inefectivas** en la planeación de viajes.
7. Eva se hizo **piloto / conductora**. Desde niña le fascinan los aviones.

8. ¿Tú te pones **frustrado / emocionado** cuando llegas tarde al aeropuerto?
9. Las activistas se vuelven **furiosas / tranquilas** con la inercia de las personas por el problema del calentamiento global.
10. Pepito se pone **inteligente / rojo** cuando le preguntan si ya tiene novia.
11. Viajar todos los veranos pasó a ser una **tradición / profesión** en nuestra familia.
12. Ayer, por primera vez **mehice / medi cuenta** que el ecoturismo es muy popular en esta zona del país.

C. En una excursión turística

Utiliza las expresiones relacionadas con “volverse” y “ponerse” en el banco de palabras para completar las siguientes oraciones. Atención a la concordancia.

ponerse emocionados ponerse feliz	ponerse nervioso ponerse pálidas	volverse peligrosa volverse locos

La guía de turistas, la Sra. Rojas _____ cuando supo que muchos turistas quisieron visitar las pirámides de Chichén Itzá. En el autobús, camino a las pirámides, los niños _____ de impaciencia. Los turistas _____ cuando finalmente llegaron a las ruinas mayas. Pedro _____ al subir la inclinada pirámide porque a él no le gustan las alturas. En el autobús de regreso al hotel, Ana y Raquel sufrieron náusea, mareo y _____. La situación _____ cuando todos se enfermaron y tuvieron que ir al hospital.

[/hidden-answer]

This page titled 5.12: Ejercicios- “To become” + “to realize” is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.13: Putting It Together- ¿Adónde fuiste de vacaciones?

Click on each link below for a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

[reveal-answer q="460698"]Vocabulario: Viajar[/reveal-answer]
[hidden-answer a="460698"]

Por avión

- El avión (*the airplane*)
- El helicóptero (*the helicopter*)
- El aeropuerto (*the airport*)
- Salidas (*departures*)
- Llegadas (*arrivals*)
- La tienda libre de impuestos (*duty-free shop*)
- El pasaje / El boleto (*ticket*)
- El pasaporte (*passport*)
- La tarjeta de embarcación (*boarding pass*)
- Hora de embarcación (*boarding time*)
- Un asiento de ventana (*a window seat*)
- Un asiento de pasillo (*an aisle seat*)
- Facturar el equipaje (*to check luggage, i.e. send it to the luggage compartment*)
- Recoger el equipaje (*to pick up luggage*)
- Pasar por aduanas (*to pass through customs and passport control*)
- El/la asistente de vuelo (*flight attendant*)
- El/la pasajero/a (*passenger*)
- Los auriculares/audífonos (*headphones*)
- La salida de emergencia (*the emergency exit*)
- La escala (*layover*)
- La puerta (*gate*)
- El vuelo (*flight*)
- A tiempo (*on time*)
- Retrasado (*delayed*)

Por tren o autobús

- El tren (*train*)
- El ferrocarril (*railway*)
- El metro/subterráneo (*subway*)
- El autobús (*bus*)
- El transbordo (*transfer*)
- La estación (*station*)
- El anuncio público (*public announcement*)
- La parada de metro/autobús (*subway/bus stop*)
- Subir al tren (*to get on the train*)
- Bajarse del tren (*to get off the train*)
- Caber en el vagón del metro (*to fit into the subway car*)
- El coche-comedor (*dining car*)
- El coche-cama (*sleeping car, e.g. for overnight trains*)
- Perder el tren/autobús (*to miss the train/bus*)
- Esperar el autobús (*to wait for the bus*)
- El conductor (*conductor/driver*)

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="220064″]Los verbos irregulares en el pretérito[/reveal-answer]
[hidden-answer a="220064″]

- **Andar** (*to walk*) – anduve, anduviste, anduvo, anduvimos, anduvisteis, anduvieron
- **Estar** (*to be*) – estuve, estuviste, estuvo, estuvimos, estuvisteis, estuvieron
- **Tener** (*to have*) – tuve, tuviste, tuvo, tuvimos, tuvisteis, tuvieron

- **Conducir** (*to drive*) – conduje, condujiste, condujo, condujimos, condujisteis, condujeron
- **Decir** (*to say, to tell*) – dije, dijiste, dijo, dijimos, dijisteis, dijeron
- **Traer** (*to bring*) – traje, trajiste, trajo, trajimos, trajisteis, trajeron

- **Poder** (*to be able*) – pude, pudiste, pudo, pudimos, pudisteis, pudieron
- **Poner** (*to put*) – puse, pusiste, puso, pusimos, pusisteis, pusieron
- **Saber** (*to know*) – supe, supiste, supo, supimos, supisteis, supieron

- **Dar** (*to give*) – di, diste, dio, dimos, disteis, dieron
- **Hacer** (*to make, to do*) – hice, hiciste, hizo, hicimos, hicisteis, hicieron
- **Querer** (*to want*) – quise, quisiste, quiso, quisimos, quisisteis, quisieron
- **Venir** (*to come*) – vine, viniste, vino, vinimos, vinisteis, vinieron
- **Ver** (*to see*) – vi, viste, vio, vimos, visteis, vieron

- **Ir** (*to go*) – fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron
- **Ser** (*to be*) – fui, fuiste, fue, fuimos, fuisteis, fueron

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="69863″]"To become" + "to realize"[/reveal-answer]
[hidden-answer a="69863"]

There are three verbs in Spanish that are used reflexively and imply transformations or changes; these verbs are not interchangeable! Note the situations described below for each verb:

1. **Ponerse** (sudden, physical or emotional change, effortless, almost always a person)
2. **Volverse** (sudden and extreme transformation, emotional/physical/situational, involuntary change; doesn't have to be a person)
3. **Hacerse/Pasar a ser/ Llegar a ser** (long term, requires an effort; these are usually used in the past when the action is completed)

Darse cuenta de

This is often translated into English as "to realize", meaning "to find out" or "to know for the first time". When followed by a noun or an infinitive use "darse cuenta de". When followed by a conjugated verb, standard Spanish uses "darse cuenta que", but it's possible to say "darse cuenta de que".

[/hidden-answer]

This page titled 5.13: Putting It Together- ¿Adónde fuiste de vacaciones? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Qué pasó en el viaje?

This collaborative assignment can be found in Google Docs: ¿Qué pasó en el viaje?

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 5.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Qué pasó en el viaje? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.15: Discussion- ¿Qué pasó después?

This discussion can be found in Google Docs: ¿Qué pasó después?

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 5.15: Discussion- ¿Qué pasó después? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

5.16: Discussion- El experto en viajes

This discussion can be found in Google Docs: El experto en viajes

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 5.16: Discussion- El experto en viajes is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

CHAPTER OVERVIEW

6: ¿Le dio un regalo?

Learning Objectives

- Use vocabulary related to hotels and lodging
- Use indirect object pronouns to construct sentences with verbs like gustar
- Use direct and indirect object pronouns together
- Read about some of the noteworthy places in Latin America

6.1: Why It Matters- ¿Le dio un regalo?
6.2: Introduction to ¿Llamaste la recepción?
6.3: Vocabulario- Hotel
6.4: Ejercicios- Hotel
6.5: Introduction to Le di las maletas a su hijo
6.6: En contexto- Pronombres de objetos indirectos + verbos similares a “gustar”
6.7: Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar”
6.8: Ejercicios- Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar
6.9: Introduction to ¿Te lo compro?
6.10: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
6.11: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
6.12: Ejercicios- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos
6.13: Introduction to Cultura- Las maravillas del mundo suramericano
6.14: Cultura- Las maravillas del mundo suramericano
6.15: Putting It Together- ¿Le dio un regalo?
6.16: Assignment- Escribir
6.17: Assignment- Collaborative Peer Activity- Hostales diferentes
6.18: Discussion- ¿Te comunicas con tu profesor/a de español?
6.19: Discussion- Un día ocupado

This page titled 6: ¿Le dio un regalo? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.1: Why It Matters- ¿Le dio un regalo?

J Balvin – **Yo Te Lo Dije**
José Álvaro Osorio Balvín is a Colombian reggaeton recording artist. (Wikipedia entry on J Balvin)



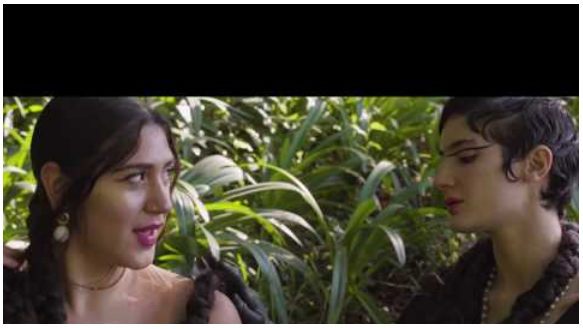
A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234

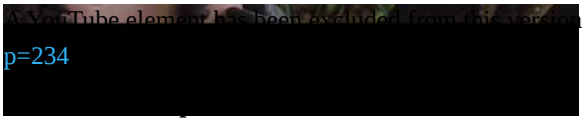
Thalia – **A Quien Le Importa**
Thalia is a singer, songwriter, producer, actress and entrepreneur. She is considered one of the most successful and influential Mexican artists worldwide. (Wikipedia entry on Thalia)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234

La Doña – **Nada Me Pertenece**
La Doña (Cecilia Cassandra Peña-Govea) is a San-Francisco-born singer, songwriter, and reggaeton artist. (Short article bout the Nada Me Pertenece video)





A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234

Ha*Ash is an American Latin pop duo from Lake Charles, Louisiana. The band was formed in 2002 by sisters Ashley Grace and Hanna Nicole. The duo's name is a combination of their names. (Wikipedia entry on Ha*Ash)



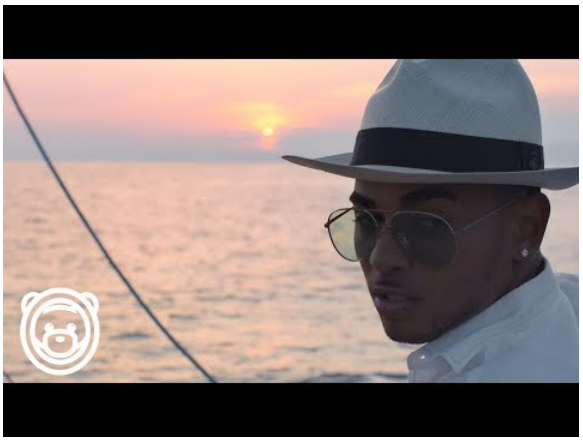
A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234

Georgel, Kat Dahlia – **Que No Nos Importe**
Georgel is a Mexican singer, songwriter, musician, and actor.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234

Ozuna – **Me Dijeron**
Ozuna is a Puerto Rican Latin trap and reggaeton singer who has been called the "New King of Reggaeton". (Wikipedia entry on Ozuna)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=234

This page titled 6.1: Why It Matters- ¿Le dio un regalo? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.2: Introduction to ¿Llamaste la recepción?

Having learned the vocabulary of traveling by plane, train, or bus, we're ready to take a trip to a Spanish-speaking country! You'll have to get a lot of sleep on the plane, though, because we haven't learned any of the words related to lodging yet. Let's remedy that in the next section.

This page titled 6.2: Introduction to ¿Llamaste la recepción? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.3: Vocabulario- Hotel

Objetivos

Recognize vocabulary related to hotels and lodging

Antes de llegar

- Hacer la reserva/reservación (*to make the reservation*)
- La habitación (sencilla/ doble/ triple) (*the single/ double/ triple room*)
- La duración de la estancia (*the length of stay*)
- El baño privado (*private bathroom*)
- La tarjeta de crédito (*credit card*)
- Venir antes de la hora de entrada (*to come before the check-in time, i.e. before the room is ready*)
- Hacer la maleta (*to pack a suitcase*)

Al llegar

- Alojarse (*to stay at a hotel*)
- Registrarse en el mostrador de recepción (*to check in at the reception desk*)
- La llave/tarjeta de acceso (*key/key card*)
- La contraseña del internet/wifi (*wifi password*)
- El botones (*bellhop/bellboy*)
- El huésped (*guest*)
- Subir/bajar el equipaje (*to bring the luggage upstairs/downstairs*)
- El ascensor (*elevator*)
- Las escaleras (*stairs*)

Amenidades y servicios

- El servicio de habitación (*room service*)
- Llamar a la recepción (*to call the reception desk*)
- El estacionamiento (*parking*)
- La piscina (*pool*)
- La contraseña de internet (*internet password*)
- El conserje (*concierge*)

Al irse

- La hora de salida (*check-out time*)
- Pedir (e>i) un taxi (*to call/ask for a taxi*)
- Pagar la cuenta (*to pay the bill*)

This page titled 6.3: Vocabulario- Hotel is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.4: Ejercicios- Hotel

Objetivos

Recognize vocabulary related to hotels and lodging

A. Analogías

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-6c6222d6a1a0

B. Definiciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-d66f83b6cf8c

C. Las opciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-1fc170ffd822

D. Hotel

https://assess.lumenlearning.com/pra...0-3a6777adbfd2

E. Hotel 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...c-00f79d57602e

[reveal-answer q="935224"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="935224"]

A. Definiciones

Usa el vocabulario de los hoteles para dar la palabra o frase adecuada.

1. Es la persona que lleva las maletas a la habitación.
2. Es una habitación para dos personas.
3. Es cuando pedimos servicios en nuestra habitación de hotel.
4. Es lo primero que hacemos al llegar al hotel.
5. Es el período de tiempo que pasamos en un hotel.
6. Es la palabra que describe a quien se aloja en un hotel.
7. Es la persona que da información sobre restaurantes, cafés, actividades turísticas, etc.
8. Es lo que necesitamos para poder entrar a la habitación.
9. Es una habitación para una persona.
10. Si una persona no puede subir las escaleras, puede utilizar…

B. Analogías

Con las opciones en el banco de palabras, completa las siguientes analogías. **¡Ojo!** No se usan todas las palabras.

pagar la cuenta habitación	alojarse recepcionista	ascensor tren	huésped botones

1. aeropuerto → pasajero :: hotel → _____
2. avión → asistente de vuelo :: hotel → _____
3. hacer la reserva → registrarse en el mostrador :: salir del hotel → _____
4. pasaje → tren :: llave → _____
5. aeropuerto → vuelo :: estación → _____
6. autobús → viajar :: hotel → _____

C. Las opciones

Escoge la mejor opción para completar las oraciones de forma correcta.

1. Con la tarjeta de acceso abrimos _____.
   a. el equipaje b. la habitación c. la recepción
2. La tarjeta de crédito es _____.
   a. una forma de pago b. la llave c. el servicio de habitación
3. El botones es una persona que _____.
   a. se aloja en un hotel b. ayuda con las maletas c. hace la reservación
4. El ascensor es _____.
   a. un estacionamiento b. una cuenta c. una alternativa a las escaleras
5. La habitación doble es _____.
   a. para dos personas b. la hora de salida c. para una persona
6. La contraseña de internet es _____.
   a. una piscina b. una maleta c. un código de acceso

[/hidden-answer]

This page titled 6.4: Ejercicios- Hotel is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.5: Introduction to Le di las maletas a su hijo

An indirect object is someone or something that is affected by the action of a transitive verb, but is not the direct object. If I give the keys to my friend, the keys are the direct object (what do I give? The keys). My friend, then, is the indirect object (to whom do I give the keys? To my friend). We can use pronouns here as well: I give him the keys. In this section, we'll start to learn about using indirect object pronouns in Spanish. Don't panic, though. You've already seen this in action. Did you like the verb *gustar*? *Me gusta esa palabra*. That word (subject) is pleasing (verb) to me (indirect object pronoun!).

This page titled 6.5: Introduction to Le di las maletas a su hijo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.6: En contexto- Pronombres de objetos indirectos + verbos similares a “gustar”

Xavier, el botones, habla con Marta, la recepcionista, sobre algunas maletas perdidas. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Xavier: Oye Marta, ¿sabes dónde están las maletas de la familia García? Ellos acaban de llamar**me** y **me** preguntaron si **les** puedo subir las maletas ahora.

Marta: Pero **le** di las maletas a su hijo Sebastián.

Xavier: ¿A quién se las dio?

Marta: A su hijo Sebastián. ¿Recuerdas cuando **te** dije eso? No **me** prestaste atención por estar metido en tu móvil con un juego.

Xavier: ¿Se las dio a su hijo Sebastián?

Marta: ¡Sí! ¿Qué te pasa?

Xavier: La familia García solamente tiene hijas.

Marta: Oh no, no puede ser. La gerente nos va a matar. **Nos** dijo tener cuidado con las maletas.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=244

Preguntas de análisis:

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-968a01525551

Para pensar:

Ya sabes que los objetos directos reciben la acción del verbo. En el diálogo, las palabras en negrilla son los pronombres de objeto indirecto. ¿Qué es un objeto indirecto?

[reveal-answer q=”328172″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”328172″]

Preguntas de análisis:

1. Ya sabes que los objetos directos reciben la acción del verbo. En el diálogo, las palabras en negrilla son los pronombres de objeto indirecto. ¿Qué es un objeto indirecto?
2. Escribe a qué se refiere cada pronombre de objeto indirecto en el diálogo:

Me =	Nos =
Te =	
Le =	Les =

[/hidden-answer]

This page titled 6.6: En contexto- Pronombres de objetos indirectos + verbos similares a “gustar” is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.7: Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar”

Learning Objectives

- Recognize indirect object pronouns
- Construct sentences with verbs like “gustar”

Indirect objects and indirect object pronouns

You recall from the last unit that the thing that is directly affected by the action of a verb is the verb’s direct object. For example the souvenir (*recuerdo*) in the sentence “Compré un recuerdo en Cuernavaca” (*I bought a souvenir in Cuernavaca.*) is the direct object of the verb “compré” (*I bought*). And if you don’t want to repeat a direct object noun ad nauseam, you can swap in a direct object pronoun, as in the sentence “Lo compré en Cuernavaca” (*I bought it in Cuernavaca*).

But what if I bought the souvenir **for someone else**? The person for whom I bought the gift is not the direct object (I didn’t buy a person!), but is still indirectly affected by the act of purchasing the souvenir. The person or thing to or for whom an action is done is the **indirect object** of the verb. Indirect objects are used frequently with verbs of giving or transferring (a thing **to or for someone**), and with verbs of communicating (a message **for someone**). Here’s the list of **indirect object pronouns**:

person	pronoun
1a sing.	**me**
2a sing.	**te**
3a sing.	**le**
1a plur.	**nos**
2a plur. (Spain only)	**os**
3a plur.	**les**

- **Le** compré un recuerdo para mi mamá. (*I bought a souvenir for my mom.*)
  Note: “un recuerdo” is the direct object, and “le” / “mi mamá” is the indirect object.
- **Te** dije la fecha y la hora de mi vuelo. (*I told you the date and time of my flight.)*
  Note: “la fecha y la hora de mi vuelo” is the direct object, and “te” is the indirect object.
- El recepcionista **les** dijo la contraseña del wifi a los turistas. (*The receptionist told the wifi password to the tourists.*)
  Note: “la contraseña del wifi” is the direct object, and “les” / “los turistas” is the indirect object.
- El conserje va a pedir**le** un taxi para la señora. (*The concierge will call a taxi for the lady.*)
  Note: “un taxi” is the direct object, and “le” / “la señora” is the indirect object.

Indirect object pronoun placement

Indirect object pronouns follow the same placement rules as the reflexive pronouns and the direct object pronouns that you have learned so far: the basic position is right in front of the conjugated verb. But the indirect object pronoun can be attached to the end of an infinitive or a gerund.

Indirect object pronoun redundancy

You may have noticed in the examples above that the indirect object pronoun is used in the sentence even when the indirect object noun is present (always as part of a prepositional phrase, since the verb is being done “for” or “to” someone). The pronoun is required in Spanish whereas the prepositional phrase is there for clarification.

“Gustar” and similar verbs

Did you recognize the indirect object pronouns? You learned them with the verb “gustar” back in Spanish 1 (Unit 5.3). Remember that “Me gusta” does **not** mean “I like it”, but rather “It pleases me” or “It gives me pleasure”: “me” is the indirect object of the sentence and the pleasure is the unstated direct object, what is being given. There are actually quite a few verbs in Spanish like “gustar”, which use indirect object pronouns to express the person who is being affected by some kind of emotional, physical or situational state. Here are the six most important ones that you should know how to use:

- **Doler** (*to be painful to someone, to hurt*)

  ▶ Me duelen los oídos durante los vuelos. (*My ears hurt (me) during flights.*)

  Note: “Los oídos” are the subject of the verb; “me” is the indirect object.

- **Encantar** (*to be enchanting to someone, to love/adore*)

  ▶ Les encanta el tren a los turistas. (*The tourists love the train / the train is enchanting to the tourists.*)

  Note: “El tren” is the subject of the verb; “les”/”los turistas” are the indirect objects.

- **Faltar** (*to be lacking or missing from someone, to need, to have left*)

  ▶ Nos falta una hora de viaje antes de llegar. (*We have another hour of travel before arriving.*)

  Note: “Una hora” is the subject of the verb; “nos” is the indirect object.

- **Gustar** (*to be pleasing to someone, to like*)

  ▶ ¿Te gusta viajar? (*Do you like to travel? / Is travelling pleasing to you?*)

  Note: “Viajar” is the subject of the verb; “te” is the indirect object.

- **Importar** (*to be important to someone, to care about*)

  ▶ A mi hermana le importa el turismo sostenible. (*Sustainable tourism is important to my sister / My sister cares about sustainable tourism.*)

  Note: “El turismo sostenible” is the subject of the verb; “mi hermana”/”le” is the indirect object.

- **Molestar** (*to be irritating to someone, to bother*)

  ▶ Las personas impacientes y maleducadas me molestan mucho en el aeropuerto. (*Impatient and rude people bother me a lot in the airport / are irritating to me.*)

  Note: “Las personas” are the subjects of the verb; “me” is the indirect object.

If you want to expand your vocabulary, here are some more verbs that use indirect objects in the same way: *aburrir* (to be/seem boring to someone), *agradar* (to be pleasing to someone), *bastar* (to be enough for someone), *disgustar* (to be offensive/upsetting to someone), *enojar* (to make someone angry), *fascinar* (to fascinate someone), *hacer falta* (to be lacking to someone), *interesar* (to be interesting to someone), *parecer* (to seem to someone), *picar* (to itch, make someone feel itchy), *placer* (to please or satisfy someone), *preocupar* (to worry someone), *quedar* (to remain to someone).

This page titled 6.7: Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar” is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.8: Ejercicios- Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar

Learning Objectives

- Recognize indirect object pronouns
- Construct sentences with verbs like “gustar”

A. Pronombres de objetos indirectos

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-77abee344e7c

B. Durante y después del viaje

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-4a2a5e8da626

C. Pronombres de objetos indirectos 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-1cbc7dc1b94c

D. Verbos como “gustar”

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-49af6c1a0989

E. Verbos como “gustar” 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-9dd274d21c10

[reveal-answer q=”641902″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”641902″]

A. Durante y después del viaje

Escoge el pronombre de objeto indirecto adecuado para cada oración.

1. El huésped _____ (le/te) dio la tarjeta de crédito a la recepcionista del hotel.
2. Los turistas _____ (les/nos) compraron recuerdos a sus familiares en la tienda del museo.
3. A mí, mis padres _____ (nos/me) trajeron un vestido precioso de Yucatán.
4. Anoche, yo _____ (te/les) recomendé un restaurante de comida yucateca a ti.
5. El mes pasado, nosotros _____ (les/le) enviamos unas postales a nuestras tías en Maine.
6. La Sra. Rojas _____ (nos/les) mostró las pirámides a mis amigos y a mí.
7. ¿A quién _____ (le/me) ofreciste un tour gratis esta semana? ¡Qué generosa eres!
8. El conserje del hotel _____ (nos/les) explicó a nosotros cómo llegar al centro de artesanías.
9. A mí _____ (le/me) dieron las direcciones equivocadas para llegar al jardín botánico.
10. Oye, Ariel, ¿finalmente _____ (le/te) ofrecieron el puesto de botones a ti?

B. El viaje en avión de Pedro

Escribe el pronombre de objeto indirecto adecuado para cada oración.

El asistente de vuelo _____ explicó las normas de seguridad a los pasajeros. Al terminar, algunos pasajeros _____ hicieron preguntas al asistente de vuelo. Yo _____ pedí al asistente de vuelo un par audífonos para ver una película. Él _____ dijo a mí: “Espera un momento, por favor”. Después de despegar, los asistentes de vuelo _____ trajeron bebidas a todos nosotros. Mi hermanita _____ preguntó a mamá: “¿Ya casi llegamos?”

Durante el vuelo, mis padres _____ sugirieron a mí desconectarme de las redes sociales. Yo pensé un momento y _____ contesté a ellos: “Sí, voy a desconectarme en este viaje”. A nosotros _____ gusta estar juntos y _____ importa tener experiencias como familia. Y, tú, cuando viajas, ¿qué recomendaciones _____ hacen tus padres a ti?

C. En el hotel

Reescribe las siguientes oraciones para incluir los pronombres de objeto indirecto correspondientes.

Modelo: Yo pagué el viaje. (al taxista)
Yo **le** pagué el viaje **al taxista**.

1. La recepcionista del hotel pidió la tarjeta de crédito y el pasaporte. (a los huéspedes)
2. Después, ella dio la tarjeta de acceso para su habitación. (a los huéspedes)
3. Los huéspedes preguntaron por la contraseña del wifi. (a la recepcionista)
4. Los huéspedes dieron el equipaje. (al botones)
5. El conserje sugirió un buen restaurante para almorzar. (a nosotros)
6. Él dijo que la ciudad es muy segura y tranquila. (a mis padres)
7. También, él regaló mapas del centro histórico. (a nosotros)
8. En el lobby del hotel, una turista preguntó cómo llegar al museo. (a mí)
9. Yo respondí, “no sé, yo también soy turista”. (a ella)
10. Ella se puso apenada, ¡sé que no gustó mi respuesta! (a ella)

[/hidden-answer]

This page titled 6.8: Ejercicios- Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.9: Introduction to ¿Te lo compro?

In the next section, we'll continue working on indirect object pronouns by learning to use direct object pronouns together with indirect object pronouns. Once you learn it, you (subject) can teach (verb) it (direct object) to us (indirect object)!

This page titled 6.9: Introduction to ¿Te lo compro? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.10: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

Xavier, el botones, habla con Marta, la recepcionista, sobre algunas maletas perdidas. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Xavier: Oye Marta, ¿sabes dónde están las maletas de la familia García? Ellos acaban de llamarme y me preguntaron si les puedo subir las maletas ahora.

Marta: Pero le di las maletas a su hijo Sebastián.

Xavier: ¿A quién **se las** dio?

Marta: A su hijo Sebastián. ¿Recuerdas cuando te dije eso? No me prestaste atención por estar metido en tu móvil con un juego.

Xavier: ¿**Se las** dio a su hijo Sebastián?

Marta: ¡Sí! ¿Qué te pasa?

Xavier: La familia García solamente tiene hijas.

Marta: Oh no, no puede ser. La gerente nos va a matar. Nos dijo tener cuidado con las maletas.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=252

Preguntas de análisis:

1. ¿A qué se refieren los pronombres en negrilla?
2. ¿Cuál es el objeto directo y cuál es el objeto indirecto?
3. Mira la siguiente frase: “Yo mandé una carta a mi mamá.” ¿Cómo puedes cambiar la frase para usar los pronombres de objeto directo e indirecto?

This page titled 6.10: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.11: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

Objetivos

- Recognize and distinguish direct and indirect object pronouns when used together
- Use indirect and direct object pronouns in the correct position in a sentence

So far you've learned to identify direct and indirect objects in sentences like ▶ "Le compré unos recuerdos para mi papá." (*I bought my father some souvenirs.*) And you can use indirect and direct object pronouns separately, as in "Te mandé una tarjeta postal. ¿La recibiste?" (*I sent you a postcard. Did you receive it?*)

When using indirect and direct object pronouns together in the same sentence, the indirect one goes first. The two pronouns must stay beside each other, and the usual object pronoun placement rules apply.

(Subject) + (no) + indirect object pronoun + direct object pronoun + verb etc.

- ▶ ¿Los pasajes de avión? **Nos los** mandaron por correo electrónico. *(The plane tickets? They sent **them to us** by email.)*
- ▶ ¿Tu pasaporte? ¿No **te lo** devolví? (*Your passport? Didn't I return it to you?*)
- ▶ Mamá imprimió mi tarjeta de embarcación y ella va a dár**mela** al entrar en el puesto de seguridad. (*Mom printed my boarding pass and she is going to give **me it** when we go in the security checkpoint.*)

Third-person object pronouns used together

An interesting thing happens when two third-person object pronouns are used together (e.g. "give it to them" or "receive them from her"): both the indirect and the direct object pronouns in the third person start with the letter "L". For purely phonetic reasons (and not meaning to cause confusion with the reflexive pronoun!), the indirect object pronoun in those situations changes to "se".

- ▶ ¿Los pasajes de avión para usted? **Le Se los** puse en este sobre. (*The plane tickets for you? I put them in this envelope for you.*)
- ▶ Tu papá sabe todo sobre el vuelo, **le se lo** dije ayer. (*Your dad knows everything about the flight, I told (it to) him yesterday.*)
- ▶ Aquí está tu visa para los oficiales de inmigración; necesitas presentárlesla presentár**sela** ahora. (*Here's your visa for the immigration officers; you need to present it to them now.*)

Where there's likely to be confusion about who the "se" is referring to, be sure to use a prepositional phrase for clarification.

- ▶ Compré regalos para mi mamá y mi papá; **se** los di **a ella** para su cumpleaños y **se** los di **a él** para el Día del Padre. (*I bought gifts for my mother and father; I gave them to her for her birthday, and gave them to him for Father's Day.*)

This page titled 6.11: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.12: Ejercicios- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

Objetivos

- Recognize and distinguish direct and indirect object pronouns when used together
- Use indirect and direct object pronouns in the correct position in a sentence

A. Pronombres

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-d64bf7aa31b8

B. En la tienda de recuerdos

https://assess.lumenlearning.com/pra...5-7da35cb5a276

C. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo

https://assess.lumenlearning.com/pra...b-c3188ae383e6

D. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...b-20fd60a22306

E. Pronombres de objeto indirecto y objeto directo 3

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-cef921be1813
[reveal-answer q=”95759″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”95759″]

A. Pronombres

Llena los espacios con el pronombre apropiado de objeto directo o indirecto (solo un pronombre por pregunta).

1. Tomás mira **a su hija**. Tomás _____ mira.
2. Juan tiene **las fotos**. Juan _____ tiene.
3. Él perdió **el vuelo**. Él _____ perdió.
4. Amalia escribió una postal **a Carlos**. Amalia _____ escribió una carta.
5. Arturo da los boletos **a Tito**. Arturo _____ da los boletos.
6. Ella siempre explica las normas de seguridad **a los pasajeros**. Ella siempre _____ explica las normas de seguridad.
7. Escuchamos **el anuncio público**. _____ escuchamos.
8. La madre sugirió lugares para vacacionar **a sus hijos**. La madre _____ sugirió lugares.
9. Yo compré un recuerdo **para mi abuelo**. Yo _____ compré un recuerdo.
10. La agente hace las reservaciones para nosotros. La agente _____ hace las reservaciones.

B. En la tienda de recuerdos

Escribe el pronombre de objeto directo o indirecto que falta en cada oración.

1. Objeto directo:
   a. ¿La cerámica? El dependiente nos _____ mostró.
   b. ¿Las hamacas? Van a vendérte_____ a buen precio.
   c. ¿El arte maya? Te _____ puedo traer ahora.
   d. ¿Los textiles? Estamos pidiéndose_____.
2. Objeto indirecto:
   a. ¿Nos da esos mapas? La dependienta está mostrándo_____los.
   b. ¿Me recomiendas esa escultura? Sí, _____ la recomiendo.

c. ¿Cuándo vas a mostrarles la hamaca roja? _____ la voy a mostrar enseguida.
d. ¿Agua? Sí tenemos, ahora mismo _____ la voy a servir a usted.

C. En el hotel

En las siguientes oraciones identifica los nombres de objeto directo e indirecto y después remplázalos por sus pronombres correspondientes al reescribir las oraciones.

- **¡Ojo!** No todas las oraciones contienen ambos objetos.
- Recuerda que mientras es posible incluir el nombre y pronombre de OI en la oración, el nombre de OD debe desaparecer una vez que incluimos el pronombre de OD.

Ejemplo: Yo pagué **el viaje**. (al taxista)
Yo **se lo** pagué **al taxista**.

1. La recepcionista del hotel pidió la tarjeta de crédito y el pasaporte. (a los huéspedes)
2. Después, ella dio la tarjeta de acceso para su habitación. (a los huéspedes)
3. Los huéspedes preguntaron por la contraseña del wifi. (a la recepcionista)
4. Los huéspedes dieron el equipaje. (al botones)
5. El conserje sugirió un buen restaurante para almorzar. (a nosotros)
6. Él dijo que la ciudad es muy segura y tranquila. (a mis padres)
7. También, él regaló mapas del centro histórico. (a nosotros)
8. En el lobby del hotel, una turista preguntó cómo llegar al museo. (a mí)
9. Yo respondí, “no sé, yo también soy turista”. (a ella)
10. Ella se puso apenada, ¡sé que no gustó mi respuesta! (a ella)

[/hidden-answer]

This page titled 6.12: Ejercicios- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.13: Introduction to Cultura- Las maravillas del mundo suramericano

This reading passage presents a journey through the most beautiful places in south America. It starts in Patagonia, Argentina and ends at the Grand Canyon on the Colorado river in the United States.

This page titled 6.13: Introduction to Cultura- Las maravillas del mundo suramericano is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.14: Cultura- Las maravillas del mundo suramericano

La siguiente historia cuenta un viaje desde La Patagonia, Argentina hasta Denver, Colorado. Usa las enlaces para conocer los lugares del viaje.

Una historia de amor que caminó por los Andes en ruta al Cañón del Colorado

Ximena, argentina, y Mike, estadounidense, crecieron en mundos diferentes, pero toda una vida se prepararon para su encuentro sin saberlo. Los padres de los dos son ambientalistas, investigadores y fotógrafos; de esa manera los criaron para amar las bellezas naturales. A los ocho años, Mike les preguntó a sus padres qué había hacia el sur de los EEUU y cómo era la gente de estos lugares. Ellos respondieron: “al sur están los Andes y las personas hablan en su mayoría español.” En ese momento Mike comenzó sus estudios de español con un plan y sueño en mente: recorrer los Andes algún día.

En el año 2018, Ximena y Mike se encontraron en (1) **Buenos Aires, Argentina** trabajando como guías eco-turísticos. Su primer viaje como equipo lo hicieron a (2)**las cataratas del Iguazú**, en la frontera entre Argentina y Brasil. Mike estuvo muy atento y cercano a su compañera de trabajo que le hablaba en un inglés con acento argentino, mientras él, muy orgulloso, le hablaba en español. Muy pronto se hicieron novios e hicieron muchos viajes juntos. Un día en (3) **Punta del Este, Uruguay,** Mike le propuso matrimonio a Ximena y la invitó a viajar hacia el norte despacio y por tierra. Por supuesto, Ximena aceptó y antes de partir, se aseguraron de pedir la visa para Ximena como esposa de un ciudadano estadounidense y les comunicaron a los padres sus planes.

Al salir de Argentina, entraron por el sur de Bolivia hasta llegar al (4)**Salar Uyuni**. Viajaron por carro, autobús, montaron bicicletas y hasta burros por algunos caminos. No fue fácil, pero llegaron al Perú. Su destino era (5) **Machu Picchu**. Ya en Perú, decidieron viajar de manera más rápida para aliviar el cansancio. Volaron por avión a (6)**Quito**, la ciudad colonial, capital de Ecuador. Desde allí planearon su viaje a las (7)**Islas Galápagos: ¡**no podían seguir sin ver esta maravilla natural! Allí llegaron por una embarcación pequeña. Recorrieron las islas a pie y a caballo, y se prepararon para la siguiente aventura: (8)**la selva y el río Amazonas** entre las fronteras de Colombia, Perú, Brasil y Venezuela.

Recorrieron Colombia al salir de las Amazonas y tuvieron muchas aventuras conociendo a gente amable y alegre. Se hospedaron en hostales, hoteles y hasta en casas de familia. Llegaron a la costa caribeña colombiana y se quedaron un tiempo en (9) **Cartagena** trabajando como guías turísticos y llevando angloparlantes por el (10)**parque Tayrona** y la (11) **Ciudad Perdida en la Sierra Nevada**. Finalmente era hora de regresar al norte para Mike y a Ximena le llegó la cita para ir a recoger su visa en una embajada de los Estados Unidos. Entonces decidieron tomar un avión hasta la ciudad de Panamá para ver la gran obra de ingeniería: (12)**el canal de Panamá** y desde allí, volar directo a Denver, de donde es la familia de Mike. Recorrer Suramérica fue mucho más largo y agotador *(exhausting)* de lo que imaginaron, pero juntos lo lograron.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=260

Paso 1: Interpretación

1. Usa el mapa abajo para localizar los 12 lugares marcados en la historia de Ximena y Mike.



2.Contesta las siguientes preguntas en oraciones completas, usando la conjugación del pretérito sobre el viaje por los Andes de Ximena y Mike:

- ¿Dónde nació Mike y donde nació Ximena?
- ¿Qué le dijeron los padres a Mike un día cuando él preguntó qué había hacia el sur de los EEUU y cómo era la gente de estos lugares?
- ¿Cuándo quiso Mike aprender español?
- ¿Cuáles fueron los primeros trabajos de Mike y Ximena como jóvenes adultos?
- ¿Dónde le propuso matrimonio Mike a Ximena?
- ¿Qué vieron en Bolivia?
- ¿Dónde se quedaron un tiempo trabajando en Colombia?
- ¿Por qué no pudieron viajar por Centroamérica y tuvieron que volar a Denver desde Panamá?
- ¿Por dónde anduvieron los jóvenes?

3. Expande tu conocimiento (tarea para la casa):

La niñez de Ximena fue muy particular; ella conoció muchos lugares en la región de la Patagonia entre Argentina y Chile. Lee el siguiente párrafo, mira los enlaces en el Internet y contesta las preguntas:

Ximena es hija única de escaladores, artistas y fotógrafos; nació en Buenos Aires, Argentina**.** Sus padres siempre se esforzaron por darle lo mejor para su futuro. Desde muy pequeña su actividad extracurricular eran las clases de inglés y hacer joyería artesanal con su madre usando material extraído de los árboles, las semillas, las raíces y todo lo que encontraba durante los viajes por los Andes del sur. Conoció el parque nacional de la Patagonia, Argentina, desde siempre. Sus padres la llevaron a Ushuaia**,** la ciudad más al sur de la Patagonia, muchas veces y desde esas primeras visitas ella aprendió a fotografiar la belleza natural. Con sus padres

recorrió Tierra del Fuego, los glaciares argentinos y la familia pasó a Chile para maravillarse con las Torres de Paine, el desierto de Atacama y descubrir la historia de las estatuas polinesias de Rapa Nui. Muchas veces, Ximena pasó sus vacaciones de verano (enero y febrero en el Cono Sur) en Pucón, Chile, al lado del volcán de Villarrica, pero ella recuerda como la experiencia más increíble de su niñez, escalando las faldas del Aconcagua con su padre; no llegó a la cima de esta gran montaña, pero sus sueños la llevaron por toda América.

- ¿A cuál de esos lugares que conoció Ximena quieres viajar?
- ¿Por qué quieres ir a ese lugar?
- ¿Cómo se llega a ese lugar?
- ¿Dónde te hospedas en ese lugar?

Paso 2: Interacción

1. Conversa con tu compañero usando las siguientes preguntas como guía. Expande el tema cuanto puedas (*as much as you can*).

- De todos los lugares visitados por la pareja, ¿cuál lugar quieres visitar? ¿Por qué?
- ¿Cuál lugar quieres visitar con amigos, familia o con una clase de la universidad?
- ¿Sabes de dónde llegan muchas flores importadas a los EEUU?
- ¿Qué piensas ahora de las maravillas de la naturaleza sur americana?
- ¿Te consideras parte de la generación de los “youtubers”? ¿Quieres visitar un lugar y hacer un video de “youtube” para el mundo?

2. Expande tu conocimiento (tarea para la casa):

Conoce otros lugares recorridos por la pareja; estos también son maravillas del mundo suramericano: ¿Adónde quieres viajar? ¿Qué quieres conocer?

- Subieron hacia el norte por la región del **Lago Titicaca** entre **Bolivia** y **Perú.**
- Entraron al Perú por el **Cañón de Colca**, la tierra del **cóndor**, hasta llegar a la tierra del **Imperio Inca.**
- Descansaron en **Cuzco** y **Lima** en Perú.
- Bailaron en **Cali**, **la capital de la Salsa**; allí, se quedaron en un hostal en el **barrio antiguo de San Antonio** que últimamente es muy popular para el turista que viaja a Cali por su alegría y para aprender a bailar la salsa.
- Recorrieron **las tierras de la caña de azúcar** en el Valle del Cauca, entre las dos cordilleras central y occidental de los Andes, bebieron agua de **panela** y tuvieron energía para continuar su viaje por carro.
- Se maravillaron con el **Valle del Cocora**. Allí se deleitaron con el café auténtico de la **zona montañosa cafetera colombiana.**
- Siguieron hasta **Medellín** donde visitaron museos y vivieron **la feria de las flores y los silleteros**.
- No pasaron por **Bogotá,** la capital de Colombia porque fueron directo a por avión.
- Trabajaron en **Santa Marta**, **Colombia.**
- Su destino final fue **el Gran Cañón del Colorado.**

Paso 3: Análisis y planeación

Con un compañero de clase vas a escoger un lugar que quieren visitar, van a buscar en Internet la información para planear el viaje y van a completar la tabla siguiente:

Lugar:	
¿Por qué quieres ir allí? ¿Qué quieres ver?	
¿Cuándo es la mejor época para visitar?	
¿Qué tipo de transporte necesitas para llegar?	
¿Cuánto dinero necesitas? ¿Cuánto es tu presupuesto (*budget*)?	
¿Dónde te quedas a dormir y descansar?	
¿Cómo recorres el lugar? ¿Por carro, a caballo, a pie?	
¿Qué haces en el día? ¿Qué haces en la noche?	
¿Por cuánto tiempo te quedas en ese lugar?	

CC licensed content, Original

- Cultura. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Latin America. **Authored by**: selfmade. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Latin_America_-_First_level_political_divisions.svg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

This page titled 6.14: Cultura- Las maravillas del mundo suramericano is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.15: Putting It Together- ¿Le dio un regalo?

Click on each link below for a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

[reveal-answer q="30048"]Vocabulario: Hotel[/reveal-answer]
[hidden-answer a="30048"]

Antes de llegar

- Hacer la reserva/reservación (*to make the reservation*)
- La habitación (sencilla/ doble/ triple) (*the single/ double/ triple room*)
- La duración de la estancia (*the length of stay*)
- El baño privado (*private bathroom*)
- La tarjeta de crédito (*credit card*)
- Venir antes de la hora de entrada (*to come before the check-in time, i.e. before the room is ready*)
- Hacer la maleta (*to pack a suitcase*)

Al llegar

- Alojarse (*to stay at a hotel*)
- Registrarse en el mostrador de recepción (*to check in at the reception desk*)
- La llave/tarjeta de acceso (*key/key card*)
- La contraseña del internet/wifi (*wifi password*)
- El botones (*bellhop/bellboy*)
- El huésped (*guest*)
- Subir/bajar el equipaje (*to bring the luggage upstairs/downstairs*)
- El ascensor (*elevator*)
- Las escaleras (*stairs*)

Amenidades y servicios

- El servicio de habitación (*room service*)
- Llamar a la recepción (*to call the reception desk*)
- El estacionamiento (*parking*)
- La piscina (*pool*)
- La contraseña de internet (*internet password*)
- El conserje (*concierge*)

Al irse

- La hora de salida (*check-out time*)
- Pedir (e>i) un taxi (*to call/ask for a taxi*)
- Pagar la cuenta (*to pay the bill*)

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="766933"]Pronombres de objetos indirectos y verbos como "gustar"[/reveal-answer]
[hidden-answer a="766933"]

person	pronoun
1a sing.	**me**
2a sing.	**te**
3a sing.	**le**
1a plur.	**nos**
2a plur. (Spain only)	**os**
3a plur.	**les**

"Gustar" and similar verbs

- **Doler** (*to be painful to someone, to hurt*)
- **Encantar** (*to be enchanting to someone, to love/adore*)
- **Faltar** (*to be lacking or missing from someone, to need, to have left*)
- **Gustar** (*to be pleasing to someone, to like*)
- **Importar** (*to be important to someone, to care about*)
- **Molestar** (*to be irritating to someone, to bother*)

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="94631"]Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos[/reveal-answer]
[hidden-answer a="94631"]

When using indirect and direct object pronouns together in the same sentence, the indirect one goes first. The two pronouns must stay beside each other, and the usual object pronoun placement rules apply.

(Subject) + (no) + indirect object pronoun + direct object pronoun + verb etc.

Third-person object pronouns used together

An interesting thing happens when two third-person object pronouns are used together (e.g. "give it to them" or "receive them from her"): both the indirect and the direct object pronouns in the third person start with the letter "L". For purely phonetic reasons (and not meaning to cause confusion with the reflexive pronoun!), the indirect object pronoun in those situations changes to "se".

- ¿Los pasajes de avión para usted? Le **Se los** puse en este sobre. (*The plane tickets for you? I put them in this envelope for you.*)

[/hidden-answer]

This page titled 6.15: Putting It Together- ¿Le dio un regalo? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.16: Assignment- Escribir

This writing assignment can be found in Google Docs: Escribir.

To make your own copy to edit:

- If you want a Google Doc: in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- If you want a PDF or Word file: in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 6.16: Assignment- Escribir is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.17: Assignment- Collaborative Peer Activity- Hostales diferentes

This collaborative assignment can be found in Google Docs: Hostales diferentes

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 6.17: Assignment- Collaborative Peer Activity- Hostales diferentes is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.18: Discussion- ¿Te comunicas con tu profesor/a de español?

This discussion can be found in Google Docs: ¿Te comunicas con tu profesor/a de español?

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 6.18: Discussion- ¿Te comunicas con tu profesor/a de español? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

6.19: Discussion- Un día ocupado

This discussion can be found in Google Docs: Un día ocupado

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 6.19: Discussion- Un día ocupado is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

CHAPTER OVERVIEW

7: ¡Luces, cámara, acción!

Learning Objectives

- Use vocabulary related to technology
- Use verbs in the imperfect past tense
- Properly use indefinite and negative expressions

7.1: Why It Matters- ¡Luces, cámara, acción!
7.2: Introduction to Disfrutamos de videos en el portátil
7.3: Vocabulario- La tecnología y entretenimiento
7.4: Ejercicios- La tecnología y entretenimiento
7.5: Introduction to Tenía que ir a la biblioteca
7.6: En contexto- El Imperfecto
7.7: El Imperfecto
7.8: Ejercicios- El Imperfecto
7.9: Introduction to No usábamos ni computadora ni tableta
7.10: En contexto- Las palabras indefinidas y negativas
7.11: Las palabras indefinidas y negativas
7.12: Ejercicios- Palabras indefinidas y negativas
7.13: Putting It Together- ¡Luces, cámara, acción!
7.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- A los quince años…
7.15: Discussion- Opiniones sobre la tecnología y los niños
7.16: Discussion- Las series

This page titled 7: ¡Luces, cámara, acción! is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

7.1: Why It Matters- ¡Luces, cámara, acción!

Based on this lineup, can you guess the vocabulary focus of this module?

El Cuarteto de Nos – **Contrapunto para Humano y Computadora**
El Cuarteto is the oldest active Uruguayan band. (Wikipedia entry on El Cuarteto de Nos)



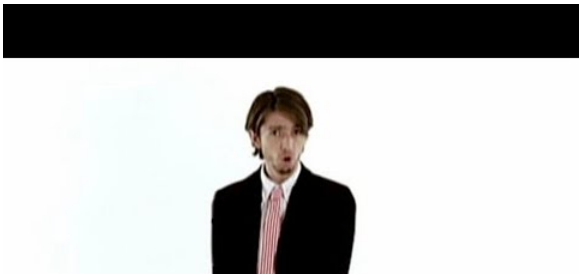
A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=274

Aitana x Lele Pons – **Teléfono**
Aitana Ocaña Morales (born 27 June 1999), known mononymously as Aitana, is a Spanish singer, songwriter and model. Eleonora "Lele" Pons Maronese is an American internet celebrity, YouTuber, actress, singer, dancer, model and former host of La Voz México.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=274

Esteman – **No Te Metas A Mi Facebook**
Esteban Mateus Williamson, known professionally as Esteman, is a Colombian singer and songwriter from Bogotá, Colombia.



A YouTube element [illegible] luded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=274

Orquesta San Vicent[illegible] **tadora**



lays *cumbia salvadoreña*.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=274

Enrique Iglesias ft. Descemer Bueno, Zion & Lennox – **Subeme la Radio**



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=274

We'll also cover indefinite and negative expressions like *alguien* (someone) *and nadie* (no one)

Calle 13 ft. Café Tacuba – **No Hay Nadie Como Tú**

Calle 13 is a Puerto Rican band formed by stepbrothers René Pérez Joglar (born February 23, 1978 in Hato Rey) who calls himself Residente (lead singer, songwriter) and Eduardo José Cabra Martínez (born September 10, 1978 in Santurce), who calls himself Visitante (multi-instrumentalist, vocalist, beat producer) and their half-sister Ileana Cabra Joglar aka PG-13 or recently ILE[2] (backing vocals). (Wikipedia)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=274

This page titled 7.1: Why It Matters- ¡Luces, cámara, acción! is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

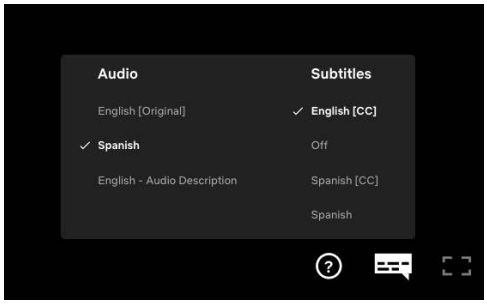
7.2: Introduction to Disfrutamos de videos en el portátil

In this section, we'll learn some of the vocabulary to talk about technology and the internet in Spanish.



When you're looking something up on Wikipedia, try looking at it in Spanish as well!

Needless to say, digital technology and the internet have created all sorts of new ways to learn and practice languages. The next time you're on a Wikipedia page, for instance, take a look at the left-hand menu. With many pages, you can choose "Español" and see the same content (or very similar) in Spanish. Or, when you're streaming a TV show or movie, try turning on the Spanish subtitles– or switch the language to Spanish, and turn on the English subtitles!



On streaming services such as Netflix, many movies and TV shows offer Spanish audio or subtitles.

You could even try changing the language of your computer or phone to Spanish! (Here are instructions about how to change the language of your computer).

This page titled 7.2: Introduction to Disfrutamos de videos en el portátil is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

7.3: Vocabulario- La tecnología y entretenimiento

Objetivos

- Recognize vocabulary related to technology and entertainment

Nota: En el vocabulario del entretenimiento, y especialmente el vocabulario de tecnología, hay muchas palabras prestadas del inglés. ¡Necesitas aprender cómo se escriben en español!

Vocabulario

Sustantivos usados en el entretenimiento (*entertainment*) y la tecnología:



La televisión (*the signal*)



El televisor (*the device*)



El canal



La radio (*signal*)



El radio (*device*)



El cine (*cinema, movie theater*)

PG-13

La clasificación

▶ La serie de…

El programa …

▶ Una película (movie) …



de horror/ de miedo



de misterio



de drama



romántica



La comedia



El programa de telerrealidad



El documental



La telenovela (*soap opera*)



Los dibujos animados



El noticiero


El programa de concursos

La tecnología digital (*digital technology*)


Pantalla táctil (*touch screen*)



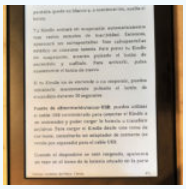
La aplicación


Los navegadores del internet/ la red



Las redes sociales

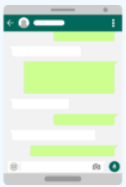

La tableta


El libro electrónico



El MP3


El portátil


Mensajería instantánea (*instant messaging, IM*)

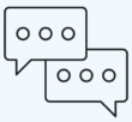


El teclado



El ratón

Verbos usados con la tecnología



Chatear/ textear/ mensajear



Grabar en audio (*to record audio*)



Grabar un video (*to record video, to film*)



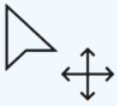
Disfrutar (*to enjoy*)



Entretenerse (*to be entertained*)



Pulsar (*to click, press*)



Mover (o > ue) el cursor hacia arriba o abajo (*to move the cursor up or down*)



Conectarse (*to connect*)



Bloquear/ Desbloquear/(*to block/ unblock*)

[reveal-answer q="382313"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="382313"]

- La televisión (*the signal*) – El televisor (*the device*)
- La radio (*signal*) – El radio (*device*)
- El canal (*channel*)
- La serie de … (*The series …*)
- La comedia (*comedy*)
- El drama (*drama*)
- El documental (*documentary*)

- La telenovela (*soap opera*)
- Los dibujos animados (*cartoons*)
- El noticiero (*news*)
- El programa de concursos (*game show*)
- El programa de telerrealidad (*reality t.v.*)
- La película (*movie*)
- El cine (*cinema, movie theater*)
- Una película …
  - de horror/miedo (*a horror/scary movie*)
  - de misterio (*a mystery movie*)
  - de drama (*a drama*)
  - romántica (*a romantic movie*)
- La clasificación (*rating*)
- La tecnología digital (*digital technology*)
- Pantalla táctil (*touch screen*)
- La aplicación (*application, app*)
- Los navegadores del internet/la red (*web browsers*)
- Las redes sociales (*social networks*)
- Los sitios Web (*websites*)
- La tableta (*tablet*)
- El libro electrónico (*ebook*)
- El MP3 (*mp3 player*)
- El portátil (*laptop*)
- Mensajería instantánea (*instant messaging, IM*)
- El teclado *(keyboard)*
- El ratón (*mouse*)

Verbos usados con la tecnología

- Chatear/textear/mensajear (*to chat, text, send IMs*)
- Grabar en audio (*to record audio*)
- Grabar un video (*to record video, to film*)
- Disfrutar (*to enjoy*)
- Entretenerse (*to be entertained*)
- Digitar (*to type*)
- Pulsar (*to click, press*)
- Mover (o>ue) el cursor hacia arriba o abajo (*to move the cursor up or down*)
- Conectarse (*to connect*)
- Desbloquear/Bloquear (*to unblock / block*)

[/hidden-answer]

This page titled 7.3: Vocabulario- La tecnología y entretenimiento is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

7.4: Ejercicios- La tecnología y entretenimiento

Objetivos

- Understand and use the vocabulary of technology and entertainment

A. Definiciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...5-48ef142e0595

B. La tecnología y entretenimiento

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-3f749311fade

C. Los programas que todos ven

https://assess.lumenlearning.com/pra...c-5624a9ac3f45

D. Las ventajas (y los problemas) de la tecnología

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-29e8e205cfdb

E. La tecnología y entretenimiento 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-16943f864889

A. Definiciones

Usa el vocabulario de la tecnología para dar la palabra o frase correcta.

Los sitios Web • El libro electrónico • Textear • La comedia • Los navegadores • Los audífonos • Las redes sociales • El portátil • El noticiero • La pantalla táctil

1. Son lugares específicos en la red/Internet. _____
2. Este aparato nos permite leer textos como novelas, cuentos, etc. en formato electrónico. _____
3. Es cuando envías textos por teléfono ¡pero nunca cuando conduces! _____
4. Es el tipo de programa o película que ves cuando quieres divertirte. _____
5. Estos nos permiten buscar información en la red. _____
6. Los utilizas cuando quieres escuchar algo individualmente sin molestar a otras personas. _____
7. Twitter, Instagram y Facebook son ejemplos de ellas. _____
8. Es un computador que podemos transportar fácilmente porque es pequeño y liviano. _____
9. Es un programa de televisión o radio sobre los eventos del día. _____
10. Es el tipo de pantalla popular en los teléfonos y tabletas de la actualidad. _____

B. Las ventajas (y los problemas) de la tecnología.

Completa el siguiente párrafo con las palabras adecuadas del banco a continuación. Si se trata de infinitivos, no olvides conjugarlos si es necesario.

mensajear • aplicación • la tecnología digital • grabar • los audífonos • conectarse • bloquear • las redes sociales

Las personas jóvenes (de mi generación) utilizamos la _____ todo el tiempo. Es más, es imposible concebir una agenda social sin _____. Por ejemplo, Instagram y Facebook son indispensables para saber qué pasa en la vida de mis amigos. Con frecuencia, nosotros _____ video y audio que después subimos a distintas plataformas. También, es importante poder _____ , chatear y textear para compartir nuestras experiencias justo en el momento que ocurren. Gracias a los diferentes aparatos electrónicos, es posible _____ de varias formas: ya sea mediante el teléfono

inteligente, la tableta o el portátil, nosotros tenemos acceso a un mundo que cambia constantemente. Por ejemplo, en Twitter, es fácil _____ a los seguidores problemáticos o impertinentes. Pero no todo es positivo en el ciberespacio, ya que puede resultar una experiencia muy solitaria y alienante. En lo personal, yo llevo _____ para escuchar música todo el tiempo y por eso no escucho a mis padres cuando ellos me hablan; también paso mucho tiempo con personas que no están cerca de mí, pero, ¡estoy casi seguro que muy pronto alguien va a inventar una _____ para resolver ese problema de la incomunicación!

C. Los programas que todos ven.

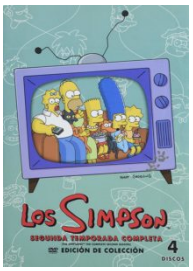
Relaciona las imágenes con el género que mejor define esa categoría.

Categorías: La telenovela, El documental, El programa de telerrealidad, El programa de comedia, La película romántica, El

programa de horror, Los dibujos animados



Categoría: _____



Categoría: _____





Categoría: _____

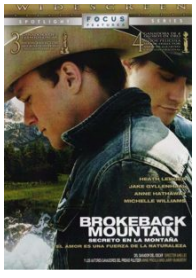


Categoría: _____



Categoría: _____





Categoría: _____





Categoría: _____

This page titled 7.4: Ejercicios- La tecnología y entretenimiento is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

7.5: Introduction to Tenía que ir a la biblioteca

How are you reading this right now? Are you reading digitally or on paper? Either way, of course, you're using technology– it's just that some technologies are older than others. In the following section, we'll learn how to talk about life before the internet. People used to do all sorts of things (hard as it is to imagine)– but we'll need a new verb tense to talk about what they were doing. The imperfect will allow us to describe ongoing or repeated actions in the past.

This page titled 7.5: Introduction to Tenía que ir a la biblioteca is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

7.6: En contexto- El Imperfecto

Objetivos

- Use -AR, -ER, and -IR verbs in the imperfect past tense
- Use “ser”, “ir”, and “ver” in the imperfect past tense

La vida antes de Google

Lee el párrafo sobre “La vida antes de Google” y contesta las preguntas para analizar la gramática.



¿Cuántas veces utilizas Google para buscar información o contestar una pregunta? ¿Puedes imaginar la vida antes de Google? Google empezó en 1998 cuando yo **tenía** 10 años. **Había** buscadores (*search engines*) como “askJeeves” o “Yahoo!” pero nunca **había** nada como Google. Cuando alguien **quería** saber algo, **tenía** que ir a la biblioteca. No **usábamos** ni computadora ni tableta, sino que **leíamos** libros o enciclopedias para encontrar las respuestas. Cuando eras joven, ¿**necesitabas** usar un mapa físico en vez de “google maps”? No puedo imaginar la vida de mis padres ni de mis abuelos tampoco. Ellos no **tenían** el acceso a la información que tenemos ahora. Entonces, cada vez que tienes alguna pregunta, debes pensar en cómo **era** la vida antes de Google.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=284

Preguntas para analizar la gramática:

1. ¿En qué tiempo verbal están las palabras en negrilla? Y, ¿se refiere el tiempo verbal a un momento específico o un tiempo más general?
2. ¿Cambia el verbo “haber” antes de sustantivos singulares o plurales? Busca ejemplos.

CC licensed content, Original

- En contexto: El Imperfecto. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Encyclopedia Labor. **Authored by**: Mavit. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:EnLabor_2.JPG. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 7.6: En contexto- El Imperfecto is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

7.7: El Imperfecto

Objetivos

- Use -ar, -er, and -ir verbs in the imperfect past tense
- Use ser, ir, and ver in the imperfect past tense

The **imperfect tense** is one of two ways to talk about events that happened in the past in Spanish. While the preterit is used to talk about completed actions in the past that narrate what happened, the imperfect is used to describe:

- repeated, habitual, or usual actions in the past
- describe actions that were ongoing in the past
- describe what things were like in the past (what one "used to do")

The imperfect can use time phrases that indicate repetition, such as "siempre", "todos los días", "todos los años", "con frecuencia", "usualmente", "normalmente", "a veces", etc.

The imperfect tends to be one of the easiest tenses to conjugate, as well as the funniest—you try saying "trabajábamos" five times fast! Notice that the -ER and -IR verbs follow the same pattern and that the "yo" and "él/ella/usted" forms are the same conjugation. Here's a chart of two example regular verbs in the imperfect tense:

	-AR: hablar	-ER/-IR: comer
yo	habl**aba**	com**ía**
tú	habl**abas**	com**ías**
él/ella/usted	habl**aba**	com**ía**
nosotros	habl**ábamos**	com**íamos**
vosotros	habl**abais**	com**íais**
ellos	habl**aban**	com**ían**

Note that there's only one accent mark in the -AR verbs and it occurs in the nosotros form, while -ER and -IR verbs have an accented "í" in every imperfect ending.

Ejemplos:

- Cuando era niña, no había móviles. (*When I was a little girl, there were no cellphones*)*
- Yo chateaba por internet mientras mi hermano montaba en bicicleta. (*I chatted online while my brother rode a bike.*)

* Remember that "haber" ("hay" in present tense, "hubo" in preterit, and "había" in the imperfect) is only used in the singular form.

There are only three irregular verbs in the imperfect: “ser”, “ir”, and “ver”.

	Ser	Ir	Ver
Yo	**era**	**iba**	**veía**
Tú	**eras**	**ibas**	**veías**
él/ella/usted	**era**	**iba**	**veía**
Nosotros	**éramos**	**íbamos**	**veíamos**
Vosotros	**erais**	**ibais**	**veíais**
Ellos	**eran**	**iban**	**veían**

This page titled 7.7: El Imperfecto is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

7.8: Ejercicios- El Imperfecto

Objetivos

- Use -AR, -ER, and -IR verbs in the imperfect past tense
- Use “ser”, “ir”, and “ver” in the imperfect past tense

A. El Imperfecto (-ar, -er, and -ir verbs)

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-a314600c0a44

B. El Imperfecto (ser, ir, and ver)

https://assess.lumenlearning.com/pra...9-472acb39001e

C. El Imperfecto (-ar, -er, and -ir verbs)

https://assess.lumenlearning.com/pra...5-527fa1fb6b68

D. El Imperfecto (ser, ir, and ver)

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-57ba15e5ee5c

E. El MP3

https://assess.lumenlearning.com/pra...9-c17159fc1e3e

F. El Imperfecto

https://assess.lumenlearning.com/pra...e-d8e0d3423bd3

[reveal-answer q=”646389″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”646389″]

A. El MP3

Llena los espacios en blanco con la forma apropiada del verbo en el tiempo imperfecto.

> Cuando no _____ (haber) móviles para escuchar música, _____ (haber) los MP3. Un MP3 _____ (ser) un dispositivo electrónico que _____ (poder) reproducir música de un formato digital de audio que _____ (llamarse) un MP3. Normalmente, las personas _____ (usar) los MP3 de la empresa *Apple* que _____ (llamarse) los iPods. Los iPods _____ (tener) diferentes tamaños de memoria y _____ (ser) de diferentes colores. Pregúntales a tus padres, ¿cómo _____ (escuchar) ellos música antes de los móviles?

B. Mi mamá y sus veranos

Forma oraciones completas conjugando los infinitivos en el imperfecto.

1. Cuando mi mamá _____ (ser) niña, _____ (pensar) que lo mejor de estar enfermo _____ (ser) guardar cama.
2. Pero con frecuencia, ella _____ (resfriarse) durante las vacaciones de verano.
3. Sus padres _____ (comprarle) sus cómics favoritos.
4. También, mi mamá y sus hermanos _____ (jugar) videojuegos en el Atari.
5. En ocasiones, ellos _____(alquilar) películas en la tienda de videos y las ***ver*** en su casa.
6. Cuando mi mamá _____(estar) aburrida, ella _____ (escuchar) música en su Walkman.
7. A ella le _____ (encantar) la banda *The Cure* y le _____ (fascinar) las películas románticas de los actores del *Brat Pack*.

8. Al final del verano, mi mamá y su familia _____ (viajar) a la playa y ahí, ellos _____ (desconectarse) por completo de la tecnología.
9. La familia _____ (pasar) el tiempo tomando el sol y mi mamá y sus hermanos _____ (nadar).
10. Por las noches, ellos _____ (hacer) una fogata en la playa o _____ (pasar) tiempo con los juegos de mesa como *Monopolio*. ¡Mi mamá _____ (divertirse) mucho en sus veranos!

C. Mi vida en Plasencia

Selecciona cuál verbo es más apropiado para cada espacio en blanco y conjuga el verbo en el tiempo imperfecto según el contexto.

> Cuando yo _____ (estar/ser/tener) 20 años, yo _____ (estar/llamar/vivir) en un pueblo en Extremadura, España, que se llama Plasencia. Yo _____ (aprender/trabajar/vivir) en una escuela primaria y secundaria. Después de la escuela, los otros profesores y yo _____ (estar/ir/ser) a almorzar. El almuerzo siempre _____ (estar/haber/ser) muy largo y nosotros _____ (cocinar/comer/ser) tres platos (una sopa, una comida y un postre) y después _____ (estar/estudiar/hablar) por una hora o hora y media. Esta tradición se llama "la sobremesa" y es cuando las personas se relajan después de una comida grande y les gusta pasar tiempo con sus amigos. Aunque yo no _____ (estar/haber/ser) acostumbrada a esta tradición, _____ (despertarse/divertirse/pelearse) mucho con mis colegas.

[/hidden-answer]

This page titled 7.8: Ejercicios- El Imperfecto is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

7.9: Introduction to No usábamos ni computadora ni tableta

We've tried to keep things pretty positive up until now, but it's time to learn some negative expressions. They're neither complicated nor tricky, but some of them are hard to keep apart. (That sentence had two negative expressions and an indefinite expression ["some"]).

This page titled 7.9: Introduction to No usábamos ni computadora ni tableta is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

7.10: En contexto- Las palabras indefinidas y negativas

Lee de nuevo el párrafo sobre “La vida antes de Google” y contesta las preguntas para analizar la gramática.



¿Cuántas veces utilizas Google para buscar información o contestar una pregunta? ¿Puedes imaginar la vida antes de Google? Google empezó en 1998 cuando yo tenía 10 años. Había buscadores (search engines) como “askJeeves” **o** “Yahoo!” pero **nunca** había **nada** como Google. Cuando **alguien** quería saber **algo**, tenía que ir a la biblioteca. **No** usábamos **ni** computadora **ni** tableta, sino que leíamos libros o enciclopedias para encontrar las respuestas. Cuando eras joven, ¿necesitabas usar un mapa físico en vez de “google maps”? No puedo imaginar la vida de mis padres ni de mis abuelos **tampoco**. Ellos no tenían el acceso a la información que tenemos ahora. Entonces, cada vez que tienes **alguna** pregunta, piensas en cómo era la vida antes de Google.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=292

Preguntas de análisis:

1. Escribe una lista de palabras negativas de la lectura.
2. Al lado de las palabras negativas escribe la palabra indefinida que corresponde.
3. ¿Dónde colocamos la palabra “no” en la oración?

CC licensed content, Original

- En contexto: Las palabras indefinidas y negativas. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Map. **Authored by**: Dominika Roseclay. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/person-pointing-map-inside-room-2112013/. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

This page titled 7.10: En contexto- Las palabras indefinidas y negativas is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

7.11: Las palabras indefinidas y negativas

Objetivos

- Properly use indefinite and negative expressions

Below are the most common indefinite and the corresponding negative words in Spanish. In the case of questions and answers, if an indefinite word from the left column is used in a question, then when the response is negative you use the negative word on the right in your answer.

For example:

— ¿**Alguien** tiene un MP3? (*Does anyone have an MP3 player?*)

— **Nadie** tiene un MP3. (*No one has an MP3 player.*)

Palabras indefinidas	**Palabras negativas**
Alguien (*Someone/Somebody/Anyone*)	Nadie (*No one/Nobody*)
Algo (*Something*)	Nada (*Nothing*)
Siempre (*Always*)	Nunca (*Never*) Jamás (*Never*)
También (*Also*)	Tampoco (*Neither/Either*)
Algún (alguno), Alguna, Algunos, Algunas (*Some*)	Ningún (ninguno), Ninguna, Ningunos, Ningunas (*None/Any*)
O…o (*Either… or*)	Ni…ni (*Neither…nor*)

As we learned in Unidad 1 with yes/no questions, the word “no” precedes the verb.
—¿Tienes un portátil? (*Do you have a laptop?*)
—No, no tengo un portátil (*No, I don’t have a laptop.*)

Double negatives

Unlike English, it is not only possible to make double negatives in Spanish, but when a negative word is used after the verb, you **must** also place “no” or another negative word in front of the verb.

- **No** tienes **ni** libro de texto **ni** libro electrónico de SPAN 102 para estudiar. (*You have neither a textbook nor eBook of SPAN 102 to study.*)
- **No** juego videojuegos **tampoco**. (*I don’t play videogames either.*)

“Nadie”, “nunca”, and “tampoco” can be placed directly before the verb to act as subjects. When acting as a subject, “nada” can also be placed before the verb.

- Nadie compra cosas en una tienda hoy en día. (*No one buys things in a store these days.*)
- Nunca compro ropa en la tienda. (*I never buy clothes in the store.*)
- Nada es fácil. (*Nothing is easy.*)

The indefinite words “algún”, “alguno(s)”, “alguna(s)”, and the negative words “ningún”, “ninguno(s)”, “ninguna(s)” must agree in number and gender with the noun they refer to. Also, you can use “ninguna” or “ninguno” by themselves rather than repeating the direct object of the sentence. When using the negative, the singular form is generally used.

- No, no tengo ningún libro en mi Kindle. / No, no tengo ninguno. (*No, I don’t have any books in my Kindle. / No, I don’t have any.*)

This page titled 7.11: Las palabras indefinidas y negativas is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

7.12: Ejercicios- Palabras indefinidas y negativas

Objetivos

- Properly use indefinite and negative expressions

A. Preguntas

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-cd29e1cda4d1

B. Palabras indefinidas y negativas

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-bdb77f375bf7

C. Los abuelos y la tecnología.

https://assess.lumenlearning.com/pra...2-07eff0ec4ca1

D. Palabras indefinidas y negativas

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-cd2825a11ad4

E. Palabras indefinidas y negativas 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...0-efc97f33bfad

[reveal-answer q="573592"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="573592"]

A. Preguntas

Lee las oraciones en la primera columna y escoge la letra de la segunda columna que mejor completa la oración en la primera columna.

1. ¿Grabaste todos los videos? _____.	a. No, no vi a nadie.
2. ¿Fueron todos a la clase? _____.	b. ningún
3. No, todas no, sólo _____ aplicaciones son útiles.	c. nada
4. Estoy contenta porque _____ estudiante llegó tarde hoy.	d. ninguna
5. ¿Viste _____ película de Gael García Bernal?	e. No, no fue nadie.
6. ¿Viste a alguien conocido? _____.	f. No, no grabé ninguno.
7. ¿Tienes algo en los bolsillos? No tengo _____. .	g. alguna
8. El mes pasado no vi _____ película.	h. algunas

B. Los abuelos y la tecnología

Para completar la conversación entre el abuelo y Silvia, selecciona la palabra indefinida o negativa apropiada del banco de palabras.

ningún • o • alguien • nadie • algunos • ni • siempre • algunas • alguno • algo • nunca

Abuelo: Silvia, ¿puedes ayudarme con _____ cosas?
Silvia: ¿Qué necesitas, abuelo? No tengo mucho tiempo.
Abuelo: No entiendo cómo usar la computadora _____ la tableta.
Silvia: Pero, ¿tienes _____ más específico que no entiendes?
Abuelo: _____ entiendo por qué suena un timbre en ellas.

Silvia: Puede ser que tienes un correo _____ una alerta.
Abuelo: No puede ser un correo, a mí _____ me escribe.
Silvia: Bueno, vamos a ver. Ah, mira, necesitas eliminar _____ correos. ¡Tienes 1000 correos en tu buzón!
Abuelo: ¡No te creo, yo no tengo _____ correo!
Silvia: Mira, abuelo, _____ que escuchas el timbre es que tienes _____.
Abuelo: ¿ _____ quiere escribirme? ¿Quién puede ser?
Silvia: No sé abuelo, lee tus correos y luego me cuentas. Ahora tengo que irme.
Abuelo: Ay, pero tengo otra pregunta, ¿cuál es mi contraseña?

C. La oficina perfecta

Mira la foto abajo y decide si las oraciones son ciertas o falsas. Luego, corrige las falsas.



1. Hay algo para escribir encima de la mesa.
2. No hay una planta ni una ventana.
3. No hay nadie en la foto.
4. Hay algunos teléfonos celulares encima de la mesa.
5. Hay algún aparato tecnológico encima de la mesa.
6. No hay nada para beber en la mesa.
7. Hay algunos papeles o tarea.
8. Hay un libro de texto encima de la mesa.

[/hidden-answer]

This page titled 7.12: Ejercicios- Palabras indefinidas y negativas is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

7.13: Putting It Together- ¡Luces, cámara, acción!

Click on each link below for a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

[reveal-answer q="569682"]Vocabulario: La tecnología y entretenimiento[/reveal-answer]
[hidden-answer a="569682"]
Nota: En el vocabulario del entretenimiento, y especialmente el vocabulario de tecnología, hay muchas palabras prestadas del inglés. ¡Necesitas aprender cómo se escriben en español!

? Vocabulario

Sustantivos usados en el entretenimiento (*entertainment*) y la tecnología:

- La televisión (*the signal*) – El televisor (*the device*)
- La radio (*signal*) – El radio (*device*)
- El canal (*channel*)
- La serie de … (*The series …*)
- La comedia (*comedy*)
- El drama (*drama*)
- El documental (*documentary*)
- La telenovela (*soap opera*)
- Los dibujos animados (*cartoons*)
- El noticiero (*news*)
- El programa de concursos (*game show*)
- El programa de telerrealidad (*reality t.v.*)
- La película (*movie*)
- El cine (*cinema, movie theater*)
- Una película …
  - de horror/miedo (*a horror/scary movie*)
  - de misterio (*a mystery movie*)
  - de drama (*a drama*)
  - romántica (*a romantic movie*)
- La clasificación (*rating*)
- La tecnología digital (*digital technology*)
- Pantalla táctil (*touch screen*)
- La aplicación (*application, app*)
- Los navegadores del internet/la red (*web browsers*)
- Las redes sociales (*social networks*)
- Los sitios Web (*websites*)
- La tableta (*tablet*)
- El libro electrónico (*ebook*)
- El MP3 (*mp3 player*)
- El portátil (*laptop*)
- Mensajería instantánea (*instant messaging, IM*)

Verbos usados con la tecnología

- Chatear/textear/mensajear (*to chat, text, send IMs*)
- Grabar en audio (*to record audio*)
- Grabar un video (*to record video, to film*)
- Disfrutar (*to enjoy*)

- Entretenerse (*to be entertained*)
- Digitar (*to type*)
- Pulsar (*to click, press*)
- Mover (o>ue) el cursor hacia arriba o abajo (*to move the cursor up or down*)
- Conectarse (*to connect*)
- Desbloquear/Bloquear (*to unblock / block*)

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="734051"]El Imperfecto[/reveal-answer]
[hidden-answer a="734051"]

The **imperfect tense** is one of two ways to talk about events that happened in the past in Spanish. While the preterit is used to talk about completed actions in the past that narrate what happened, the imperfect is used to describe:

- repeated, habitual, or usual actions in the past
- describe actions that were ongoing in the past
- describe what things were like in the past (what one "used to do")

	-AR: hablar	-ER/-IR: comer
yo	habl**aba**	com**ía**
tú	habl**abas**	com**ías**
él/ella/usted	habl**aba**	com**ía**
nosotros	habl**ábamos**	com**íamos**
vosotros	habl**abais**	com**íais**
ellos	habl**aban**	com**ían**

There are only three irregular verbs in the imperfect: "ser", "ir", and "ver".

	Ser	Ir	Ver
Yo	**era**	**iba**	**veía**
Tú	**eras**	**ibas**	**veías**
él/ella/usted	**era**	**iba**	**veía**
Nosotros	**éramos**	**íbamos**	**veíamos**
Vosotros	**erais**	**ibais**	**veíais**
Ellos	**eran**	**iban**	**veían**

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="129631"]Las palabras indefinidas y negativas[/reveal-answer]
[hidden-answer a="129631"]

Palabras indefinidas	**Palabras negativas**
Alguien (*Someone/Somebody/Anyone*)	Nadie (*No one/Nobody*)
Algo (*Something*)	Nada (*Nothing*)
Siempre (*Always*)	Nunca (*Never*) Jamás (*Never*)
También (*Also*)	Tampoco (*Neither*/*Either*)
Algún (alguno), Alguna, Algunos, Algunas (*Some*)	Ningún (ninguno), Ninguna, Ningunos, Ningunas (*None/Any*)
O…o (*Either… or*)	Ni…ni (*Neither…nor*)

[/hidden-answer]

This page titled 7.13: Putting It Together- ¡Luces, cámara, acción! is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

7.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- A los quince años…

This collaborative assignment can be found in Google Docs: A los quince años…

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 7.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- A los quince años… is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

7.15: Discussion- Opiniones sobre la tecnología y los niños

This discussion can be found in Google Docs: Opiniones sobre la tecnología y los niños

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 7.15: Discussion- Opiniones sobre la tecnología y los niños is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

7.16: Discussion- Las series

This discussion can be found in Google Docs: Las series

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 7.16: Discussion- Las series is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

CHAPTER OVERVIEW

8: Cuando te gusta tu trabajo todos los dias son vacaciones

Learning Objectives

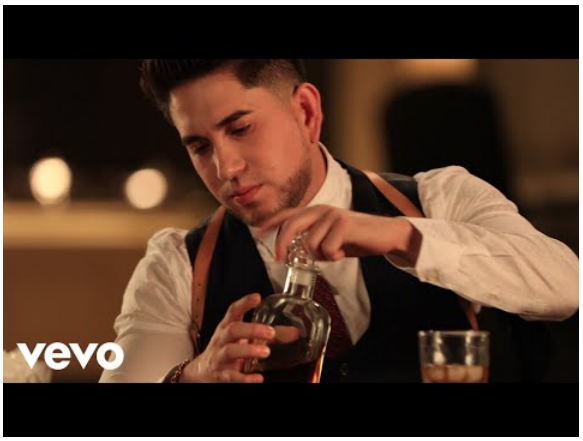
- Use vocabulary related to professions
- Compare two things using comparative expressions
- Use superlative expressions
- Read about COIL (Collaborative Online International Learning)

8.1: Why It Matters- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones
8.2: Introduction to Mis abuelos eran granjeros
8.3: Vocabulario- Las profesiones
8.4: Ejercicios- Las profesiones
8.5: Introduction to Estudiabas menos horas que yo
8.6: En contexto- Comparaciones
8.7: Comparaciones
8.8: Ejercicios- Comparaciones
8.9: Introduction to Los cocineros tienen el mejor trabajo
8.10: En contexto- El superlativo
8.11: El superlativo
8.12: Ejercicios- El superlativo
8.13: Introduction to Cultura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning)
8.14: Cultura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning)
8.15: Putting It Together- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones
8.16: Assignment- Escribir
8.17: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Quién eres?
8.18: Discussion- En mi opinión
8.19: Discussion- Tus favoritos

This page titled 8: Cuando te gusta tu trabajo todos los dias son vacaciones is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

8.1: Why It Matters- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones

El Bebeto – **Que Te Duela Más Que A Mí**
El Bebeto is an award-winning singer of Mexican Regional music from Guasave, Sinaloa.



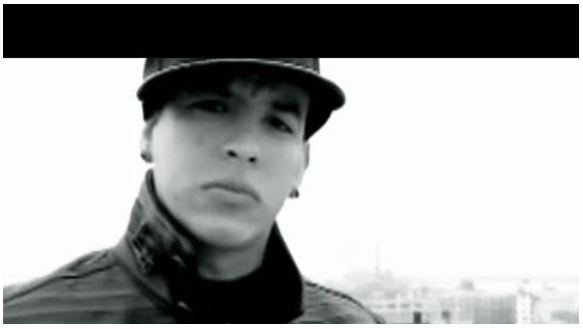
A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=308

Ivy Queen – **Menor que yo**
Ivy Queen, is a Puerto Rican singer, songwriter, rapper, actress and record producer. She was born in Añasco, Puerto Rico, but later moved with her parents to New York City. She is often referred to as the Queen of Reggaeton. (Wikipedia entry on Ivy Queen)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=308

Daddy Yankee – **El Mejor De Todos Los Tiempos**
Ramón Luis Ayala Rodríguez, known professionally as Daddy Yankee, is a Puerto Rican singer, songwriter, rapper, actor and record producer.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=308

Ramón Melendi Espina, known as Melendi, is a Spanish pop singer-songwriter



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=308

This page titled 8.1: Why It Matters- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

8.2: Introduction to Mis abuelos eran granjeros

In this section, we'll learn the vocabulary of jobs and professions.

This page titled 8.2: Introduction to Mis abuelos eran granjeros is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

8.3: Vocabulario- Las profesiones

Objetivos

- Talk about your profession and the professions of others

Vocabulario

Profesiones



El abogado / La abogada (*lawyer*)



El actor / La actriz



La ama de casa



El asistente de vuelo / La asistente de vuelo



El bombero/ la bombera



El cantante / La cantante



El científico / La científica



El cocinero / La cocinera



El deportista / La deportista



El diseñador / La diseñadora



El enfermero / La enfermera



El escritor / La escritora



El granjero/ La granjera



El ingeniero / La ingeniera



El jefe / La jefa (*boss*)



El maestro / La maestra



El mecánico / La mecánica



El médico / La médica



El mesero / La mesera



El pintor / La pintora



El modelo / La modelo



El peluquero/ La peluquera



El músico / La música



El psicólogo / La psicóloga



El periodista / La periodista



El secretario / La secretaria



El piloto / La piloto



El trabajador social / La trabajadora social



El veterinario / La veterinaria

This page titled 8.3: Vocabulario- Las profesiones is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

8.4: Ejercicios- Las profesiones

Objetivos

- Understand and use the vocabulary of the professions

A. Las profesiones

https://assess.lumenlearning.com/pra...d-7e901cae43b9

B. Los recursos humanos

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-88d99ba486d4

C. Identificaciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-13a9ec29fc8b

D. Las profesiones

https://assess.lumenlearning.com/pra...2-68bf87e73c75
[reveal-answer q="625635"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="625635"]

A. Los recursos humanos

¿A quién contratas (*hire*) en los siguientes casos? Da los nombres de las profesiones apropiadas para cada situación. En ocasiones, es posible dar más de una respuesta. Usa los artículos indefinidos y cuidado con respuestas singulares o plurales.

peluquero • veterinario • abogado • cocinero / mesero • ingeniero • mecánico • modelo • pintor • piloto / asistente de vuelo • periodista

1. Tu hermano tiene un restaurante y busca…
2. Tu vecina va a empezar una línea de ropa masculina y para su desfile de modas necesita…
3. Tu mejor amigo quiere un mural en su edificio y busca…
4. La nueva aerolínea necesita personal, específicamente…
5. Necesitas contratar a una persona que diseña estructuras como puentes o carreteras, como…
6. Buscas a alguien que va a cortarte el pelo, por ejemplo…
7. El coche de tus padres está descompuesto; ellos necesitan…
8. Quieres consultar a alguien sobre un posible caso legal; buscas…
9. A tu primo le gusta el mundo de las noticias y los reportajes, le aconsejas la profesión de…
10. Tu perrito Luca está enfermo y necesita atención urgente; necesitas ir a…

B. Asociaciones

¿Cuáles profesiones u oficios relacionas con las siguientes descripciones o situaciones? Es posible dar más de una respuesta.

1. horario flexible / horario fijo
2. mucha responsabilidad / poca responsabilidad
3. en el pasado, una profesión típica para hombres / mujeres
4. en el presente, una profesión típica para hombres / mujeres
5. creativo / rutinario
6. mucha influencia / poca influencia
7. requiere el contacto con otras personas / no requiere interactuar con otras personas

8. innovador / tradicional
9. al aire libre / en interiores
10. peligroso / seguro

C. Identificaciones

Identifica a las personas de las siguientes imágenes con la profesión que realizan.



Fabiola Gianotti



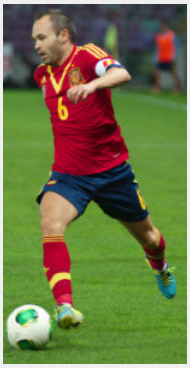
Will Allen (Growing Power Urban Agriculture)



Lt. Col. Olga Custodio



Gloria Allred



Andrés Iniesta



Rosalía

[/hidden-answer]

CC licensed content, Shared previously

- Portrait of Fabiola Gianotti. **Authored by**: Claudia Marcelloni De Oliveira. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Portrait_of_Fabiola_Gianotti.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Gloria Allred. **Authored by**: Gloria Allred . **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:2012_Gloria_Allred.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- El flamenco de Rosalu00eda y Rau00fal Refree llena el Parque de la Cuu00f1a Verde. **Authored by**: Diario de Madrid. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:El_flamenco_de_Rosal%C3%ADa_y_Ra%C3%BAl_Refree_llena_el_Parque_de_la_Cu%C3%B1a_Verde_(05).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Lt. Col. Olga Custodio,. **Authored by**: Courtesy Photo. **Located at**: https://www.jbsa.mil/News/News/Article/1137055/first-latina-military-pilot-area-aviators-honored-at-hall-of-fame-awards/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Andres Iniesta. **Authored by**: Clu00e9ment Bucco-Lechat. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/Andr%C3%A9s_Iniesta#/media/File:Spain_-_Chile_-_10-09-2013_-_Geneva_-_Andres_Iniesta_7_(cropped).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Will Allen. **Authored by**: Will Allen. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/Growing_Power#/media/File:Will_Allen_holding_fish.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*

Lumen Learning authored content

- Ejercicios. **Authored by**: Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 8.4: Ejercicios- Las profesiones is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

8.5: Introduction to Estudiabas menos horas que yo

Is Spanish harder to learn than other languages? When it comes to Spanish, we can't really make comparisons. Literally. In the next section, though, we'll learn how to use the comparative form. There are some irregular words in the comparative, but it could be worse! (That's one right there).

This page titled 8.5: Introduction to Estudiabas menos horas que yo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

8.6: En contexto- Comparaciones

Carlitos habla con su amiga, Belén, en una reunión de la escuela secundaria. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Carlitos: Hola, Belén, ¿cómo estás? Ya pasó mucho tiempo que no te veía.

Belén: ¿Carlitos? No puede ser. ¿Cómo estás?

Carlitos: Bueno, muchas personas me llaman Carlos ahora. Pero estoy bien.

Belén: Recuerdo cuando tuvimos una conversación sobre las mejores profesiones. Oye, ¿Qué eres ahora?

Carlitos: ¡Ah sí! Me acuerdo de esa conversación. Pensaba que el trabajo como un policía era el peor porque mi padre era policía y él tenía que correr **tantos kilómetros como** un jaguar.

Belén: Sí, cierto. También tú eras **tan perezoso como** un oso perezoso. Nunca te gustaba el gimnasio.

Carlitos: Claro, por eso pensaba que los cocineros tenían el mejor trabajo. Ellos pueden comer la mejor comida del mundo.

Belén: Y te conté sobre mi tía que era la persona más gorda del mundo. Pero ahora está a dieta y ella es la más pequeña de la familia.

Carlitos: ¿De verdad? No puedo imaginarlo. También pensaba que un médico **era mejor que** un cocinero, porque los médicos **son más inteligentes y ricos que** los cocineros.

Belén: Sí y te dije que la escuela para ser un médico **cuesta más que** estudiar para ser un cocinero. También eras el peor estudiante, siempre **estudiabas menos horas que** yo. Entonces dime, ¿qué eres, Carlitos?

Carlitos: Ahora soy un consejero de carreras para los estudiantes en la universidad. Como que no podía decidir mi futuro, ahora decido los futuros de los demás.

Preguntas de análisis:

https://assess.lumenlearning.com/pra...d-534e2fe5c5c9

[reveal-answer q=”485075″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”485075″]

Preguntas de análisis:

1. En el diálogo, ¿puedes encontrar una comparación de desigualdad? ¿Cuáles palabras necesitas para esas comparaciones?
2. En el diálogo, ¿puedes encontrar una comparación de igualdad? ¿Cuáles palabras necesitas para esas comparaciones?

[/hidden-answer]

This page titled 8.6: En contexto- Comparaciones is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

8.7: Comparaciones

Objetivos

Compare two things using comparative expressions

Comparaciones de igualdad

¿What grammatical structures do we use to compare two people or things that have equal or similar qualities? In English we use the formula "as" + adjective/adverb + "as." Here is the formula and some examples in Spanish:

Tan + (adjetivo/adverbio) + **como**



From an ad campaign for Spain: "España: Tan singular como plural"

- Un enfermero es tan importante como un médico. (*A nurse is as important as a doctor.*)
- Gina Rodríguez actúa tan bien como America Ferrera. (*Gina Rodriguez acts just as well as America Ferrera.*)

Spanish and English follow a similar pattern for adjectives and adverbs but comparing nouns is different. The formula is similar, but now instead of "tan" we use the word "tanto". "Tanto" is functioning as an adjective and as we learned in Unidad 2, adjectives need to agree in gender and in number with the nouns that they modify. Therefore, the formula is as follows:

tanto +	(masculine singular noun) +	**como**
tanta +	(feminine singular noun) +	**como**
tantos +	(masculine plural noun) +	**como**
tantas +	(feminine plural noun) +	**como**

- El músico tiene tantos instrumentos como el cantante. (*The musician has as many instruments as the singer*.)
- El ingeniero tiene tantas máquinas como el mecánico. (*The engineer has as many machines as the mechanic.*)
- El trabajador social tiene tanta paciencia como el psicólogo. (*The social worker has as much patience as the psychologist.*)

To compare two actions, the structure is simply:

(Verbo) + **tanto como**

- Yo corro tanto como un futbolista. (*I run as much as a soccer player.*)
- Los bomberos se sientan a esperar tanto como apagan incendios. (*Firefighters sit around waiting as much as they fight fires.*)

Comparaciones de desigualdad

In English, we typically add "-er" to an adjective and combine it with the word "than" to make unequal comparisons between two items. But if we have an adjective with more than two syllables in English we have to add "more."

This is similar to Spanish where you always add “más” (*more*) in front of the adjective, the quality that is the point of comparison. However, we do not need to limit ourselves to saying “más”, we can also use “menos”. And instead of “than” we’ll use “que”. **¡Ojo!** There’s no accent mark on “que” in comparisons, these are not questions. Therefore, the formula for comparisons of inequality is as follows:

más + (*adjective*) + **que**
menos + (*adjective*) + **que**

As always, there are no hard-and-fast grammar rules: there are some irregular adjectives when making comparisons.

joven: **menor** (*younger*)
viejo: **mayor** (*older*)

Ejemplos:

- Eva Longoria es más baja que Jennifer Lopez. (*Eva Longoria is shorter than Jennifer Lopez.*)
- Camila Cabello es menor que mi hermano menor. (*Camila Cabello is younger than my younger brother*.)

The same formula works for adverbs as well in comparisons of inequality:

más + (*adverb*) + **que**
menos + (*adverb*) + **que**

And of course, there are some “irregular” adverbs when making comparisons.

bien: **mejor** (*better*)
mal: **peor** (*worse*)

Ejemplos:

- Yo ahorro dinero más lentamente que mi hermana. (*I save money slower than my sister.*)
- Esa peluquera me corta el pelo peor que mi mamá. (*That hairdresser cuts my hair worse than my mother.*)

Nouns are compared in the same way:

más + (*noun*) + **que**
menos + (*noun*) + **que**

Ejemplos:

- Rita Moreno tiene más premios que Sofía Vergara. (*Rita Moreno has more awards than Sofia Vergara.*)
- La enfermera estudia menos años que la médica. (*The nurse studies for fewer years than the doctor*.)

For inequality with verbs, be sure to switch the order of the words, as below:

verbo + **más que**
verbo + **menos que**

Ejemplos:

- Ella camina más que yo. (*She walks more than I do*.)
- La secretaria cobra menos que la abogada. (*The secretary charges less than the lawyer.*)

When we compare nouns with numbers, using the number as a reference point for the more or less statement, we switch the “que” to “de”.

más de + número
menos de + número

Ejemplos:

- Cristiano Ronaldo debe tener más de 10.000 zapatos. (*Cristiano Ronaldo should have more than 10,000 shoes.*)
- No puedo comprarlo, tengo menos de 10 dólares. (*I can't buy it, I have less than 10 dollars.*)

CC licensed content, Original

- **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Espau00f1a: Tan singular como plural. **Located at**: https://www.youtube.com/watch?v=W-O9futG7O4. **License**: *All Rights Reserved*. **License Terms**: Screen grab / Fair Use

---

This page titled 8.7: Comparaciones is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

8.8: Ejercicios- Comparaciones

Objetivos

- Compare two things using comparative expressions
- Recognize spoken comparisons

A. Serena y Venus: Una sana rivalidad profesional

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-6f47d65b5419

B. Comparaciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...b-04867dca92a7

C. Comparaciones 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...b-f05fc2cabf66

D. Comparaciones 3

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-81c2280ae3a7

[reveal-answer q="230197"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="230197"]

A. Serena y Venus: Una sana rivalidad profesional

Escribe la palabra correcta para hacer comparaciones entre dos hermanas famosas. "=" significa comparación de igualdad; "+" o "-" significa comparación de desigualdad.

1. Serena es _____ atlética y talentosa _____ Venus. (=)
2. Cuando eran niñas, Venus practicaba tenis _____ _____ Serena. (=)
3. Las hermanas son muy similares, pero Venus es _____ alta _____ Serena. (+)
4. Serena tiene _____ medallas olímpicas como Venus. (=)
5. En 1999, Serena ganó _____ campeonatos de tenis _____ Venus. (+)
6. Hasta ahora, Serena gana _____ torneos _____ Venus. (+)
7. En el presente, Venus practica _____ _____ Serena. (-)
8. Venus nació en 1980, por eso, ella es _____ _____ Serena. (+ **¡OJO!** forma irregular)
9. Serena nació en 1981, es decir, ella es _____ _____ Venus. (- **¡OJO!** forma irregular)
10. Las dos hermanas son incansables, Venus trabaja _____ _____Serena. (=)

B. ¿Más, menos o igual?

Lee los siguientes pares de oraciones. Después, escribe una nueva oración donde comparas el primer elemento con el segundo.

> **Ejemplo:** → Los meseros tienen mucho contacto con el público en general. Los científicos tienen poco contacto con el público en general.
> → Los meseros tienen más contacto con el público que los científicos.

1. El secretario contesta ochenta correos electrónicos al día. El pintor contesta cuatro correos electrónicos al día.
2. La deportista sufre mucho estrés en su trabajo. El trabajador social sufre mucho estrés también.
3. Las modelos tienen muchas presiones en su vida profesional. Las actrices también tienen muchas presiones.
4. El diseñador es muy creativo en su trabajo. La pintora es muy creativa también.
5. La ingeniera no escribe artículos. El periodista escribe varios artículos a la semana.
6. La profesión de abogado paga muy bien. La profesión de peluquero paga bien.
7. El cocinero cultiva cuatro libras de lechuga a la semana. El granjero cultiva 2000 libras de lechuga a la semana.

8. El bombero trabaja duro. El mecánico trabaja duro también.
9. La veterinaria ve treinta pacientes a la semana. La psicóloga ve quince pacientes a la semana.
10. El profesor de literatura lee seis libros al mes. La asistente de vuelo lee seis libros al mes.

C. Las comparaciones mediáticas

Forma oraciones completas usando una palabra de cada columna. ¡Usa tu creatividad! Compara un elemento 1 con un elemento 2 a base de uno de los criterios.

- Cuidado con la concordancia (género y número) en sustantivos y adjetivos.
- Debes realizar comparaciones de igualdad (=) y desigualdad (+/-).

Ejemplo: → Facebook / útil / Twitter
→ Facebook es más útil que Twitter.

Elemento 1	Criterios	Elemento 2
Facebook	efectivo	Instagram
WhatsApp	útil	Twitter
Chatear	creativo	Textear
Bloquear	común	Conectarse
El teléfono celular	popular	El portátil
El MP3	colaborativo	La tableta
El cine	comunidad	La televisión
La comedia	gustar	El drama
Las películas de horror	mejor	Las películas de misterio
Las redes sociales	peor	Los sitios Web

[/hidden-answer]

This page titled 8.8: Ejercicios- Comparaciones is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

8.9: Introduction to Los cocineros tienen el mejor trabajo

Your Spanish is getting better and better, but are you giving your best effort? Are you trying your hardest? After this section you will be, since we'll be learning superlatives. These things are the greatest!

This page titled 8.9: Introduction to Los cocineros tienen el mejor trabajo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

8.10: En contexto- El superlativo

Lee de nuevo el diálogo entre Carlitos y Belén y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Carlitos: Hola, Belén, ¿cómo estás? Ya pasó mucho tiempo que no te veía.
Belén: ¿Carlitos? No puede ser. ¿Cómo estás?
Carlitos: Bueno, muchas personas me llaman Carlos ahora. Pero estoy bien.
Belén: Recuerdo cuando tuvimos una conversación sobre **las mejores profesiones**. Oye ¿Qué eres ahora?
Carlitos: Ah sí! Me acuerdo de esa conversación. Pensaba que el trabajo como **un policía era el peor** porque mi padre era policía y él tenía que correr tantos kilómetros como un jaguar.
Belén: Sí, cierto. También tú eras tan perezoso como un oso perezoso. Nunca te gustaba el gimnasio.
Carlitos: Claro por eso pensaba que **los cocineros tenían el mejor trabajo**. Ellos **pueden comer la mejor comida del mundo**.
Belén: Y te conté sobre mi tía que era **la persona más gorda del mundo**. Pero ahora está a dieta y ella es **la más pequeña de la familia**.
Carlitos: ¿De verdad? No puedo imaginarlo. También pensaba que un médico es mejor que un cocinero, porque los médicos son más inteligentes y ricos que los cocineros.
Belén: Sí y te dije que la escuela para ser un médico cuesta más que estudiar para ser un cocinero. También **eras el peor estudiante**, siempre estudiabas menos horas que yo. Entonces dime, ¿qué eres Carlitos?
Carlitos: Ahora soy un consejero de carreras para los estudiantes en la universidad. Como que no podía decidir mi futuro, ahora decido los futuros de los demás.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=326

Preguntas de análisis:

1. Mira las frases en negrilla: son superlativos. ¿Cómo se difiere el superlativo de las comparaciones? ¿Cuáles palabras necesitas para formar el superlativo?
2. Hay dos superlativos irregulares. ¿Cuáles son y cuáles son los adjetivos que corresponden?

This page titled 8.10: En contexto- El superlativo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

8.11: El superlativo

Objetivos

- Use superlative expressions



"Los yoghurts más frescos de Chile."

The superlative is used to make a comparison between multiple items and it is used to stress a relationship of superiority between one item and the rest. In English, to form a superlative we usually add "-est" to an adjective. In Spanish, however, we're going to start with an article and add "más" / "menos" before adjective to create the superlative.

el/la/los/las + (*noun*) + **más/menos** + (*adjective*) + **de**…

Some adjectives have irregular comparative forms which you saw when discussing comparisons of inequality. When applied to the superlative constructions they retain their irregular forms:

definite article + **irregular comparative form** + **de**…

- bueno → **el mejor** (*the best*)
- malo → **el peor** (*the worst*)
- grande → **el mayor** (*the oldest – people*)
- pequeño → **el menor** (*the youngest – people*)

- Cuando los colegas coreanos salen a comer, el mayor paga. (*When Korean colleagues go out to eat, the oldest pays.*)
- Muchos europeos son trilingües, pero en general los africanos son los más multilingües del mundo. (*Many Europeans are trilingual, but in general Africans are the most multilingual in the world.*)

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: El superlativo. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

Lumen Learning authored content

- Los yoghurts mas frescos. **Authored by**: Brigeth Rivera . **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 8.11: El superlativo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

8.12: Ejercicios- El superlativo

Objetivos

- Use superlative expressions
- Recognize spoken superlative statements

El superlativo

https://assess.lumenlearning.com/pra...c-a56a6b47af7f

El superlativo 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-4a4fcf681280

Comparaciones y el superlativo

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-a3a59c8072be

Comparaciones y el superlativo 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...c-90fec514933a

Comparaciones y el superlativo 3

https://assess.lumenlearning.com/pra...9-9a645751c698
[reveal-answer q=”297297″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”297297″]

A. El mejor…

Completa las oraciones con la información necesaria para expresar los superlativos en cada caso.

1. La película romántica / mala / la historia del cine
2. La aplicación / buena / todas.
3. Los programas de telerrealidad / (-) interesante / todos.
4. Los audífonos / buen invento / la historia de la música.
5. El MP3 / (+) revolucionario / la música digital.

B. Mapa de Sudamérica

Usa el mapa de Sudamérica para encontrar las respuestas a las siguientes preguntas.



1. ¿Cuál país es el más grande: ¿Venezuela, Perú o Ecuador?
2. ¿Cuál país es el más pequeño: ¿Uruguay, Paraguay o Bolivia?
3. ¿Cuál es el país con el mayor litoral (*coast*): ¿Bolivia, Venezuela o Chile?
4. ¿Cuál es el país con el menor litoral: ¿Paraguay, Ecuador o Uruguay?
5. ¿Cuál país es el más ancho (*wide*)*:* ¿Chile, Brasil o Argentina?
6. ¿Cuál país es el más largo: ¿Argentina, Chile o Perú?
7. ¿Cuál es el país con la mayor elevación: ¿Venezuela, Paraguay, o Bolivia?
8. ¿Cuál es la región con más ríos: ¿la Amazonía, las Pampas o la Patagonia?

[/hidden-answer]

This page titled 8.12: Ejercicios- El superlativo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

8.13: Introduction to Cultura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning)

Coil is a pedagogical practice where two faculty from different parts of the world connect their courses and give their students assignments to complete in collaboration. Students and faculty who participate in COIL acquire intercultural competence by understanding cultural practices firsthand in an interactive negotiation of meaning. Students also enhance their communicative and linguistic skills across cultures though activities that make them step out of their classroom lecture environment, virtually, using various kinds of technology.

This page titled 8.13: Introduction to Cultura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning) is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

8.14: Cultura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning)

La tecnología, hoy, y los rápidos cambios de comportamiento social en los jóvenes, obligan a los educadores a buscar nuevas formas de enseñar. La expresión: “tenemos el mundo al alcance de un click”, es muy cierta y por eso debemos usar la conectividad para aprender sobre otras culturas y maneras de vida. Esto es lo que busca COIL, conectar a los estudiantes de todas partes del mundo para hablar y aprender juntos.

La verdad es que aún hay educadores que crecieron sin tecnología y les cuesta un poco pensar el mundo conectado a través del Internet, entonces siguen trasmitiendo los conocimientos de manera tradicional. COIL es una opción para ellos: con un poquito de ayuda y flexibilidad las actividades interculturales del aula pueden ser diferentes. El acceso a las redes sociales que tienen los estudiantes hoy en día, y el uso masivo de teléfonos celulares inteligentes, permiten educar a personas bilingües e interculturales. El estudiante investiga usando la red y conectándose con estudiantes de otros lugares del mundo para compartir y colaborar en sus tareas.

El siguiente ejemplo COIL es la historia de una pareja de maestras de octavo grado (Popayán, Colombia y West Palm Beach, Florida) que diseñaron una colaboración internacional en línea (COIL) para implementar varias lecciones en su currículo:

- Vocabulario de la casa
- Estilos de vida en cada lugar
- Desastres naturales que afectaron a cada comunidad

En esta colaboración se vio como el uso de la tecnología permitió una innovación metodológica para llamar la atención de los estudiantes, motivarlos y hacerlos independientes en su propio aprendizaje. A través de aplicaciones en sus móviles que les dieron acceso a la comunicación y de redes sociales, lograron conectarse con estudiantes del otro país y practicar el inglés, y el español, de manera auténtica dentro y fuera del aula. Las generaciones de jóvenes ahora desarrollan nuevas maneras de leer, escribir, conectar, comparar y pensar a través de la tecnología; ellos quieren respuestas inmediatas. Por ejemplo, los estudiantes al comienzo de la colaboración se ponían inquietos, querían interactuar inmediatamente y tenían que esperar porque la clase de los EEUU se reunía a una hora diferente que la de Colombia.

Los grupos se preguntaban sobre su color, comida y palabra favorita y así se conocían y reconocían diferencias y similitudes. Las maestras utilizaban los momentos entre las respuestas del uno y del otro para reflexionar con los estudiantes y prepararlos con el

lenguaje que necesitaban para comunicarse. Aprendieron vocabulario, gramática, hablaron con un hablante nativo y notaron modos de vida diferentes y formas de ver el mundo diversas. Se hicieron más competentes interculturalmente.

Institución	Tipo de recursos	# de estudiantes en clase	Acceso a la tecnología	Intensidad horaria de clase de lengua	Herramientas tecnológicas usadas
Escuela privada en la Florida	Privados	11	Computadores personales dentro y fuera del aula Teléfonos celulares	10 horas por semana	Google Classroom Pixton, aplicación para crear tiras cómicas. Google Earth.
Escuela pública en Popayán	Públicos	30	6 computadores en el laboratorio de cómputo. No computadores personales fuera de clase. Teléfonos celulares de sus padres y algunos propios.	3 horas por semana	Google Classroom Google Earth



Estudiantes bailando danza folclórica en la escuela de Popayán



Estudiantes jugando lacrosse en la escuela de la Florida



La escuela en la Florida está al lado del océano Atlántico en la península de la Florida.



La escuela en Popayán está en la cordillera de los Andes, Sur de Colombia. Los estudiantes izan la bandera en el patio del colegio.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=334

Paso 1 Interpretación:

Contesta las siguientes preguntas en oraciones completas y usando el tiempo pasado (pretérito o imperfecto) donde posible.

1. ¿Qué es COIL?
2. ¿Por qué los educadores están a obligados a buscar nuevas formas de enseñar?
3. ¿Qué aprendieron los estudiantes del módulo COIL cuando se conectaron y colaboraron con los del otro país?

4. ¿Dónde se hizo la colaboración? ¿Quiénes participaron?
5. ¿Cómo se comunicaban y compartían sus tareas?
6. ¿Cómo era cada una de las escuelas?
7. ¿Cuál escuela tenía más acceso a la tecnología?
8. ¿Cuál escuela tenía menos recursos?
9. ¿Cuántas horas estudiaban lengua extranjera cada grupo?
10. Describe otras diferencias que viste en las fotos para cada una de las instituciones. Usa estructuras comparativas y el tiempo verbal imperfecto para describir en pasado.

Paso 2 Interacción:

Con un compañero de clase conversa usando las siguientes preguntas como guía.

1. ¿Usabas el Internet cuando estudiabas en la escuela primaria?
2. ¿Qué hacían tus maestros en la escuela primaria o secundaria usando el Internet o las redes sociales?
3. ¿Usabas el móvil en clase o veían YouTube? ¿Necesitabas el móvil o el Internet para completar tus tareas escolares?
4. ¿Cuántos años tenías cuando tuviste tu primer teléfono celular?
5. ¿Usabas las redes sociales para comunicarte con alguien en otro país en la escuela?
6. ¿Tenías clases de tecnología en la escuela? ¿Qué hacían en esas clases?
7. ¿Alguna otra clase en tu escuela usaba la tecnología para aprender?
8. Ahora en la universidad, ¿usas la tecnología dentro del salón de clase con tus profesores? ¿Cómo? ¿Qué hacen?

Paso 3 Análisis y comparación:

Según lo interpretado en la lectura y tu propia experiencia en los Estados Unidos, coloca un “check” en la tabla siguiente para lo que crees que hay o no hay, que se hace o no se hace, o que se debe hacer en los salones de clase de un país latinoamericano comparado con los EEUU y haciendo la diferencia entre la educación privada y pública. Completa esta tabla conversando con un compañero de clase siguiendo las preguntas. No hay respuestas correctas o incorrectas, es una discusión.

	Latinoamérica Educación privada	Latinoamérica Educación pública	EEUU Educación privada	EEUU Educación pública
Hay conexión gratuita a Internet.				
Hay laboratorios de cómputo especializados para cada disciplina.				
Cada estudiante tiene un Chromebook.				
Cada estudiante tiene un computador para usar en casa.				
Los estudiantes tienen teléfonos celulares inteligentes.				
Los profesores reciben entrenamiento profesional sobre el uso de las tecnologías en el aula.				
Los estudiantes tienen oportunidades para aprender después de la escuela.				
Todos los educadores necesitan aprender a usar nuevas tecnologías en el salón de clase.				
Los estudiantes aprenden de manera diferente a como aprendieron sus padres.				
Los gobiernos dan dinero para hacer salas de cómputo y dar acceso a Internet gratis.				

CC licensed content, Shared previously

- Lacrosse. **Authored by**: TIG. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Pee-wee_lax.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- **Authored by**: Michael Kagdis. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:PALM_BEACH_FLORIDA_AERIAL_2011.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

This page titled 8.14: Cultura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning) is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

8.15: Putting It Together- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones

Click on each link below for a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

[reveal-answer q="969102"]Vocabulario: Las profesiones[/reveal-answer]
[hidden-answer a="969102"]

? Vocabulario

Profesiones



El abogado / La abogada (*lawyer*)



El actor / La actriz



La ama de casa



El asistente de vuelo / La asistente de vuelo



El bombero/ la bombera



El cantante / La cantante



El científico / La científica



El cocinero / La cocinera



El deportista / La deportista



El diseñador / La diseñadora



El enfermero / La enfermera



El escritor / La escritora



El granjero/ La granjera



El ingeniero / La ingeniera



El jefe / La jefa (*boss*)



El maestro / La maestra



El mecánico / La mecánica



El médico / La médica



El mesero / La mesera



El pintor / La pintora



El modelo / La modelo



El peluquero/ La peluquera



El músico / La música



El psicólogo / La psicóloga



El periodista / La periodista



El secretario / La secretaria



El piloto / La piloto



El trabajador social / La trabajadora social



El veterinario / La veterinaria

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="616173″]Comparaciones[/reveal-answer]
[hidden-answer a="616173″]

Comparaciones de igualdad

Tan + (adjetivo/adverbio) + **como**

tanto +	(masculine singular noun) +	**como**
tanta +	(feminine singular noun) +	**como**
tantos +	(masculine plural noun) +	**como**
tantas +	(feminine plural noun) +	**como**

To compare two actions, the structure is simply:

(Verbo) + **tanto como**

Comparaciones de desigualdad

más + (*adjective*) + **que**
menos + (*adjective*) + **que**

bien: **mejor** (*better*)
mal: **peor** (*worse*)

Nouns are compared in the same way:

más + (*noun*) + **que**
menos + (*noun*) + **que**

For inequality with verbs, be sure to switch the order of the words, as below:

verbo + **más que**
verbo + **menos que**

When we compare nouns with numbers, using the number as a reference point for the more or less statement, we switch the “que” to “de”.

más de + número
menos de + número

[/hidden-answer]

[reveal-answer q=”171150″]El superlativo[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”171150″]

el/la/los/las + (*noun*) + **más/menos** + (*adjective*) + **de**…

Some adjectives have irregular comparative forms which you saw when discussing comparisons of inequality. When applied to the superlative constructions they retain their irregular forms:

definite article + **irregular comparative form** + **de**…

bueno → **el mejor** (*the best*)
malo → **el peor** (*the worst*)
grande → **el mayor** (*the oldest – people*)
pequeño → **el menor** (*the youngest – people*)

[/hidden-answer]

This page titled 8.15: Putting It Together- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

8.16: Assignment- Escribir

This writing assignment can be found in Google Docs: Escribir.

To make your own copy to edit:

- If you want a Google Doc: in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- If you want a PDF or Word file: in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 8.16: Assignment- Escribir is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

8.17: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Quién eres?

This collaborative assignment can be found in Google Docs: ¿Quién eres?

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 8.17: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Quién eres? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

8.18: Discussion- En mi opinión

This discussion can be found in Google Docs: En mi opinión

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 8.18: Discussion- En mi opinión is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

8.19: Discussion- Tus favoritos

This discussion can be found in Google Docs: Tus favoritos

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 8.19: Discussion- Tus favoritos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

CHAPTER OVERVIEW

9: Nos vamos de fiesta

Learning Objectives

- Use vocabulary related to modern holidays and celebrations
- Distinguish the use of the imperfect for description and the preterite for narration of past events
- Distinguish the use of imperfect for ongoing actions and the preterit for interrupting actions in the past

9.1: Why It Matters- ¡Nos vamos de fiesta!
9.2: Introduction to ¡Un brindis para los novios!
9.3: Vocabulario- Las celebraciones de hoy
9.4: Ejercicios- Las celebraciones de hoy
9.5: Introduction to Siempre había un festejo
9.6: En contexto- Pretérito e imperfecto I
9.7: Pretérito e Imperfecto I
9.8: Ejercicios- Pretérito e imperfecto I
9.9: Introduction to Bailábamos cuando de pronto se cayó
9.10: En contexto- Pretérito e imperfecto II
9.11: Pretérito e Imperfecto II
9.12: Ejercicios- Pretérito e imperfecto II
9.13: Putting It Together- ¡Nos vamos de fiesta!
9.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- Cluedo
9.15: Discussion- Fiesta para la clase de español
9.16: Discussion- Termina la historia de la boda

This page titled 9: Nos vamos de fiesta is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

9.1: Why It Matters- ¡Nos vamos de fiesta!

Carlos Vives – **Ella Es Mi Fiesta** (ft. Maluma)
Carlos Alberto Vives Restrepo is a Colombian singer, songwriter and actor.



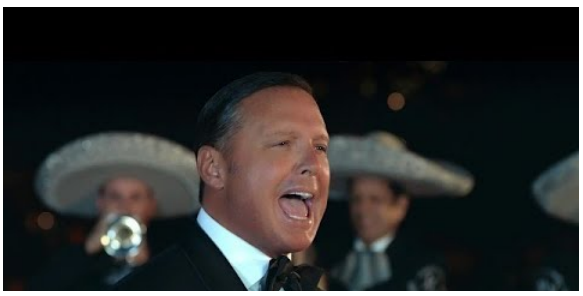
A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=348

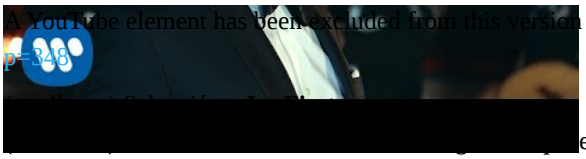
Olga Tañon – **La Gran Fiesta**
Olga Teresa Tañón Ortíz is a grammy-winning Puerto Rican recording artist. (Wikipedia entry on Olga Tañon)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=348

Luis Miguel – **La Fiesta Del Mariachi**
Luis Miguel Gallego Basteri is a Puerto Rican-born Mexican singer and icon in Latin America, often referred to as El Sol de México (The Sun of Mexico). He is widely regarded as the most successful artist in Latin American history, having successfully performed in a wide range of musical styles, including pop, ballads, boleros, tangos, jazz, big band and mariachi. (Wikipedia entry on Luis Miguel)





A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=348

er, and musician (Click here for an article about his latest album).



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=348

Rawayana – **Funky Fiesta**
Rawayana is a Venezuelan rock/reggae band.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=348

This page titled 9.1: Why It Matters- ¡Nos vamos de fiesta! is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

9.2: Introduction to ¡Un brindis para los novios!

OK, we've reached this point– it's time to throw ourselves a party! In the following section, we'll learn the vocabulary of celebrations.

This page titled 9.2: Introduction to ¡Un brindis para los novios! is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

9.3: Vocabulario- Las celebraciones de hoy

Objetivos

Understand and use vocabulary related to modern holidays and celebrations

- Los globos (*balloons*)
- Los dulces (*candies*)
- Las velas (*candles*)
- El pastel (*cake*)
- El champán (*champagne*)
- Los bocadillos (*appetizers; sandwiches in Spain*)
- Los regalos (*presents, gifts*)
- La invitación (*invitation*)
- Los invitados (*guests, invited people*)
- El aniversario (*anniversary*)
- El bautizo (*baptism*)
- La boda (*wedding*)
- La graduación (*graduation*)
- Los quince años (*a girl's 15th birthday celebration*)
- La quinceañera (*girl celebrating her 15th birthday*)
- El día de tu santo / Tu santo (*your saint's day*)
- El brindis (*toast*)
- El festejo (*party/celebration*)
- Los fuegos artificiales (*fireworks*)
- Los novios (*bride and groom*)

Verbos

- Besar (*to kiss*)
- Brindar (*to make a toast*)
- Casarse con (*to marry, to get married to*)
- Cumplir años (to have a birthday)
- Celebrar (*to celebrate*)
- Decorar (*to decorate*)
- Divertirse (*to have fun*)
- Escoger (*to choose*)
- Recoger (*to pick up*)
- Romper (*to break*)
- Terminar (*to end*)

This page titled 9.3: Vocabulario- Las celebraciones de hoy is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

9.4: Ejercicios- Las celebraciones de hoy

Objetivos

Understand and use vocabulary related to modern holidays and celebrations

A. Definiciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-93ce101c0f08

B. Sinónimos

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-344a78661896

C. Un día para celebrar

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-7e2ab623063f

[reveal-answer q="500397"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="500397"]

A. Definiciones

Usa el vocabulario de las celebraciones para dar las definiciones correctas.

Los invitados • Los regalos • Cumplir años / el cumpleaños • La quinceañera • El festejo • Los bocadillos • Decorar • El pastel • El champán • Divertirse

1. Es la chica que cumple sus quince años. _____
2. Es otra palabra para fiesta o celebración. _____
3. Es el postre que se come en una boda o fiesta de cumpleaños. _____
4. Son las personas que asisten a una fiesta o celebración. _____
5. Es la comida que sirven en las fiestas o celebraciones. _____
6. Son las cosas que se reciben en un cumpleaños, por ejemplo: _____.
7. Es una bebida que se toma cuando se celebra algo especial. _____
8. Es lo opuesto de pasarlo mal. _____
9. Colocar adornos en un lugar para crear un ambiente festivo. _____
10. Es el aniversario del nacimiento de una persona. _____

B. Sinónimos

Escribe la letra de la definición o el sinónimo que mejor describe la palabra.

1. _____ romper 2. _____ graduación 3. _____ casarse 4. _____ fuegos artificiales 5. _____ escoger	a. regalar b. elegir, seleccionar c. el acto de abrir una piñata d. faltar a una fiesta e. el día en que naciste f. brindar por alguien o algo en especial g. una persona cuya profesión consiste en coser h. contraer matrimonio i. celebración al obtener un título académico j. juegos pirotécnicos

C. Un día para celebrar

Completa los espacios en blanco con la palabra más apropiada de las siguientes opciones. **¡OJO!** Hay más opciones de las necesarias.

brindis • bautizo • velas • aniversario • graduación • invitados • besar • fuegos artificiales

Este año es el _____ de boda de mis padres. Para celebrar, nosotros vamos a tener una fiesta con muchos _____ que van a asistir de muchas partes del país. En esa ocasión también vamos a festejar la _____ de mi hermana, ella acaba de obtener su título de arquitecta. Yo estoy un poco nervioso pues por ser el hijo mayor, soy responsable de hacer el _____ y voy a tener que hablar frente a muchas personas. A mi mamá le gustan mucho las _____ por eso, pensamos decorar el salón de fiestas con muchas de ellas, de color blanco y con aroma a gardenias. A papá le encantan los _____ por eso planeamos contratar una empresa especializada en pirotecnia. El show va a ser fabuloso y todos la vamos a pasar muy bien.

[/hidden-answer]

This page titled 9.4: Ejercicios- Las celebraciones de hoy is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

9.5: Introduction to Siempre había un festejo

This unit is devoted to the understanding of the preterit and imperfect in Spanish. Many people refer to these as the “two pasts” in Spanish, but that is essentially untrue! In language there are three markers of time (tense), i.e the present, past, and future. But to express how an action extends over time, there is a little thing called “aspect.” A verb tense can have either a perfect or progressive aspect. Think that the perfect tenses are so complete that they are perfect and that the progressive tenses are or were in progress and never completed. Let’s take a look at two examples of the preterit and the imperfect:

1. Ella habló por teléfono con su mamá.
2. Ella siempre hablaba por teléfono con su mamá.

Both examples show the past tense but with different aspects: they have two different meanings. Which example shows a perfectly complete action in the past? Which one shows an action in progress that might have occurred various times? If you guessed that the preterit represents the perfect aspect and imperfect the progressive aspect then you are correct! #1 shows that she talked on the phone at either a specific time or it was a completed finished action. Whereas #2 shows a repeated or habitual action in the past that was never completed. So the next time you’re stuck on preterit versus imperfect, think about aspect and what meaning you are trying to convey.

Lumen Learning authored content

- Introduction to Siempre habu00eda un festejo. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 9.5: Introduction to Siempre había un festejo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

9.6: En contexto- Pretérito e imperfecto I

Lee la historia romántica de la narradora y Ladislao. Luego contesta las preguntas para analizar la gramática.

Cuando vivía en Barranquilla, Colombia, siempre había un festejo por una razón u otra. Los barranquilleros son personas amables y me invitaban a todas las fiestas. Siempre disfrutaba cuando pasaba tiempo con mis amigos. Pero había una regla: mientras la música sonaba, todos bailaban. Aunque no sabía cómo bailar salsa, ni merengue, todos me enseñaban y poco a poco empecé a aprender a bailar.

Una noche, un amigo me invitó a una fiesta con cena. Cuando llegué a la casa, inmediatamente me fijé en su amigo, Ladislao. Él era muy guapo con pelo largo y me enamoré de su sonrisa. De repente, la música sonó y todos buscaron parejas para bailar. Ladislao me pidió bailar con él, aunque había muchas mujeres colombianas que bailaban mejor que yo. Mientras bailábamos, él me dijo que no se daba cuenta que no era colombiana hasta que bailamos.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=358

Preguntas de análisis:

1. ¿En cuál de los dos párrafos el narrador da información de trasfondo (*background information*)? ¿Cuál tiempo verbal usó la narradora?
2. ¿En cuál de los dos párrafos el narrador cuenta eventos específicos? ¿Cuál tiempo verbal usó la narradora?

This page titled 9.6: En contexto- Pretérito e imperfecto I is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

9.7: Pretérito e Imperfecto I

Objetivos

- Identify uses of the imperfect for description and the preterite for narration of past events

Imperfect for description	Preterit for narration
As you learned in Unidad 10, the imperfect is used to express: • repeated, habitual, or usual actions in the past • describe actions that were ongoing in the past • describe what things were like in the past (like "used to") Along these same lines, the imperfect is used to describe conditions of time, people and places in the past. The imperfect gives all the background information for when you are explaining a story. The order of events with the imperfect is often unimportant. **Ejemplos:** • Cuando vivía en Barranquilla… • Había un festejo. • Él era guapo con pelo largo.	If the order of events is important to advance a past narration, use the preterit. The preterit focuses on what actions happened first and last in a story. **Ejemplos:** • Cuando llegué a la casa, inmediatamente me fijé en su amigo. • De repente, la música sonó y todos buscaron parejas para bailar. When telling a story, the preterit is used to facilitate the events. This shows that one action was completed before the next one began. You can use time expressions to indicate the order of events such as: **primero** (*first*), **antes** (*before*), **después** (*after*), **luego** (*then*), **entonces** (*then*). **Ejemplos:** • Primero llegué a la casa. • Después conocí a Ladislao. • Luego bailamos.

This page titled 9.7: Pretérito e Imperfecto I is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

9.8: Ejercicios- Pretérito e imperfecto I

Objetivos

- Identify uses of the imperfect for description and the preterite for narration of past events

A. Pretérito e imperfecto

https://assess.lumenlearning.com/pra...0-cf6e35f79f00

[reveal-answer q="453038"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="453038"]

A. El aniversario

Paola y Marco siempre celebraban sus aniversarios. Pero el año pasado fue su aniversario de oro (el aniversario de 50 años) y ellos tuvieron una fiesta especial. Lee las frases y decide si fue un aniversario normal (acción repetida) o el aniversario de oro (una sola vez).

1. Bailaban juntos con la canción de su boda.
2. Cortaron un pastel grande con 50 velas.
3. Recibieron regalos de sus nietos.
4. Comían en el restaurante de su primera cita.
5. Marco hizo un brindis con champán.
6. Miraban videos de la familia.

B. ¿Pretérito o imperfecto?

Completa los espacios con la forma correcta del pretérito o del imperfecto.

Acciones habituales:

1. De niño, a mí _____ (gustar) celebrar la Navidad.
2. Cuando era adolescente, Alma _____ (ir) a muchas quinceañeras.
3. En el pasado, mi familia y yo _____ (festejar) el Janucá todos los años.
4. Cuando Analisa _____ (ser) pequeña, _____ (pensar) que Santa Claus _____ (existir).

Acciones específicas:

1. Hoy, antes de llegar a la fiesta, yo _____ (ir) al supermercado a comprar bocadillos.
2. Karla está muy cansada porque esta mañana _____ (envolver) regalos por tres horas para el aniversario de boda de sus abuelos.
3. Pero el año que yo _____ (graduarse) de la escuela secundaria mis padres _____ (decidir) visitar Washington D.C., la capital de los Estados Unidos.
4. Ayer mi amiga _____ (tener) una fiesta sorpresa para su novio.

C. La graduación

Termina las oraciones con la forma necesaria del pretérito o del imperfecto.

_____ (ser) el 11 de mayo y _____ (ser) el día de mi graduación de la universidad. Yo _____ (tener) 22 años y _____ (estar) muy feliz al completar mi educación. La recepción de graduación _____ (ser) a las 10 de la mañana y esa mañana _____ (hacer) buen tiempo. Por eso, la graduación _____ (ser) en la plaza y _____ (llevar) mi mejor vestido y zapatos.

Pero, de repente, _____ (empezar) a llover. Todos _____ (gritar) y _____ (correr) para el edificio. Luego, la universidad _____ (tener) la graduación en el gimnasio y todos _____ (celebrar) la graduación en ropa mojada.

[/hidden-answer]

This page titled 9.8: Ejercicios- Pretérito e imperfecto I is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

9.9: Introduction to Bailábamos cuando de pronto se cayó

In the following section, we'll continue working our way through the preterit and imperfect tenses, looking at how the imperfect is used for ongoing actions and the preterit for interrupting actions in the past.

This page titled 9.9: Introduction to Bailábamos cuando de pronto se cayó is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

9.10: En contexto- Pretérito e imperfecto II

Lee de nuevo la historia romántica de la narradora y Ladislao. Luego contesta las preguntas para analizar la gramática.

Cuando vivía en Barranquilla, Colombia, siempre había un festejo por una razón u otra. Los barranquilleros son personas amables y me invitaban a todas las fiestas. Siempre disfrutaba cuando pasaba tiempo con mis amigos. Pero había una regla: mientras la música sonaba, todos bailaban. Aunque no sabía cómo bailar salsa ni merengue, todos me enseñaban y poco a poco empecé a aprender a bailar.

Una noche, un amigo me invitó a una fiesta con cena. Cuando llegué a la casa, inmediatamente me fijé en su amigo, Ladislao. Él era muy guapo con pelo largo y me enamoré de su sonrisa. De repente, la música sonó y todos buscaron parejas para bailar. Ladislao me pidió bailar con él, aunque había muchas mujeres colombianas que bailaban mejor que yo. Mientras bailábamos, él me dijo que no se daba cuenta que no era colombiana hasta que bailamos.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=366

Preguntas de análisis:

1. ¿Dónde hay un ejemplo de dos acciones simultáneas? ¿La narradora usa el imperfecto, pretérito o los dos?
2. ¿Dónde hay una acción que termina y la otra empieza? ¿La narradora usa el imperfecto, pretérito o los dos?
3. ¿Dónde hay una acción que interrumpe la otra? ¿La narradora usa el imperfecto, pretérito o los dos?

This page titled 9.10: En contexto- Pretérito e imperfecto II is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

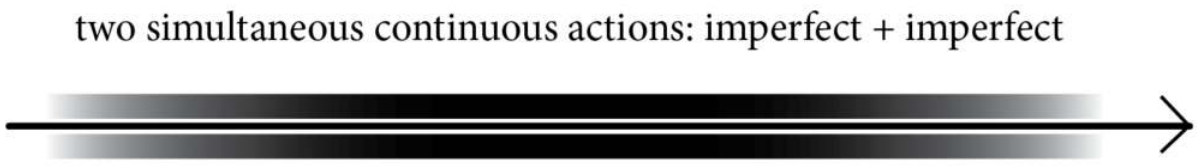
9.11: Pretérito e Imperfecto II

Learning Objectives

- Distinguish the use of imperfect for ongoing actions and preterit for interrupting actions in the past.

Depending on how you combine the preterit and the imperfect together you are expressing a different meaning, because the tenses themselves have different relations to time. In English, these distinctions have to be expressed by means of adverbs or prepositional phrases, but in Spanish the choice of preterit or imperfect expresses not just that the action happened in the past, but also *__how__* the action happened.

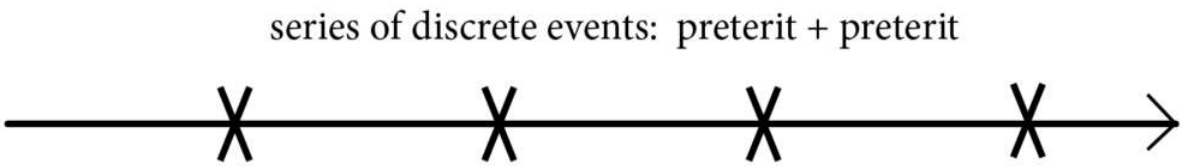
1. **A combination of imperfect with imperfect:**
   When you want to convey that two actions were ongoing at the same time in the past, you use the imperfect tense. You will often see the words “mientras” (*while*) and “y” to show that these actions were in progress simultaneously.



   Examples:

   - La banda tocaba música tradicional y mis tíos se sentían nostálgicos. (*The band was playing traditional music and my aunt and uncle were feeling nostalgic.*)
   - Mis hermanos y yo tomamos refrescos mientras los adultos bebían champán. (*My siblings and I had sodas while the adults drank champagne.*)

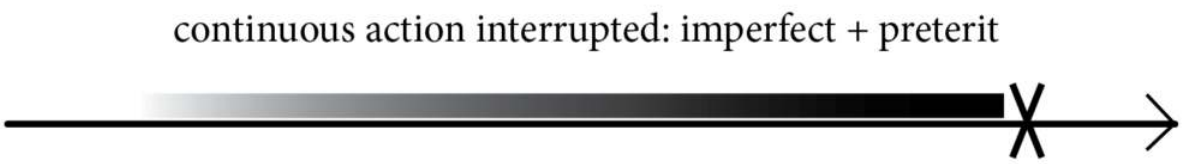
2. **A combination of preterit with preterit:**
   When you want to convey a series of completed actions in the past, you use the preterit tense for each of them. It is very important that the events are stated in order of what happened first.



   Examples:

   - Mi tía se levantó a bailar, el tacón de su zapato se rompió y ella se cayó. (*My aunt got up to dance, the heel of her shoe broke off, and she fell.*)
   - Mi tío la salvó antes de tocar el piso, la levantó y la hizo girar por un momento. (*My uncle caught her before she touched the floor, he lifted her up and twirled her for a moment.*)

3. **A combination of imperfect with preterit:**
   When you want to show that an action was in progress when another action began, you use the imperfect for the continuous action and the preterit for the interrupting action.



Examples:

- Nuestra prima bailaba con mi hermano cuando su novio llegó a la fiesta. (*Our cousin was dancing with my brother when her boyfriend arrived at the party.*)
- El novio se estaba poniendo celoso hasta que yo le expliqué la situación. (*The boyfriend was getting jealous until I explained the situation.*)

This page titled 9.11: Pretérito e Imperfecto II is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

9.12: Ejercicios- Pretérito e imperfecto II

Learning Objectives

- Distinguish the use of imperfect for ongoing actions and preterit for interrupting actions in the past.

Pretérito e imperfecto II

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-0f8006c6744e

Pretérito e imperfecto II, 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-88a90a8353e6

[reveal-answer q="346889"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="346889"]

A. Pablo y Beatriz, los héroes jóvenes

Lee la historia de cómo Pablo y Beatriz se hicieron héroes. Marca con un círculo las formas correctas de los verbos en paréntesis en pretérito o imperfecto, según corresponda.

El año pasado, mientras Pablo Herrera (corría / corrió) por el parque después de la escuela, él (jugaba / jugó) con su amiga Beatriz. De repente los dos (oían / oyeron) un ruido. Cuando (se acercaban / se acercaron) hacia el lugar del ruido, los dos (veían / vieron) a dos hombres que le robaban el bolso a una anciana. Inmediatamente, Pablo, que sólo (tenía / tuvo) 15 años entonces, (empezaba / empezó) a correr. Mientras Pablo (perseguía / persiguió) a los ladrones, Beatriz les (gritaba / gritó) repetidas veces: "¡alto, devuélvanle el bolso a la señora!" Por fortuna, alguien (llamaba / llamó) a la policía y la policía (llegaba / llegó) rápidamente. Al final, los ladrones no (escapaban / escaparon). Después del accidente, Pablo y Beatriz (ganaban / ganaron) premios de parte de la ciudad por ser buenos ciudadanos.

B. ¿Quién se comió las galletas?

Paso 1: Anoche Jaime celebró la Nochebuena (*Christmas Eve*) con su familia. Completa las oraciones con la forma correcta del verbo. ¡Atención al uso del pretérito y del imperfecto!

Acciones al mismo tiempo
Mientras Jaime _____ (leer) el cuento "La víspera de Navidad…", su esposa, María, _____ (hacer) galletas.
Jaime y su esposa _____ (decorar) el árbol mientras sus hijos _____ (soñar) con la llegada de Papá Noel.

Acciones en orden
María _____ (reírse) cuando su hijo pequeño, José, _____ (bajar) las escaleras.
Jaime _____ (llevarlo) a su cama y María _____ (dejar) las galletas en un plato.

Una acción en progreso cuando interrumpe una nueva acción
Jaime y María _____ (dormir), cuando un ruido _____ (sonar) en el techo.
Mientras Jaime _____(ir) a ver la situación, María _____ (ir) al salón y no _____ (ver) las galletas en el plato.
Jaime y María _____ (estar) confundidos, pero luego ellos _____ (encontrar) el perro limpiándose la boca.

Paso 2: Ahora, dibuja la historia de la Nochebuena en la linea de tiempo. Mira las paginas de gramática para ver como dibujar el imperfecto y pretérito.

←——→

C. El viaje de graduación de Juan Miguel

Completa la historia con la forma correcta del verbo entre paréntesis usando el imperfecto o el pretérito según el contexto.

Cuando yo _____ (ser) niño, mi familia siempre _____ (hacer) un viaje durante las vacaciones de verano. Generalmente nosotros _____ (viajar) a la playa o a las montañas.

Cuando yo _____ (graduarse) de la escuela secundaria mis padres _____ (decidir) visitar Washington D.C., la capital de los Estados Unidos. Después de muchas horas de viaje por la carretera, finalmente nosotros _____ (llegar) a D.C.

_____ (ser) las doce del día y _____ (hacer) buen tiempo. Mientras mis padres _____ (relajarse), yo _____ (irse) a ver la ciudad. Primero yo _____ (salir) a caminar por la ciudad. Después, yo _____ (ver) la Casa Blanca y el Monumento a Lincoln, ¡y _____ (tomar) el metro por primera vez! Cuando mis padres _____ (levantarse), los dos _____ (estar) preocupados. Cuando ellos _____ (ir) a llamar a la policía, en ese momento, yo _____ (entrar) en la habitación. Primero, ellos me _____ (castigar) pero luego ellos me _____ (preguntar) sobre todo lo que hice durante su siesta.

[/hidden-answer]

This page titled 9.12: Ejercicios- Pretérito e imperfecto II is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

9.13: Putting It Together- ¡Nos vamos de fiesta!

Click on each link below for a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

[reveal-answer q="724995"]Vocabulario: Las celebraciones de hoy[/reveal-answer]
[hidden-answer a="724995"]

? Artículos para las fiestas

- Los globos (*balloons*)
- Los dulces (*candies*)
- Las velas (*candles*)
- El pastel (*cake*)
- El champán (*champagne*)
- Los bocadillos (*appetizers; sandwiches in Spain*)
- Los regalos (*presents, gifts*)
- La invitación (*invitation*)
- Los invitados (*guests, invited people*)
- El aniversario (*anniversary*)
- El bautizo (*baptism*)
- La boda (*wedding*)
- La graduación (*graduation*)
- Los quince años (*a girl's 15th birthday celebration*)
- La quinceañera (*girl celebrating her 15th birthday*)
- El día de tu santo / Tu santo (*your saint's day*)
- El brindis (*toast*)
- El festejo (*party/celebration*)
- Los fuegos artificiales (*fireworks*)
- Los novios (*bride and groom*)

Verbos

- Besar (*to kiss*)
- Brindar (*to make a toast*)
- Casarse con (*to marry, to get married to*)
- Cumplir años (to have a birthday)
- Celebrar (*to celebrate*)
- Decorar (*to decorate*)
- Divertirse (*to have fun*)
- Escoger (*to choose*)
- Recoger (*to pick up*)
- Romper (*to break*)
- Terminar (*to end*)

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="240460"]Pretérito e Imperfecto I[/reveal-answer]
[hidden-answer a="240460"]

Imperfect for description	Preterit for narration
As you learned in Unidad 10, the imperfect is used to express: • repeated, habitual, or usual actions in the past • describe actions that were ongoing in the past • describe what things were like in the past (like “used to”) Along these same lines, the imperfect is used to describe conditions of time, people and places in the past. The imperfect gives all the background information for when you are explaining a story. The order of events with the imperfect is often unimportant. **Ejemplos:** • Cuando vivía en Barranquilla… • Había un festejo. • Él era guapo con pelo largo.	If the order of events is important to advance a past narration, use the preterit. The preterit focuses on what actions happened first and last in a story. **Ejemplos:** • Cuando llegué a la casa, inmediatamente me fijé en su amigo. • De repente, la música sonó y todos buscaron parejas para bailar. When telling a story, the preterit is used to facilitate the events. This shows that one action was completed before the next one began. You can use time expressions to indicate the order of events such as: **primero** (*first*), **antes** (*before*), **después** (*after*), **luego** (*then*), **entonces** (*then*). **Ejemplos:** • Primero llegué a la casa. • Después conocí a Ladislao. • Luego bailamos.

[/hidden-answer]

[reveal-answer q=”674007″]Pretérito e Imperfecto II[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”674007″]

1. **A combination of imperfect with imperfect:**
   When you want to convey that two actions were ongoing at the same time in the past, you use the imperfect tense. You will often see the words “mientras” (*while*) and “y” to show that these actions were in progress simultaneously.
2. **A combination of preterit with preterit:**
   When you want to convey a series of completed actions in the past, you use the preterit tense for each of them. It is very important that the events are stated in order of what happened first.
3. **A combination of imperfect with preterit:**
   When you want to show that an action was in progress when another action began, you use the imperfect for the continuous action and the preterit for the interrupting action.

[/hidden-answer]

This page titled 9.13: Putting It Together- ¡Nos vamos de fiesta! is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

9.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- Cluedo

This collaborative assignment can be found in Google Docs: Cluedo

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 9.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- Cluedo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

9.15: Discussion- Fiesta para la clase de español

This discussion can be found in Google Docs: Fiesta para la clase de español

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 9.15: Discussion- Fiesta para la clase de español is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

9.16: Discussion- Termina la historia de la boda

This discussion can be found in Google Docs: Termina la historia de la boda

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 9.16: Discussion- Termina la historia de la boda is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

CHAPTER OVERVIEW

10: Sabes toda la historia de tus tradiciones

Learning Objectives

- Use vocabulary related to traditional holidays and celebrations
- Distinguish the use of the imperfect for describing ongoing conditions and the preterit for the onset of conditions
- Integrate the various uses of preterit and imperfect in complete narrations
- Become familiar with the various public festivities that the Spanish-speaking world celebrates

10.1: Why It Matters- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?
10.2: Introduction to ¿Comiste las doce uvas del Año Nuevo?
10.3: Vocabulario- Celebraciones tradicionales
10.4: Ejercicios- Celebraciones tradicionales
10.5: Introduction to El abuelo se sintió mareado
10.6: En contexto- Pretérito e imperfecto III
10.7: Pretérito e imperfecto III
10.8: Ejercicios- Pretérito e imperfecto III
10.9: Introduction to No había luces; por eso hubo un accidente
10.10: En contexto- Pretérito e imperfecto IV
10.11: Pretérito e imperfecto IV
10.12: Ejercicios- Pretérito e imperfecto IV
10.13: Introduction to Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España
10.14: Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España
10.15: Putting It Together- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?
10.16: Assignment- Escribir
10.17: Assignment- Collaborative Peer Activity- Emociones recientes
10.18: Discussion- Tu compañero de cuarto
10.19: Discussion- ¿Cómo celebras las fiestas?

This page titled 10: Sabes toda la historia de tus tradiciones is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

10.1: Why It Matters- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?

Since this Unidad talks about traditional holidays, celebrations and festivals, it seems fitting to start with some Carnaval music. Traditionally, Carnival (or Carnaval) takes place during February or early March, just before the austere Christian liturgical season of Lent.

Celia Cruz – **La vida es un carnaval**
Celia Cruz was a Cuban singer and one of the most popular Latin artists of the 20th century. She became known internationally as the "Queen of Salsa" or "The Queen of Latin Music" due to her contributions to Latin music in the United States. (Wikipedia entry on Celia Cruz)
https://youtu.be/IibNqwndtCE

Fernando Milagros (feat Christina Rosenvinge) – **Carnaval**
Fernando Milagros is a Chilean pop rock singer-songwriter and a part of the independent music scene in Santiago. (Wikipedia entry on Fernando Milagros)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=382

Sonora Matancera (feat. Nelson Pinedo) **El Carnaval**
La Sonora Matancera is a Cuban/Afro-Cuban band that played Latin American urban popular dance music. (Wikipedia entry on Sonora Matancera)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=382

Maluma – **Carnaval**
Juan Luis Londoño Arias, known professionally as Maluma, is a Colombian singer, songwriter, and actor. (Wikipedia entry on

Maluma)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=382

CC licensed content, Shared previously

- Carnival. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/Carnival. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

This page titled 10.1: Why It Matters- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

10.2: Introduction to ¿Comiste las doce uvas del Año Nuevo?

In this section, we'll learn the vocabulary of traditional holidays, celebrations, and festivals.

If you're interested in reading more about this topic, here's a link to a Spanish-language list of the top 17 m*ejores fiestas del mundo* from the blog *Viajar sin rumbo*.

This page titled 10.2: Introduction to ¿Comiste las doce uvas del Año Nuevo? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

10.3: Vocabulario- Celebraciones tradicionales

Objetivos

- Understand and use vocabulary related to traditional holidays and celebrations

Palabras asociadas con tradiciones y celebraciones tradicionales

- Los antepasados (*ancestors*)
- El Año Nuevo (*New Year's*)
- Las artesanías (*handicrafts*)
- El carnaval (*Carnival*)
- La cocina (*cuisine*)
- La costumbre (*habit, tradition, custom*)
- La creencia (*belief*)
- El desfile (*parade*)
- El Día de los Muertos (*Day of the Dead*)
- El día de Independencia (*Independence Day*)
- El Día de San Patricio (*Saint Patrick's Day*)
- La fiesta / El día feriado (*holiday*)
- El folclor (*folklore*)
- El hábito (*habit*)
- La herencia cultural (*cultural heritage*)
- La identidad (*identity*)
- El Janucá (*Hanukkah*)
- El legado (*legacy*)
- El nacionalismo (*nationalism*)
- La Navidad (*Christmas*)
- La Noche de las Brujas (*Halloween*)
- La ofrenda (*offering / altar*)
- La Pascua (*Easter*)
- La práctica (*practice*)
- El pueblo (*people*)
- Las relaciones (*relationships*)
- El valor (*value*)

Verbos

- Conmemorar (*to commemorate*)
- Disfrazarse (*to wear a disguise or costume*)
- Festejar (*to celebrate*)
- Heredar (*to inherit*)
- Recordar (*to remember*)
- Respetar (*to respect*)

This page titled 10.3: Vocabulario- Celebraciones tradicionales is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

10.4: Ejercicios- Celebraciones tradicionales

Objetivos

- Understand and use vocabulary related to traditional holidays and celebrations

A. El día festivo

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-c0920207b27f

B. Definiciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...e-66895cec83a9

C. Celebraciones tradicionales

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-227858bb7fa9

D. Celebraciones tradicionales

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-e32dedfb7735

[reveal-answer q="217768"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="217768"]

A. Definiciones

Usa el vocabulario de las celebraciones tradicionales para dar las definiciones correctas.

La ofrenda • La creencia • Los antepasados • El Jánuca • El Día de Muertos • El Año Nuevo • La herencia cultural / el legado • La Navidad • El desfile • La costumbre

1. Es algo que se cree por tradición, dogma o religión. _____
2. Es otra palabra para hábito o tradición. _____
3. Se celebra el 2 de noviembre. _____
4. Los cristianos la celebran el 25 de diciembre. _____
5. Es un tipo de procesión por la calle. _____
6. Es otra palabra para los ancestros. _____
7. Es algo que se regala para honrar, agradecer o reconocer. _____
8. Es una fiesta judía que dura ocho días. _____
9. Es algo que se recibe, se conserva y se trasmite de generación en generación. _____
10. Es el día del primero de enero. _____

B. El día festivo

Completa los siguientes elementos con el día festivo apropiado.

Ejemplo: Los fuegos artificiales + celebrar = el Día de la Independencia

1. Los dulces + disfrazarse = _____
2. La ofrenda + recordar + respetar = _____
3. Las velas + el pastel + conmemorar = _____
4. Festejar + Irlanda + el color verde = _____
5. La Nochevieja (31 de diciembre) + fuegos artificiales = _____
6. Los huevos colorados + conejo + catolicismo = _____

C. Asociaciones

Completa los espacios en blanco con la palabra correcta de la lista a continuación. **¡OJO!** No vas a usar todas las opciones.

recordar • el hábito • la identidad • la herencia cultural • La Pascua • la cocina • conmemorar

1. el pueblo	el nacionalismo	_____
2. el valor	el legado	_____
3. heredar	respetar	_____
4. festejar	celebrar	_____
5. la práctica	la costumbre	_____

[/hidden-answer]

This page titled 10.4: Ejercicios- Celebraciones tradicionales is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

10.5: Introduction to El abuelo se sintió mareado

Continuing our exploration of the preterit and imperfect, this section will look at the way imperfect and preterit are used to describe ongoing or concluded emotions, mental states and similar conditions.

This page titled 10.5: Introduction to El abuelo se sintió mareado is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

10.6: En contexto- Pretérito e imperfecto III

¡La historia entre la narradora y Ladislao continúa! Lee la historia y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Poco a poco empecé a fijarme que siempre estaba emocionada cuando había una fiesta donde Ladislao estaba invitado también y poco a poco nos conocíamos. Me puse feliz cuando supe que teníamos mucho en común, aunque teníamos herencias culturales diferentes. Un día me invitó a conmemorar el día de las velas con su familia y conocí a su mamá y hermano menor. Luego empecé a pasar más tiempo con su familia y celebramos cada fiesta juntos, me sentía feliz cada vez que él me llamaba su novia. Pero hubo un problema, sabía que Ladislao tenía planes de estudiar en Argentina después del Año Nuevo. Solo teníamos menos de tres meses para pasar tiempo juntos y me ponía triste cuando pensaba en su partida *(departure)*. No quería vivir en Barranquilla sin mi pareja de baile. Aunque quise pasar más tiempo con él, el día llegó y me despedí de Ladislao en el aeropuerto, cada uno (*each one)* en vuelos con destinos diferentes. Todavía hablo con él y espero el día para bailar otra vez con Ladislao.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=392

Preguntas de análisis:

https://assess.lumenlearning.com/pra...0-a1b973adf620

Para pensar:

1. ¿Cuál tiempo verbal se usa para describir una emoción que pasaba de manera continuada en el pasado?
2. ¿Cuál tiempo verbal se usa para describir una emoción que cambia repentinamente (*suddenly*) de estado de ánimo?

[reveal-answer q=”919359″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”919359″]

Preguntas de análisis:

1. Busca y escribe todas las frases que describen una emoción.
2. ¿Cuál tiempo verbal se usa para describir una emoción que pasaba de manera continuada en el pasado?
3. ¿Cuál tiempo verbal se usa para describir una emoción que cambia repentinamente (*suddenly*) de estado de ánimo?

[/hidden-answer]

This page titled 10.6: En contexto- Pretérito e imperfecto III is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

10.7: Pretérito e imperfecto III

Objetivos

- Distinguish the use of the imperfect for describing ongoing conditions and the preterit for the onset of conditions.

In the beginning of this unit you learned that the imperfect is used for past actions in progress and the preterit is used for past completed actions. The same distinction can be applied to emotions, mental states and similar conditions:

1. Verbs that describe a mental or physical state are called non-action verbs. These change meaning when you use them in the preterit or imperfect. For example, the verb **estar** in the preterit means "became" or "got", whereas in the imperfect it means "was".
   Examples:
   - Mamá estuvo enojada cuando le dimos una fiesta sorpresa. (*Mom got angry when we gave her a surprise party.*)
   - Realmente estaba contenta con una tarde tranquila en casa por sus cumpleaños. (*Really she was happy with a quiet afternoon at home for her birthday.*)
2. The stem-changing verb **sentirse** means "to feel", and you can use the imperfect to describe an ongoing feeling, or the preterit to describe the onset or a completed feeling.
   Examples:
   - El abuelo se sintió mareado en su fiesta de 90 años y lo llevamos al doctor. (*Grandfather felt / got dizzy in his 90th birthday party, and we took him to the doctor.*)
   - Él se sintió bien mientras duraba la medicina, pero sus síntomas volvieron después. (*He felt fine while the medicine lasted, but his symptoms came back after.*)
   - La chica se sentía cohibida en las fiestas y nunca quiso bailar. (*The girl felt shy at parties and never wanted to dance.*)
3. Reflexive verbs that portray emotions similarly use the imperfect and the preterit to distinguish between *being* in a condition in the past and *becoming* in a condition in the past. Here are a few of the ones you learned in the chapter on reflexive verbs: **aburrirse** (*to become bored*); **alegrarse** (*to become happy*); **enojarse** (*to become angry*); **frustrarse** (*to become frustrated*); **sorprenderse** (*to be surprised*)
   Examples:
   - Él no se aburrió en la fiesta de cóctel cuando conoció a su esposa, lo cual era raro porque siempre se aburría en fiestas sin música y baile. (*He didn't get bored at the cocktail party when he first met his wife, which was strange because he was always bored at parties without music and dancing.*)
4. Another irregular verb that expresses a change of emotion in the preterit is **ponerse** (*to become*); in the imperfect it expresses a continuous or habitual emotional state.
   Examples:
   - Ella se puso nerviosa antes de invitar al chico guapo a la fiesta. (*She got nervous before inviting the handsome young man to the party.*)
   - El cocinero se ponía nervioso para cada fiesta de Año Nuevo, por la posibilidad de no tener suficientes uvas. (*The cook would get nervous for every New Year's party, about the possibility of not having enough grapes.*)
5. Also, as you learned in Spanish 1, don't forget the expressions with "tener" that show physical states and emotions: **tener hambre** (*to be hungry*), **tener sed** (*to be thirsty*), **tener frío** (*to be cold*), **tener calor** (*to be hot*), **tener suerte** (*to be lucky*).
   Examples:

- Cuando entramos al comedor y vimos la cena de Navidad, de pronto todos tuvimos mucha hambre. (*When we walked into the dining room and saw the Christmas dinner, suddenly we were all hungry.*)
- Eran las Navidades, pero teníamos calor porque vivíamos en Centroamérica. (*It was Christmastime, but we were hot because we were living in Central America.*)

This page titled 10.7: Pretérito e imperfecto III is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

10.8: Ejercicios- Pretérito e imperfecto III

Objetivos

- Distinguish the use of the imperfect for describing ongoing conditions and the preterit for the onset of conditions.
- Understand spoken sentences about past emotions and physical states

A. Pretérito e imperfecto III

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-e53d760f5031

B. Pretérito e imperfecto III, 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-b65cc763f9b0

C. Pretérito e imperfecto III, 3

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-655b1334454d

[reveal-answer q="603070"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="603070"]

A. Las reacciones y emociones apropiadas

Escribe la emoción / reacción apropiada a la situación. **¡OJO!** Presta atención al uso de pretérito o imperfecto y la concordancia de adjetivos. Puedes repetir los verbos.

asustarse • enojarse • ponerse feliz/alegre • sentirse aburrido • sorprenderse • tener miedo

1. Cuando el niño abrió su regalo de Navidad, _____.
2. Siempre _____ de las películas de terror.
3. Cuando el perro se comió las decoraciones, mis padres _____.
4. Los estudiantes _____ en la clase cuando el profesor leía libros largos.
5. Cuando todos mis amigos gritaron <<¡sorpresa!>>, yo _____.
6. En la casa de terror, cuando el monstruo le saltó a mi novia, ella _____.
7. Cuando comimos las doce uvas, nosotros _____.
8. La novia _____ cuando el novio no recordó su aniversario.

B. La Noche de las Brujas

Guillermo narra una historia sobre la Noche de las Brujas el fin de semana pasado. Ahora quiere contar la historia otra vez pero necesita cambiar los verbos al pretérito o imperfecto.

Es _____ viernes por la noche, el treinta y uno de octubre. **Estoy caminando** _____ por el barrio con mi primo para pedir dulces (*trick or treat*). Mi primo **está muy nervioso** _____ porque **hay** _____ muchas personas disfrazadas (en disfraz). **Llegamos** _____ a una casa que no **tiene** _____ luces prendidas. **Hay** _____ una taza con dulces y mi primo **escoge** _____ un "snickers". De repente, un monstruo (*monster*) **salta** _____ del arbusto (*bush*) y mi primo **se asusta** _____ y **grita** _____ mientras **le pega** _____ al monstruo. Al final, no **es** _____ un monstruo sino nuestro vecino y mi primo **se pone feliz** y _____ todos **nos reímos** _____.

C. Mi visita a la doctora

Gloria, una voluntaria con el Cuerpo de Paz en Colombia, le cuenta a su amiga Lola sobre su visita al médico. Llena los espacios en blanco con la forma correcta del verbo entre paréntesis usando el imperfecto o el pretérito según el contexto.

Querida Lola:

No vas a creer la locura de mi semana. El lunes _____ (ir) a la doctora porque no _____ (sentirse bien). Primero _____ (levantarse) y _____ (dolerse) la cabeza y_____ (tener) los ojos muy irritados. Luego, _____ (sorprenderse) al ver en el espejo que mi cuerpo _____ (tener) un sarpullido (*a rash*) como la varicela. Siempre _____ (tener miedo) de ir al médico pero sabía que _____ (estar muy enferma). Rápidamente _____ (llamar) a la doctora y me _____ (decir) que _____ (tener) que ir a su oficina inmediatamente. _____ (ir) a la esquina para coger el autobús y _____ (sentirse muy mal) porque le _____ (doler) todas las articulaciones. No recuerdo qué pasó después porque _____ (desmayarse) en la calle. Cuando _____ (despertarse), _____ (asustarse), pero _____ (ponerse) mejor cuando yo _____ (ver) a la doctora. Me dijo que tenía chikungunya, una infección causada por los zancudos (*mosquitos*). Primero _____ (ponerse nerviosa) pero ahora me siento mejor. Lo único bueno de esta situación es que ahora los insectos no me pican. ¿Y tú? ¿Cómo estás?

Un abrazo,

Gloria

[/hidden-answer]

This page titled 10.8: Ejercicios- Pretérito e imperfecto III is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

10.9: Introduction to No había luces; por eso hubo un accidente

In our final section on the perfect and imperfect, we'll look at how both tenses are used to create complete narrations.

This page titled 10.9: Introduction to No había luces; por eso hubo un accidente is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

10.10: En contexto- Pretérito e imperfecto IV

¡La historia entre la narradora y Ladislao continúa! Lee la historia y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Poco a poco empecé a fijarme que siempre estaba emocionada cuando **había** una fiesta donde Ladislao estaba invitado también y poco a poco nos **conocíamos**. Me puse feliz cuando **supe** que teníamos mucho en común, aunque teníamos herencias culturales diferentes. Un día me invitó a conmemorar el día de las velas con su familia y **conocí** a su mamá y hermano menor. Luego empecé a pasar más tiempo con su familia y celebramos cada fiesta juntos, me sentía feliz cada vez que él me llamaba su novia. Pero **hubo** un problema, **sabía** que Ladislao tenía planes de estudiar en Argentina después del Año Nuevo. Solo teníamos menos de tres meses para pasar tiempo juntos y me ponía triste cuando pensaba en su partida *(departure)*. No **quería** vivir en Barranquilla sin mi pareja de baile. Aunque **quise** pasar más tiempo con él, el día llegó y me despedí de Ladislao en el aeropuerto, cada uno (*each one)* en vuelos con destinos diferentes. Todavía hablo con él y espero el día para bailar otra vez con Ladislao.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=400

Preguntas de análisis:

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-d44fef056a5f

Para pensar:

1. Juzgando por el contexto, ¿cuál es la diferencia del significado de cada verbo?
2. A partir de la información que aprendiste sobre los verbos sin acciones. Cuál es la diferencia entre las frases:
   - Hacía buen tiempo.
   - Hizo buen tiempo.

[reveal-answer q=”90073″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”90073″]

Preguntas de análisis:

1. Todas las palabras en negrita son verbos sin acciones. Cada verbo aparece en el pretérito y el imperfecto pero tienen diferencias en los significados. Juzgando por el contexto, ¿cuál es la diferencia del significado de cada verbo?
   - Conocer
     - Pretérito:
     - Imperfecto:
   - Saber
     - Pretérito:
     - Imperfecto:
   - Haber
     - Pretérito:
     - Imperfecto:
   - Querer
     - Pretérito:
     - Imperfecto:
2. A partir de la información que aprendiste sobre los verbos sin acciones. Cuál es la diferencia entre las frases:
   - Hacía buen tiempo.
   - Hizo buen tiempo.

[/hidden-answer]

This page titled 10.10: En contexto- Pretérito e imperfecto IV is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and

standards of the LibreTexts platform.

10.11: Pretérito e imperfecto IV

Objetivos

- Integrate the various uses of preterit and imperfect in complete narrations

Now that we have come to the end of the unit on the differences between preterit and imperfect, let's combine our knowledge and review how the two tenses are used to create complete narrations:

When to use the imperfect:	**When to use the preterit:**
1. Circumstance, description, setting 2. Telling what the day/date was 3. Telling what time it was 4. Telling someone's age 5. Emotional/mental conditions (thinking, wishing, wanting) 6. Habitual, repeated, ongoing past action 7. Simultaneous actions (e.g. "I was reading while you were sleeping.")	1. Sudden or completed action 2. Single event at a specific time (e.g. "left at 7 pm") 3. Happened a specific number of times 4. For a specific amount of time 5. Consecutive past actions 6. Action that interrupts something 7. Onset of a condition
Key words for the imperfect:	**Key words for the preterit:**
• Muchas veces • Mucho • A menudo • Siempre • Todos los días • Usualmente • Mientras • Cada noche • Nunca • Cada verano • Los martes, los veranos • A veces	• Ayer, anteayer • El viernes, el lunes pasado… • Anoche • El mes pasado • El año pasado • Una vez, dos veces • Esta mañana • Al mediodía • A las siete • La semana pasada • El 8 de marzo…

Understanding the subtle differences between these two tenses will help you understand that non-action verbs change meaning when used in the imperfect or the preterit.

Non-action verb	imperfect	preterit
conocer	was acquainted with	met (for the first time)
saber	knew (about things/facts)	discovered, came to know
haber	there was/were (background information)	there was/were (incident)
poder	was able to (situational: had ability)	accomplished (demonstrated ability)
no poder	was not able to (situational: did not have ability)	did not accomplish (demonstrated lack of ability)
querer	wanted (situational: had desire)	attempted to (demonstrated desire)
no querer	didn't want (situational: had no desire)	declined to (demonstrated lack of desire)
hacer (in weather expressions)	was (background description)	became or was (onset of weather condition, or condition lasting for a specific amount of time)

Ejemplos:

- Hacía más frío durante los inviernos cuando yo era joven. En las celebraciones navideñas del 2015 hizo tanto calor en Nueva York que todos llevábamos pantalones cortos. (*It was colder in the winter when I was young. And in Christmas of 2015 it was so hot out in New York that we were all wearing shorts.*)
- La niña pequeña quería asistir a la fiesta de quince años de su prima, pero cuando empezó la música se sintió cohibida y no quiso salir a bailar. (*The little girl wanted to attend her cousin's quinceañera party, but when the music started she felt shy and declined to get out and dance.*)

This page titled 10.11: Pretérito e imperfecto IV is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

10.12: Ejercicios- Pretérito e imperfecto IV

Objetivos

Recognize when to use preterit or imperfect in complete narrations

A. Pretérito e imperfecto IV

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-0e0502ab880b

B. Pretérito e imperfecto IV, 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...4-35d00d8d2bfe

[reveal-answer q="921015"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="921015"]

A. El chisme

Lee la conversación entre dos personas sobre un chisme de una fiesta el sábado pasado. Marca con un círculo el verbo apropiado, en el imperfecto o pretérito según la situación.

—Fui a una fiesta el sábado.
—¿(Conocías / Conociste) a alguien?
—Yo ya (conocía / conocí) a muchas de las personas en la fiesta, pero (conocía / conocí) a una nueva empleada de nuestro trabajo. ¿(Sabías / Supiste) tú que tu ex-novio tuvo una fiesta para celebrar el Año Nuevo?
—Sí, lo (sabía / supe) cuando alguien me invitó a su casa. No (quería / quise) ir.
—Mejor que no fuiste, (había / hubo) mucho drama.
—¿Qué pasó?
—Cuando tu ex-novio (hacía / hizo) un brindis, él dijo tu nombre en vez del de su nueva novia.

B. La muerte de la princesa

Completa la siguiente narración en el pasado con la forma correcta de los verbos en paréntesis en pretérito o imperfecto, según corresponda.

Cuando yo _____ (saber) la historia de la Princesa Diana, _____ (ponerse muy triste). Yo _____ (querer) contarle a alguien la historia sobre la muerte de la princesa; aquí está:

_____ (ser) una noche oscura. _____ (ser) las 12 de la noche y _____ (hacer) frío. El chófer de la princesa _____ (estar) borracho porque _____ (tomar) mucho alcohol esa noche. Dodi y Diana _____ (ir) a París todos los veranos desde que ellos _____ (enamorarse) porque París _____ (ser) muy romántica. Esa noche ellos _____ (salir) del restaurante y _____ (subirse) al Mercedes negro de Dodi. El chófer _____ (arrancar) el motor, pero no _____ (abrocharse) el cinturón. Los enamorados pasajeros _____ (disfrutar) tranquilamente del viaje, pero de repente algo _____ (pasar). El chófer _____ (ver) a un paparazzi en su retrovisor, _____ (pisar) el acelerador y _____ (entrar) en un túnel. Desafortunadamente, el chófer _____ (perder) el control del auto y _____ (haber) un accidente. Diana y Dodi _____ (morir) al instante. Después del accidente todo el mundo _____ (estar) triste. Diana, la princesa, solamente _____ (vivir) por 36 años. La princesa joven no _____ (poder) vivir para ver todo lo que _____ (hacer) sus hijos.

C. Las bodas de plata

Los padres de Roberto celebraron su aniversario de plata, el número 25, la semana pasada. Completa la narración de Roberto en tiempos pasados, pretérito e imperfecto, con la forma correcta de los verbos, según corresponda.

La semana pasada nosotros _____ (dar) una fiesta por el aniversario de boda de mis padres. La noche _____ (ser) perfecta y _____ (hacer) buen tiempo. Toda mi familia _____ (asistir) a la fiesta, lo mismo que nuestros amigos más cercanos.

Mis padres _____ (casarse) hace 25 años. Ellos _____ (tener) 26 años solamente. Cuando ellos _____ (ser) jóvenes, todas las vacaciones de verano _____ (viajar) a diferentes ciudades y estados del país. Ahora que son mayores continúan viajando y relajándose de otras formas y son muy felices.

En la fiesta, mi padre _____ (sorprender) a mi madre con un regalo especial. _____ (ser) aproximadamente las 10:30PM y mientras nosotros _____ (estar) esperando el pastel, de repente mi madre _____ (recibir) una llamada por teléfono. La persona que _____ (llamar) le _____ (pedir) a mi madre salir al frente de la casa. Cuando todos nosotros _____ (salir), _____ (ver) dos ponis. ¡Qué sorpresa tan maravillosa! Los ponis _____ (lucir) fantásticos y por supuesto que mi madre _____ (estar) muy feliz por la sorpresa que mi padre le _____ (dar) a ella.

La fiesta _____ (terminar) a las 4 de la mañana y todos los invitados, incluyendo mis padres por supuesto, la _____ (pasar) muy bien.

[/hidden-answer]

This page titled 10.12: Ejercicios- Pretérito e imperfecto IV is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

10.13: Introduction to Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España

This section presents a journey through various popular festivities in Spain. Spain's culture is full of joy and celebration; holidays abound in the annual calendar and the celebrations include many aspects of Spanish culture: religion, national pride, history, agriculture, ranching…etc. All vary according to the region and the time of the year.

This page titled 10.13: Introduction to Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

10.14: Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España

Objetivos

- Become familiar with the various public festivities that are celebrated in Spain.

Carnavales, ferias y fiestas en España

El mundo hispanohablante está lleno de alegría y celebración. Los días festivos abundan en el calendario anual y los motivos son muchos: religiosos, nacionales, históricos, agrícolas y ganaderos (*for ranching*) según la región y la época del año. Durante estas fiestas se adoran dioses, del agua, del fuego, del vino; se veneran vírgenes y santos; se comen los productos de la región y se beben los vinos y las sidras que emborrachan la alegría. Esto lo conoce muy bien Carlos, un documentalista que, aunque es latinoamericano, emigró a España para buscar un mejor futuro profesional. Carlos viajó a Nueva York por unos días y de pura casualidad se encontró con una compañera de estudio de la universidad de pregrado que ahora es fotógrafa, Catalina. Aprovechando el encuentro, Carlos y Catalina planean un tour extenso por España parando en cada fiesta, carnaval, romería (*religious pilgrimage*) y procesión.

Este es el plan que le propone Carlos:

–Carlos: Mira Cata, España es maravillosa y su gente es una locura, ya vas a ver. Te propongo un viaje por toda España recorriendo las fiestas más populares.

–Catalina: ¿Bueno y dónde vives ahora?

–Carlos: Vivo en el sur, en Málaga.

–Catalina: ¿Y tienes tiempo para este viaje?

–Carlos: ¡Claro, mujer! Será *(it will be)* una aventura recorrer España a tu lado. Este es el plan: empezamos por el sur en la primavera que está más fresco y vamos luego viajando hacia el norte. Te espero en Sevilla dos semanas después de Semana Santa para vivir (1) **la Feria de abril.** Allí vamos a ver desfiles por el Guadalquivir con sevillanas hermosas en sus vestidos de lunares, mucho flamenco y si te animas vamos a una corrida de toros, que no me gustan mucho, pero yo como documentalista y tú fotógrafa encontramos material interesante.

–Catalina: Bien, entonces compro mi boleto para la segunda semana de abril directo a Sevilla.

–Carlos: Después de Sevilla, recorremos el sur entre abril y junio, en tren, antes de seguir nuestro camino al norte.

–Catalina: ¡Qué rico! Voy a poder ver los campos de aceituna (*olive groves*). ¿Y adónde vamos en el norte?

–Carlos: Vamos a (2)**la Fiesta del fuego solsticio de verano en los Pirineos**; es el 23 de junio. En esta fiesta 60 pueblos de España, Andorra y Francia caminan con antorchas y entran por la noche para celebrar la fiesta del fuego con fogatas (*bonfires*), danzas y música.

–Catalina: ¡Qué bien! Quiero conocer los pueblos de los Pirineos, deben ser muy bonitos.

–Carlos: Desde allí podemos partir para (3)**la batalla del vino en la Rioja**. Nunca he ido *(have gone)*, pero me dicen que es una locura. Todas las personas celebran con vino, se lo tiran encima.

–Catalina: Eso suena muy loco para mi edad, pero podemos volver a ser jóvenes universitarios. ¿Y en qué fecha es esto?

–Carlos: Es el 29 de junio. Justo nos da el tiempo para seguir a la popular (4)**Fiesta de San Fermín** en Pamplona para el 7 de julio, que no está muy lejos de la Rioja. En esta fiesta las personas corren delante de los toros.

–Catalina: Ah sí, he visto (*have seen*) muchas fotos de esta celebración, pienso que voy a tener mucho material para fotografiar en San Fermín.

–Carlos: ¿Y te gusta la sidra? Porque de Pamplona nos vamos para (5) **El Festival de la Sidra de Nava en Asturias**; este es el segundo fin de semana de julio.

–Catalina: Ay, para julio ya no voy a reconocerme de beber tanto vino y sidra. ¿Y dónde termina nuestro tour festivo?

–Carlos: Nada más y nada menos que dándonos tomatazos (*hitting each other with tomatoes*) en (6)**La tomatina en Buñol en Valencia**; aquí llegaremos *(will arrive)* el último miércoles de agosto.

–Catalina: ¡Qué locura la que propones! ¡Pero listo, lo hacemos! ¿Entonces cuándo puedo confirmar la fecha de regreso a casa?

–Carlos: Después de Buñol, te llevo al aeropuerto internacional de Alicante en Valencia y tomas un avión a Madrid y luego a tu casa. ¿Te parece?

–Catalina: Listo.

–Carlos: Te espero entonces. Por ahora terminemos esta cerveza y el mapa de nuestro recorrido con las fechas.

-Catalina: De acuerdo. ¡Salud! (Brindan y se ríen.)

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=408

Paso 1: Interpretación

1. Usa el mapa para trazar la ruta de Carlos y Catalina: ubica las seis celebraciones visitadas.



2. Expande tu conocimiento (tarea para la casa):

Conoce otros lugares en el sur de España recorridos por Carlos y Catalina. Ellos también los visitaron entre abril y junio, en tren, antes de comenzar su recorrido hacia el norte.

- Pasaron por Córdoba donde el mes de mayo se celebra (1)**la Fiesta de los patios.** La ciudad se llena de flores en los patios de las casas con arquitectura musulmana.
- Fueron a la casa de Carlos en Málaga unos días y allí le enseñó su documental sobre (2)**La romería del Rocío en la provincia de Huelva** y partieron el fin de semana del lunes de Pentecostés, la primera semana de junio, para hacer parte de la romería.
- No fueron hasta el (3) **El Paso del Fuego y Fiesta de las Móndidas, o Fiestas de San Juan,** donde unas personas pasan por encima de un camino de brasas ardiendo.
- Descansaron en un lugar muy tranquilo, la pequeña población Peroblasco, en la Rioja durante (4)**las Fiestas de humo**; esto fue el último sábado de julio

¿Y tú? ¿Adónde quieres viajar en España? ¿Qué quieres conocer?

Paso 2: Interacción

Habla con un compañero usando el siguiente cuestionario como guía.

1. ¿Hay alguna feria o carnaval en tu ciudad o pueblo? ¿Cuándo se celebra y qué celebran?

2. ¿Estuviste en alguna celebración popular recientemente? ¿Dónde? ¿Cuándo? ¿Con quién?
3. ¿Sabes sobre alguna fiesta popular en los EEUU o fuera del país que te interese ver? ¿Por qué? ¿Qué quieres ver? ¿Qué quieres hacer?
4. ¿Con quién quieres viajar a esa feria, carnaval o fiesta popular? ¿Por qué?
5. De las fiestas descritas arriba sobre España, ¿a cuál quieres ir y por qué?

Paso 3: Análisis e investigación

La clase se divide por grupos de parejas que van a escoger un lugar con una celebración popular adonde quieren ir. El lugar puede ser nacional o internacional, tal vez una de las celebraciones de España, pero no tiene que ser en un país de habla hispana.

Paso 1: van a completar la tabla abajo con la información.

Fiesta	Lugar	Motivo	Fecha	Actividades

Paso 2: Como tarea en casa, los grupos van a realizar un volante/panfleto (*brochure*) turístico sobre este lugar y lo van a proponer a sus compañeros como destino turístico.

This page titled 10.14: Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

10.15: Putting It Together- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?

Click on each link below for a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

[reveal-answer q="754849"]Vocabulario: Celebraciones tradicionales[/reveal-answer]
[hidden-answer a="754849"]

? Palabras asociadas con tradiciones y celebraciones tradicionales

- Los antepasados (*ancestors*)
- El Año Nuevo (*New Year's*)
- Las artesanías (*handicrafts*)
- El carnaval (*Carnival*)
- La cocina (*cuisine*)
- La costumbre (*habit, tradition, custom*)
- La creencia (*belief*)
- El desfile (*parade*)
- El Día de los Muertos (*Day of the Dead*)
- El día de Independencia (*Independence Day*)
- El Día de San Patricio (*Saint Patrick's Day*)
- La fiesta / El día feriado (*holiday*)
- El folclor (*folklore*)
- El hábito (*habit*)
- La herencia cultural (*cultural heritage*)
- La identidad (*identity*)
- El Jánuca (*Hanukkah*)
- El legado (*legacy*)
- El nacionalismo (*nationalism*)
- La Navidad (*Christmas*)
- La Noche de las Brujas (*Halloween*)
- La ofrenda (*offering / altar*)
- La Pascua (*Easter*)
- La práctica (*practice*)
- El pueblo (*people*)
- Las relaciones (*relationships*)
- El valor (*value*)

Verbos

- Conmemorar (*to commemorate*)
- Disfrazarse (*to wear a disguise or costume*)
- Festejar (*to celebrate*)
- Heredar (*to inherit*)
- Recordar (*to remember*)
- Respetar (*to respect*)

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="399188"]Pretérito e imperfecto III[/reveal-answer]
[hidden-answer a="399188"]

In the beginning of this unit you learned that the imperfect is used for past actions in progress and the preterit is used for past completed actions. The same distinction can be applied to emotions, mental states and similar conditions:

1. Verbs that describe a mental or physical state are called non-action verbs. These change meaning when you use them in the preterit or imperfect. For example, the verb estar in the preterit means “became” or “got”, whereas in the imperfect it means “was”.
2. The stem-changing verb sentirse means “to feel”, and you can use the imperfect to describe an ongoing feeling, or the preterit to describe the onset or a completed feeling.
3. Reflexive verbs that portray emotions similarly use the imperfect and the preterit to distinguish between *being* in a condition in the past and *becoming* in a condition in the past. Here are a few of the ones you learned in the chapter on reflexive verbs: aburrirse (to become bored); alegrarse (to become happy); enojarse (to become angry); frustrarse (to become frustrated); sorprenderse (to be surprised)
4. Another irregular verb that expresses a change of emotion in the preterit is ponerse (to become); in the imperfect it expresses a continuous or habitual emotional state.
5. Also, as you learned in Spanish 1, don’t forget the expressions with “tener” that show physical states and emotions: tener hambre (to be hungry), tener sed (to be thirsty), tener frío (to be cold), tener calor (to be hot), tener suerte (to be lucky).

[/hidden-answer]

[reveal-answer q=”337598″]Pretérito e imperfecto IV[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”337598″]

When to use the imperfect:	**When to use the preterit:**
1. Circumstance, description, setting 2. Telling what the day/date was 3. Telling what time it was 4. Telling someone’s age 5. Emotional/mental conditions (thinking, wishing, wanting) 6. Habitual, repeated, ongoing past action 7. Simultaneous actions (e.g. “I was reading while you were sleeping.”)	1. Sudden or completed action 2. Single event at a specific time (e.g. “left at 7 pm”) 3. Happened a specific number of times 4. For a specific amount of time 5. Consecutive past actions 6. Action that interrupts something 7. Onset of a condition
Key words for the imperfect:	**Key words for the preterit:**
• Muchas veces • Mucho • A menudo • Siempre • Todos los días • Usualmente • Mientras • Cada noche • Nunca • Cada verano • Los martes, los veranos • A veces	• Ayer, anteayer • El viernes, el lunes pasado… • Anoche • El mes pasado • El año pasado • Una vez, dos veces • Esta mañana • Al mediodía • A las siete • La semana pasada • El 8 de marzo…

Understanding the subtle differences between these two tenses will help you understand that non-action verbs change meaning when used in the imperfect or the preterit.

Non-action verb	imperfect	preterit
conocer	was acquainted with	met (for the first time)
saber	knew (about things/facts)	discovered, came to know
haber	there was/were (background information)	there was/were (incident)
poder	was able to (situational: had ability)	accomplished (demonstrated ability)
no poder	was not able to (situational: did not have ability)	did not accomplish (demonstrated lack of ability)
querer	wanted (situational: had desire)	attempted to (demonstrated desire)
no querer	didn't want (situational: had no desire)	declined to (demonstrated lack of desire)
hacer (in weather expressions)	was (background description)	became or was (onset of weather condition, or condition lasting for a specific amount of time)

[/hidden-answer]

This page titled 10.15: Putting It Together- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

10.16: Assignment- Escribir

This writing assignment can be found in Google Docs: Escribir.

To make your own copy to edit:

- If you want a Google Doc: in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- If you want a PDF or Word file: in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 10.16: Assignment- Escribir is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

10.17: Assignment- Collaborative Peer Activity- Emociones recientes

This collaborative assignment can be found in Google Docs: Emociones recientes

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 10.17: Assignment- Collaborative Peer Activity- Emociones recientes is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

10.18: Discussion- Tu compañero de cuarto

This discussion can be found in Google Docs: Tu compañero de cuarto

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 10.18: Discussion- Tu compañero de cuarto is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

10.19: Discussion- ¿Cómo celebras las fiestas?

This discussion can be found in Google Docs: ¿Cómo celebras las fiestas?

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 10.19: Discussion- ¿Cómo celebras las fiestas? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

CHAPTER OVERVIEW

11: Si cuidamos la tierra la tierra nos cuidara

Learning Objectives

- Understand and use vocabulary related to geography and the environment
- Use the present perfect tense
- Use the simple future tense

11.1: Why It Matters- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará
11.2: Introduction to Si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti
11.3: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente
11.4: Ejercicios- La geografía y el medio ambiente
11.5: Introduction to Si te he visto, no me acuerdo
11.6: En contexto- Presente perfecto
11.7: Presente perfecto
11.8: Ejercicios- Presente perfecto
11.9: Introduction to El que adelante no mira, atrás se queda
11.10: En contexto- Tiempo futuro
11.11: Tiempo futuro
11.12: Ejercicios- Tiempo futuro
11.13: Putting It Together- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará
11.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- Se graduarán… ¿y después?
11.15: Discussion- Una conversación sobre el medio ambiente
11.16: Discussion- ¿Qué has hecho este año?

This page titled 11: Si cuidamos la tierra la tierra nos cuidara is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

11.1: Why It Matters- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

Los Pleneros de La Cresta – **Los de la Isla**

Los Pleneros de La Cresta is a *plena* group from Puerto Rico. *Plena* is a traditional Afro-Puerto Rican musical form. (More about *plena* and *bomba* music can be found here)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=422

Los Caligaris – **La Montaña**

Los Caligaris is an Argentine rock band.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=422

Celso Piña ft. Pato Machete – **Cumbia Sobre el Río Suena**

Celso Piña Arvizu (April 6, 1953 – August 21, 2019) was a Mexican singer, composer, arranger, and accordionist, mainly in the genre of Cumbia, being one of the most important musicians in the style of *Cumbia rebajada*.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=422



Vicente Fernández – **Volcanes Dormidos**

Vicente “Chente” Fernández Gómez is a Mexican singer, actor, and film producer.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=422

This page titled 11.1: Why It Matters- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

11.2: Introduction to Si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti

“Si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti.” This quote is attributed to the Chinese philosopher Confucius.

For our purposes, it introduces the topic of this section– the geography of the natural world.

This page titled 11.2: Introduction to Si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

11.3: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente

Objetivos

- Understand and use vocabulary related to geography and the environment

La geografía y el medio ambiente (*geography and the environment*)

- La bahía (*bay*)
- El cañón (*canyon*)
- El desierto (*desert*)
- El bosque (*forest*)
- La selva (*jungle*)
- El glaciar (*glacier*)
- La colina (*hill*)
- La isla (*island*)
- El lago (*lake*)
- La montaña (*mountain*)
- La cordillera (*mountain range*)
- El océano (*ocean*)
- La península (*peninsula*)
- La llanura, llano (*prairie, flatland*)
- El río (*river*)
- El mar (*sea*)
- El valle (*valley*)
- El volcán (*volcano*)
- La catarata (*waterfall*)
- El Polo Norte y el Polo Sur (*North Pole, South Pole*)
- La línea del Ecuador (*the Equator*)
- La lluvia (*rainfall*)
- La naturaleza (*nature*)

Los problemas ambientales (*environmental problems*)

- La sequía (*drought*)
- La deforestación (*deforestation*)
- Los incendios forestales (*forest fires*)
- Los derrumbes (*landslides*)
- Los huracanes (*hurricanes*)
- Las oleadas de frío o de calor (*cold snaps or heat waves*)
- El calentamiento global (*global warming*)
- Las plantaciones ilegales (*illegal plantings*)
- El riego aéreo de pesticidas (*aerial spraying of pesticides*)

Verbos relacionados con el ambiente (*verbs related to the environment*)

- Reciclar (*to recycle*)
- Contaminar (*to pollute*)
- Deforestar (*to deforest*)
- Proteger (*to protect*)
- Sembrar (*to plant*)
- Destruir (*to destroy*)
- Dañar (*to damage, harm*)

- Explotar (*to exploit*)

This page titled 11.3: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

11.4: Ejercicios- La geografía y el medio ambiente

Objetivos

- Understand and use vocabulary related to geography and the environment

A. Definiciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-7f59611fe3d2

B. Relaciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-c81de6120f43

C. La geografía y el medio ambiente

https://assess.lumenlearning.com/pra...8-ce2bc3e0220a

D. La geografía y el medio ambiente

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-990730a0b27b

[reveal-answer q="186533"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="186533"]

Usa el vocabulario del medio ambiente para dar las definiciones correctas.

la naturaleza • el huracán • reciclar • la lluvia • explotar • deforestar • la línea del Ecuador los incendios forestales • contaminar • el calentamiento global

1. Divide la superficie del planeta en dos partes: el hemisferio norte y el hemisferio sur.
2. Es tomar materiales usados para crear algo nuevo.
3. Es el fuego que se propaga sin control en bosques o selvas.
4. Es la precipitación de agua, un fenómeno atmosférico.
5. Es extraer los recursos o riquezas de algo para el beneficio propio.
6. Es la elevación de la temperatura media de la tierra y de los océanos.
7. Es el mundo natural.
8. Es la eliminación de bosques por causas naturales o las acciones del hombre.
9. Es otra palabra para contagiar, pervertir, infectar, ensuciar etc.
10. Es un ciclón tropical que se origina en el Caribe o el Atlántico.

B. Relaciones

Conecta las palabras de columna A con columna B de forma lógica.

Columna A	Columna B
1. _____ océano	a. Polo Norte y Polo Sur
2. _____ glaciar	b. montaña
3. _____ deforestación	c. conservar
4. _____ dañar	d. incendios forestales
5. _____ cordillera	e. mar
6. _____ proteger	f. destruir

C. Causa y efecto: Los problemas climáticos

Completa las siguientes oraciones con las palabras adecuadas del banco a continuación. **¡OJO!** Hay algunas opciones extras.

destruir • incendios forestales • explotar • proteger • deforestación • sequía • naturaleza • derrumbes

1. El calentamiento global es un problema que afecta a todos, por eso nuestro deber es _____ el medio ambiente.
2. Nuestras acciones tienen un fuerte impacto en la _____, por lo mismo es necesario cuidarla.
3. La falta (*lack)* de lluvia que produce una _____ afecta directamente a los humanos, las plantas y los animales que viven en ese lugar.
4. Asimismo, los _____ tienen un efecto negativo en la flora, la fauna y los habitantes de los bosques que los sufren.
5. La _____ es una de las consecuencias de la expansión de la agricultura y ganadería.
6. Nuestra dependencia en los automóviles es por qué todavía necesitamos _____ los recursos no renovables como el petróleo.

[/hidden-answer]

This page titled 11.4: Ejercicios- La geografía y el medio ambiente is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

11.5: Introduction to Si te he visto, no me acuerdo

At this point, you have learned a lot about the past tense in Spanish. But to be able to brag about how much you've learned, you'll need the present perfect tense! This tense refers to an action that was completed not long before the present moment and still has some relevance to the present time. Consider the difference between these statements:

- "I learned Spanish as a child." The speaker may still speak Spanish, or may have forgotten everything.
- "I have learned a lot of Spanish this year." The speaker is reflecting on learning that is still relevant to the present moment.

Click here to learn more about the advanced verb tenses in English.

This page titled 11.5: Introduction to Si te he visto, no me acuerdo is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

11.6: En contexto- Presente perfecto

Los estudiantes están en una clase del medio ambiente en Montevideo, Uruguay. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Profesora: Ok clase, ¿qué hemos **aprendido** sobre los glaciares? Sí, Micaela.

Micaela: Hemos **aprendido** que hay glaciares en Argentina y parte del glaciar, que se llama el Perito Moreno, se ha **desprendido** muchas veces.

Profesora: Sí, es cierto, Micaela. Alguno de ustedes ha visto el Perito Moreno cuando fuimos al Parque Nacional de los Glaciares. ¿Alguien más ha **ido** al Parque Nacional? Sí, Roberto.

Roberto: He **visto** el parque con mis amigos. Ellos han **vivido** en Argentina por un año, enseñando inglés.

Profesora: ¡Qué bien, Roberto! ¿Y qué es interesante sobre esa parte del glaciar?

Geraldo: La parte que se ha **desprendido** muchas veces, volverá a su condición anterior.

Profesora: Sí, es un arco que poco a poco regresará en cuatro años. Entonces la última vez que se cayó fue en 2018 ¿Cuándo podremos verlo de nuevo?

Toda la clase: ¡En 2022!

Profesora: Muy bien, clase. Sí, es cierto que el Perito Moreno crecerá, aunque el calentamiento global avanzará. Los otros glaciares se derretirán (*will melt*) con el calentamiento global. Entonces planearé otra excursión al Parque Nacional en 2022… ¿Quiénes irán conmigo?

Toda la clase: ¡Yo!

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=432

Preguntas de análisis:

1. Las palabras en negrilla son participios pasados. ¿Cómo formamos los participios pasados?
2. ¿Cuál verbo está antes de los participios? ¿Este verbo está en el presente, pasado o futuro?
3. Este tiempo verbal se llama el presente perfecto. Según el contexto, ¿se refiere el presente perfecto al pasado, presente o futuro?

This page titled 11.6: En contexto- Presente perfecto is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

11.7: Presente perfecto

Objetivos

- Recognize and understand the present perfect tense



"El que ha naufragado, teme a la mar, aún calmada."

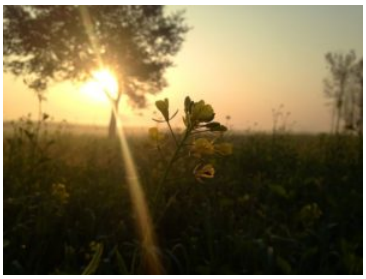
The present perfect is an example of a compound tense, that is a verb tense that consists of two words: one auxiliary or "helping" verb plus one participle. The verb "haber" is the auxiliary verb for all the perfect tenses, and in the present perfect, you will use the present tense of "haber". As you may imagine, if you conjugate "haber" in the past you can make the past perfect tense, and so forth for the future perfect… but for now we'll just master the present perfect tense.

The second word in all of the perfect tenses is the past participle of the main verb. The regular formula for creating a past participle is to remove the ending from the infinitive, and put "-ado" or "-ido" on the stem, according to whether it's an -AR, -ER, or -IR verb. There are also quite a few irregular participles that you will have to memorize.

Present perfect conjugation and irregular participles:

subject	**haber**		**past participle**
yo	**he**	+	(regular) **-AR → -ado** **-ER, -IR → -ido** hablar → hablado comer → comido vivir → vivido
tú	**has**		(**irregular**) abrir → abierto cubrir → cubierto decir → dicho escribir → escrito hacer → hecho ir → ido morir → muerto poner → puesto resolver → resuelto romper → roto ver → visto volver → vuelto
él, ella, usted	**ha**		
nosotros, nosotras	**hemos**		
vosotros, vosotras	**habéis**		
ellos, ellas, ustedes	**han**		

Meaning of the present perfect tense



"¡He perdido mi gotita de rocío!," dice la flor al cielo del amanecer, que ha perdido todas sus estrellas. (Rabindranath Tagore)

But what does this strange new verb tense mean? For English speakers, understanding the present perfect is easy, since it corresponds fairly neatly to the present perfect tense in English:

- **Yo he decidido** no usar más la envoltura de plástico. (***I have decided*** *to no longer use plastic wrap.*)
- **Todos hemos visto** las fotos horrorosas de ballenas muertas con el estómago lleno de plástico. (***We all have seen*** *the horrible photos of dead whales with their stomachs full of plastic.*)

More abstractly, the perfect tenses express actions that happened before a certain point of reference—in the case of the present perfect, the action happened before a present point of reference. The present perfect is therefore very similar to the preterit past tense, and in fact some Spanish-speaking regions use them interchangeably or even use the present perfect where standard Spanish would use the preterit. There is a difference, though: the present perfect refers to an action that was completed not long before the present moment and still has some relevance to the present time. This relevance to the present point of reference is the key to the meaning of the present perfect tense. So in the example above about the plastic wrap, the decision not to use it occurred in the past, but is still relevant because it changed the speaker's present behavior. In the example about having seen the horrible photo, the act of seeing happened in the past, but the emotional effects are still present.

¡Bonus adjectives!

Look again at the second example above, and find the adjective used to describe the whales… "ballenas muertas" (dead whales). A great many adjectives in Spanish are simply past participles, and you've learned quite a few already: **avergonzado** (*embarrassed*, from **avergonzar**, *to embarrass*), **abierto** (*open*, from **abrir**, *to open*), **cansado** (*tired*, from **cansar**, *to tire*), etc. So learning this new verb tense has also vastly increased your descriptive vocabulary!

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: Presente perfecto. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Mustard Flower in Morning. **Authored by**: Satdeep gill. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mustard_Flower_in_Morning.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- Waves crashing on rocks. **Authored by**: Circe Denyer . **Located at**: https://www.publicdomainpictures.net/en/view-image.php?image=250963&picture=waves-crashing-on-rocks-of-the-sea. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

This page titled 11.7: Presente perfecto is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

11.8: Ejercicios- Presente perfecto

Objetivos

- Recognize, understand and use the present perfect tense
- Recognize the present perfect in spoken sentences

A. Presente perfecto

https://assess.lumenlearning.com/pra...5-487525876d6c

B. Presente perfecto

https://assess.lumenlearning.com/pra...c-11525badde94

C. Presente perfecto

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-d6b3b34c8dc9

D. Presente perfecto

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-6bd066da9550

[reveal-answer q="176749"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="176749"]

A. Experiencias de la vida

Escoge la forma correcta del presente perfecto para cada verbo.

Yo nunca (he visto / has visto / ha visto) el Océano Pacífico, pero mis padres (ha vivido / has vivido / han vivido) en Acapulco, México. Mi primo de Acapulco nunca (he tocado / ha tocado / han tocado) la nieve, pero yo (he jugado / has jugado / ha jugado) en la nieve muchas veces. Mi primo (ha habido / ha hecho / ha echado) castillos en la arena, pero mis hermanos y yo (he construído / has construído / hemos construído) fortalezas en la nieve. Yo (he escrito / he echado / he esquiado) una carta invitando a mi primo a pasar el invierno aquí y él me (he invitado / ha invitado / hemos invitado) a pasar el verano en Acapulco.

B. Y tú, ¿qué has hecho en los últimos años?

Usa los elementos siguientes para escribir oraciones afirmativas o negativas en presente perfecto.

1. Yo / **tomar** conciencia de los problemas climáticos.
2. Mi familia / **proponerse** reciclar todos los productos posibles.
3. Mi mejor amigo(a) / **poner** más interés en los problemas climáticos.
4. Mis amigos y yo / **ir** a manifestaciones y protestas sobre el calentamiento global.
5. Mi universidad / **ver** la diferencia positiva de adoptar el uso y consumo de la energía verde y sostenible.
6. Otros miembros de mi comunidad / **adoptar** políticas que apoyan la conservación de energía.
7. El gobierno / **escribirleyes** (*laws*) e **imponer** prácticas y reglamentos importantes a favor del medio ambiente.
8. Los medios de comunicación / **decir** e **informar** al público sobre la gravedad de la situación del calentamiento global.
9. Yo / **aprender** más sobre el calentamiento global.
10. Ustedes / **ver** una transformación en el uso de energía sostenible.
11. Tú / **romper** la promesa de reciclar todo el tiempo.
12. Mis profesores / **decir** cosas interesantes sobre el clima en sus clases.
13. Mis amigos y yo / **ir** a manifestaciones contra la fracturación hidráulica (*fracking*).

C. Entrevista a un periodista

Llena los espacios en blanco con la conjugación correcta del presente perfecto de los infinitivos en paréntesis. **¡OJO!** *Dos* elementos componen la forma verbal.

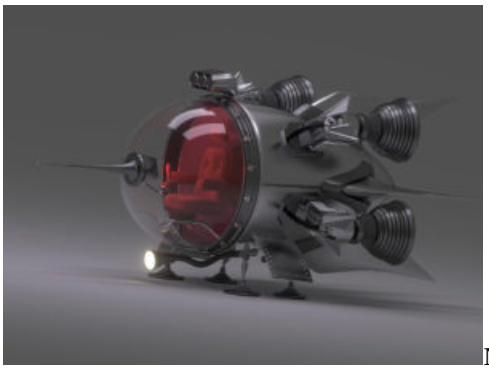
Un periodista del periódico “La Opinión” quiere escribir un reportaje sobre la contaminación en Los Ángeles, por eso ha hecho entrevistas en la calle para conocer la opinión pública. El reportero encuentra a una pareja de jóvenes y les hace algunas preguntas…

Periodista: Perdón, chicos, ¿podrían contestar algunas preguntas?
Chica: Depende, ¿sobre qué tema quiere hablar?|
Periodista: De la terrible contaminación en la ciudad de Los Ángeles, ¿les parece?
Chico: Bueno, sí, ¿qué desea saber?
Periodista: Nos interesa saber si ustedes _____ (cambiar) sus opiniones sobre la gravedad de la contaminación en esta ciudad.
Chica: En realidad, yo siempre _____ (estar) consciente de esta grave situación y últimamente, _____ (notar) que los problemas _____ (aumentar).
Periodista: ¿Y usted?
Chico: En los últimos años, mi familia y yo _____ (ver) que hay más cobertura (*coverage*) en los medios de comunicación para enfatizar que existe un problema, pero me pregunto, ¿qué más _____ (hacer) ustedes al respecto?
Periodista: ¿A qué se refiere específicamente?
Chica: Mi hermano se refiere a que sí hay una difusión de los problemas que existen, ya que, por mucho tiempo, la prensa (*press*) _____ (escribir) reportajes al respecto, pero no _____ (haber) ideas claras o soluciones concretas para poner en práctica.
Chico: Mi hermana tiene razón. Por ejemplo, usted, como periodista, ¿ _____ (incluir) en sus artículos estrategias o iniciativas para combatir la contaminación?
Chica: Buena pregunta, hermano. Además, ¿sabe usted si el gobierno _____ (proponer) leyes para limitar el tráfico en la ciudad?
Chico: Y, de existir, ¿sabe usted si estas leyes _____ (funcionar)?
Chica: Sin duda, el gobierno _____ (tener) la obligación de cuidar el medio ambiente, pero, ¿nuestras autoridades _____ (lograr) sus objetivos?
Chico: Cuando nuestros padres eran niños, no había tanta contaminación como en el presente, y como sabemos, desde la Segunda Guerra Mundial, las fábricas y las industrias _____ (estar) contaminando el medio ambiente.
Chica: Y en años recientes, los jóvenes _____ (volver) a utilizar medios de transporte tradicionales como las bicicletas, con lo cual ellos _____ (reducir) su dependencia en la gasolina y, por lo tanto, del petróleo.
Chico: Como periodista, ¿sabe usted qué _____ (decir) el gobierno sobre los índices de contaminación en la actualidad?
Periodista: No sé, la verdad es que estoy muy sorprendido. Yo deseaba hacerles a ustedes las preguntas, pero en realidad, ustedes _____ (ser) quienes _____ (realizar) la entrevista. ¡Muchas gracias!
Chica: ¡Esperamos ver las respuestas en el artículo que usted va a publicar!

[/hidden-answer]

This page titled 11.8: Ejercicios- Presente perfecto is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

11.9: Introduction to El que adelante no mira, atrás se queda

 Now it’s time to think about the future! Will you study more Spanish? Will you find ways to use Spanish in your everyday life? In either case, it can be useful to have the future tense. We’ve already learned one way to talk about the future. Do you remember *ir + a +* infinitive? Now we’ll learn a new way: the future tense. The future is coming, and we’ll be there!

CC licensed content, Shared previously

- Space Ship. **Authored by**: EliasSch. **Located at**: https://pixabay.com/es/illustrations/astronave-hacia-adelante-ufo-2057420/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License

Lumen Learning authored content

- Introduction to El que adelante no mira, atru00e1s se queda. **Authored by**: Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 11.9: Introduction to El que adelante no mira, atrás se queda is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

11.10: En contexto- Tiempo futuro

Lee de nuevo el diálogo sobre los estudiantes que están en una clase del medio ambiente en Montevideo, Uruguay y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Profesora: Ok clase, ¿qué hemos aprendido sobre los glaciares? Sí, Micaela.

Micaela: Hemos aprendido que hay glaciares en Argentina y parte del glaciar, que se llama el Perito Moreno, se ha desprendido muchas veces.

Profesora: Sí, es cierto, Micaela. Alguno de ustedes ha visto el Perito Moreno cuando fuimos al Parque Nacional de los Glaciares. ¿Alguien más ha ido al Parque Nacional? Sí, Roberto.

Roberto: Sí, he visto el parque con mis amigos. Ellos han vivido en Argentina por un año, enseñando inglés.

Profesora: ¡Qué bien, Roberto! ¿Y qué es interesante sobre esta parte del glaciar?

Geraldo: La parte que se ha desprendido muchas veces, **volverá** a su condición anterior.

Profesora: Sí, es un arco que poco a poco **regresará** en cuatro años. Entonces la última vez que se cayó fue en 2018. ¿Cuándo **podremos** verlo de nuevo?

Toda la clase: ¡En 2022!

Profesora: Muy bien, clase. Sí, es cierto que el Perito Moreno **crecerá**, aunque el calentamiento global **avanzará**. Los otros glaciares se **derretirán** con el calentamiento global. Entonces **planearé** otra excursión para el Parque Nacional en 2022… ¿quiénes **irán** conmigo?

Toda la clase: ¡Yo!

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=440

Preguntas de análisis:

1. ¿En qué tiempo están los verbos en negrilla?
2. ¿Cómo formamos este tiempo?
3. ¿Hay algunas formas irregulares? ¿Cuáles son sus infinitivos?

This page titled 11.10: En contexto- Tiempo futuro is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

11.11: Tiempo futuro

Objetivos

- Recognize and understand the simple future tense

The simple future tense is formed by attaching the future tense endings right onto the verb's infinitive. This is unlike the other conjugations that we've learned so far, which remove the infinitive ending first. Note that almost all of the future tense endings are end-stressed and carry accent marks—this stress pattern is also unlike any other verb tense. There are a good number of verbs that modify their stem instead of using the full infinitive, but all verbs in the future tense use the same set of endings.

The regular future tense: -é, -ás, -á,-emos, -éis,-án

reciclar	**proteger**	**cubrir**
reciclar**é**	proteger**é**	cubrir**é**
reciclar**ás**	proteger**ás**	cubrir**ás**
reciclar**á**	proteger**á**	cubrir**á**
reciclar**emos**	proteger**emos**	cubrir**emos**
reciclar**éis**	proteger**éis**	cubrir**éis**
reciclar**án**	proteger**án**	cubrir**án**

The irregular future: vowel → d

poner	**tener**	**salir**
pondré	tendré	saldré
pondrás	tendrás	saldrás
pondrá	tendrá	saldrá
pondremos	tendremos	saldremos
pondréis	tendréis	saldréis
pondrán	tendrán	saldrán

The irregular future: “e” disappears

haber	caber	querer
habré	cabré	querré
habrás	cabrás	querrás
habrá	cabrá	querrá
habremos	cabremos	querremos
habréis	cabréis	querréis
habrán	cabrán	querrán

The irregular future: “c” disappears

decir	hacer
diré	haré
dirás	harás
dirá	hará
diremos	haremos
diréis	haréis
dirán	harán

The future periphrastic vs. the simple future

The simple future tense is translated to English with the auxiliary or helping verb “will”, whereas in Spanish it’s just a one-word conjugation. And you should also remember that we learned another way of talking about future events, “ir” + “a” + infinitive (the “future periphrastic”), to express what is going to happen. In most circumstances the simple future and the future periphrastic are

interchangeable, but the future periphrastic suggests a closer connection between the present and the events in the future, whereas the simple future tense just places the action in the future.

Future periphrastic	Simple future
• **Vamos a colaborar** con la reducción de la contaminación si reciclamos. (*We **are going to** collaborate on reducing pollution, if we recycle.*) • El planeta **va a calentarse** rápidamente. (*The planet **is going to warm up** quickly.*) • Nada **va a resolver** el problema de nuestro planeta si seguimos insistiendo en guerras. (*Nothing **is going to resolve** the problem of our planet, if we continue insisting on wars.*) • Las futuras generaciones **no van a tener** mucha agua limpia. (*Future generations **are not going to have** much clean water.*)	• **Colaboraremos** con la reducción de la contaminación si reciclamos. (*We **will collaborate** on reducing pollution, if we recycle.*) • El planeta **se calentará** rápidamente. (*The planet **will warm up** quickly.*) • Nada **resolverá** el problema de nuestro planeta si seguimos insistiendo en guerras. (*Nothing **will resolve** the problem of our planet, if we continue insisting on wars.*) • Las futuras generaciones **no tendrán** mucha agua limpia. (*Future generations **will not have** much clean water.*)

The future of probability

There is a very common, colloquial use of the simple future tense to express that something is probable, or to speculate about what is likely to be true—not in the future, but in the present. In English we often use words such as "could" or "might" to convey the same sense of conjecture or speculation.

- Suena el timbre de la puerta a medianoche. "¿**Quién será** a estas horas?" (*The doorbell rings at midnight. "**Who could it be** at this hour?"*)
- ¿Sabes la cantidad de basura que produces cada año? Bueno, el norteamericano promedio produce 1.600 libras de basura al año; **mi familia producirá** algo menos porque tenemos bolsas y botellas reusables, no de plástico. (*"Do you know how much garbage you produce each year?" "Well, the average North American produces 1,600 pounds of garbage each year; **my family probably produces** something less because we have reusable bags and bottles, not plastic."*)

This page titled 11.11: Tiempo futuro is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

11.12: Ejercicios- Tiempo futuro

Objetivos

- Recognize, understand and use the simple future tense

A. Tiempo futuro

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-b753aa11e044

B. Tiempo futuro 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-0cc34515dab4

C. Tiempo futuro 3

https://assess.lumenlearning.com/pra...e-31b39e2cc8b9
[reveal-answer q="597941"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="597941"]

A. El horóscopo: Tu futuro en los signos del zodiaco

Lo siguiente son las predicciones de los signos zodiacales para esta semana.

1. Después de leer el horóscopo, identifica los verbos en el tiempo futuro en cada signo.
2. Luego, escoge cuatro signos zodiacales y cambia todos los verbos en tiempo futuro por el futuro perifrástico (ir + a + *infinitivo*).
   - Solamente cambia los verbos de tiempo futuro, ¡no los otros!
   - Atención a la ubicación de los pronombres reflexivos o de objeto.
   - ¡Cuidado con los verbos irregulares!

Aries. Aunque tendrás muchas actividades en tu escuela o trabajo, esta semana será mucho más tranquila y aprovecharás mejor el tiempo. Tu situación romántica mejorará, pero antes pondrás mucho esfuerzo en comunicarte mejor.

Tauro. Esta semana habrá festejos, reuniones e invitaciones para divertirte. Además, muchas de las responsabilidades en tu trabajo o escuela comenzarán a resolverse. Tu situación familiar se estabilizará, pero alguien del pasado regresará y te pedirá un favor.

Géminis. Mejorará considerablemente tu relación de pareja, así que toda esa tensión que tenías desaparecerá poco a poco. Alguien te buscará para ofrecerte ayuda y saldrás de viaje intempestivamente.

Cáncer. Emocionalmente te sentirás muy bien durante toda la semana y el fin de semana harás algo excepcional. En tu trabajo o escuela te destacarás por alguna idea o proyecto que propondrás.

Leo. Esta semana regresarás a tus actividades con más energías y avanzarás en tus proyectos. En la vida familiar, tendrás conflictos con tu pareja y habrá cambios dentro de tu casa que beneficiarán a todos.

Virgo. Tendrás que ejercitar la paciencia porque habrá cambios repentinos durante esta semana. Un amigo del pasado te sorprenderá con noticias inesperadas. Tú querrás solucionar los problemas de todos, ¡pero no podrás!

Libra. Sentirás algo de presión en tu escuela o trabajo. Una buena amiga estará a tu lado y te dirá algo que te ayudará a resolver cuestiones importantes. Tu inseguridad sobre el futuro disminuirá.

Escorpio. Tomarás decisiones que te beneficiarán y causarán cambios importantes en tu vida diaria. Tu pareja estará muy sensible y te pedirá hablar para mejorar la comunicación. No sabrás qué decirle.

Sagitario. A principios de semana te sentirás algo triste, pero cambiará tu estado de ánimo después de unos días. Harás planes con tus amigos, saldrás a divertirte y conocerás a gente interesante durante estos días.

Capricornio. La relación con tu pareja está sufriendo, por lo que tendrás fricciones y problemas. Es más, habrá cambios radicales en tu vida romántica. La situación en tu trabajo o en tu escuela mejorará considerablemente.

Acuario. Recibirás una propuesta de trabajo muy interesante. Cuida tu dinero porque las finanzas no te favorecerán ya que gastas mucho y deberás organizarte mejor. Alguien te dará una noticia importante que te alegrará.

Piscis. Tendrás tiempo para reflexionar acerca de lo que está pasando en tu vida, sobre todo a nivel personal. Esta semana te servirá para llenarte de energía y de buenas vibras. Le dirás a alguien "te quiero" por primera vez y esa persona te corresponderá.

B. Tus planes en el futuro próximo

Imagina cómo va a ser tu vida en dos años. Contesta las siguientes preguntas en el tiempo futuro simple seleccionando las opciones de los paréntesis.

Ejemplo: ¿Adónde vas a ir de vacaciones? (la playa / la montaña / el lago)
–Iré a la montaña.

En dos años…

1. ¿Dónde vas a vivir? (Buenos Aires / San Juan / Tokio)
2. ¿Qué vas a estudiar? (lingüística / psicología / historia)
3. ¿Cuál profesión vas a tener? (la profesión de … enfermero(a) / traductor(a) / bloguero(a))
4. ¿Qué vas a hacer para combatir la contaminación en tu comunidad? (reciclar / ahorrar energía / sembrar árboles)
5. ¿Quién va a ser el/la presidente/a de los EE.UU.? (yo / mi senador(a) / no sé quién)

C. El mundo en el año 2050

Rebeca imagina cómo será el mundo en un futuro lejano. En el siguiente párrafo, completa las oraciones con la forma correcta del futuro del verbo entre paréntesis.

> En treinta años, el problema del calentamiento global _____ (tener) relevancia en las políticas de nuestros gobiernos. Problemas como las sequías, la deforestación y los incendios forestales _____ (ser) cosa del pasado. Los seres humanos _____ (poner) más interés en la protección del medio ambiente y los recursos naturales. En el año 2050, no _____ (haber) explotación de recursos naturales no renovables, pues las personas _____ (pensar) en el bienestar del planeta antes que en el beneficio económico. La energía verde y sostenible _____ (jugar) un papel importante en la vida cotidiana. En el futuro, los gobiernos _____ (querer) tomar decisiones que afectan de forma positiva a sus ciudadanos y las corporaciones _____ (perder) poder. En treinta años, nosotros _____ (cambiar) nuestra relación con el consumismo. Los niños _____ (estar) acostumbrados a reusar y reciclar antes de querer comprar algo. Las escuelas _____ (imponer) un currículo que incluye el conocimiento del medio ambiente y cómo nuestro comportamiento lo afecta. Y tú, ¿qué opinas? ¿Tú _____ (poder) hacer cambios en tu vida para beneficiar nuestro medio ambiente?

[/hidden-answer]

This page titled 11.12: Ejercicios- Tiempo futuro is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

11.13: Putting It Together- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

Click on each link below for a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

[reveal-answer q="29982"]Vocabulario: La geografía y el medio ambiente[/reveal-answer]
[hidden-answer a="29982"]

La geografía y el medio ambiente (*geography and the environment*)

- La bahía (*bay*)
- El cañón (*canyon*)
- El desierto (*desert*)
- El bosque (*forest*)
- La selva (*jungle*)
- El glaciar (*glacier*)
- La colina (*hill*)
- La isla (*island*)
- El lago (*lake*)
- La montaña (*mountain*)
- La cordillera (*mountain range*)
- El océano (*ocean*)
- La península (*peninsula*)
- La llanura, llano (*prairie, flatland*)
- El río (*river*)
- El mar (*sea*)
- El valle (*valley*)
- El volcán (*volcano*)
- La catarata (*waterfall*)
- El Polo Norte y el Polo Sur (*North Pole, South Pole*)
- La línea del Ecuador (*the Equator*)
- La lluvia (*rainfall*)
- La naturaleza (*nature*)

Los problemas ambientales (*environmental problems*)

- La sequía (*drought*)
- La deforestación (*deforestation*)
- Los incendios forestales (*forest fires*)
- Los derrumbes (*landslides*)
- Los huracanes (*hurricanes*)
- Las oleadas de frío o de calor (*cold snaps or heat waves*)
- El calentamiento global (*global warming*)
- Las plantaciones ilegales (*illegal plantings*)
- El riego aéreo de pesticidas (*aerial spraying of pesticides*)

Verbos relacionados con el ambiente (*verbs related to the environment*)

- Reciclar (*to recycle*)
- Contaminar (*to pollute*)
- Deforestar (*to deforest*)
- Proteger (*to protect*)
- Sembrar (*to plant*)
- Destruir (*to destroy*)

- Dañar (*to damage, harm*)
- Explotar (*to exploit*)

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="208152″]Presente perfecto[/reveal-answer]
[hidden-answer a="208152″]

Present perfect conjugation and irregular participles:

subject	haber		past participle
yo	**he**	+	(regular) **-AR → -ado** **-ER, -IR → -ido** hablar → hablado comer → comido vivir → vivido
tú	**has**		(**irregular**) abrir → abierto cubrir → cubierto decir → dicho escribir → escrito hacer → hecho ir → ido morir → muerto poner → puesto resolver → resuelto romper → roto ver → visto volver → vuelto
él, ella, usted	**ha**		
nosotros, nosotras	**hemos**		
vosotros, vosotras	**habéis**		
ellos, ellas, ustedes	**han**		

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="799059″]Tiempo futuro[/reveal-answer]
[hidden-answer a="799059″]

The regular future tense: -é, -ás, -á,-emos, -éis,-án

reciclar	proteger	cubrir
reciclar**é**	proteger**é**	cubrir**é**
reciclar**ás**	proteger**ás**	cubrir**ás**
reciclar**á**	proteger**á**	cubrir**á**
reciclar**emos**	proteger**emos**	cubrir**emos**
reciclar**éis**	proteger**éis**	cubrir**éis**
reciclar**án**	proteger**án**	cubrir**án**

The irregular future: vowel → d

poner	tener	salir
pondré	tendré	saldré
pondrás	tendrás	saldrás
pondrá	tendrá	saldrá
pondremos	tendremos	saldremos
pondréis	tendréis	saldréis
pondrán	tendrán	saldrán

The irregular future: “e” disappears

haber	caber	querer
habré	cabré	querré
habrás	cabrás	querrás
habrá	cabrá	querrá
habremos	cabremos	querremos
habréis	cabréis	querréis
habrán	cabrán	querrán

The irregular future: “c” disappears

decir	hacer
diré	haré
dirás	harás
dirá	hará
diremos	haremos
diréis	haréis
dirán	harán

[/hidden-answer]

This page titled 11.13: Putting It Together- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

11.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- Se graduarán… ¿y después?

This collaborative assignment can be found in Google Docs: Se graduarán… ¿y después?

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 11.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- Se graduarán… ¿y después? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

11.15: Discussion- Una conversación sobre el medio ambiente

This discussion can be found in Google Docs: Una conversación sobre el medio ambiente

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 11.15: Discussion- Una conversación sobre el medio ambiente is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

11.16: Discussion- ¿Qué has hecho este año?

This discussion can be found in Google Docs: ¿Qué has hecho este año?

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 11.16: Discussion- ¿Qué has hecho este año? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

CHAPTER OVERVIEW

12: Sin tierra ni olivares que seria de las ciudades

Learning Objectives

- Use the names of common animals
- Use the conditional tense
- Correctly use the relative pronouns que, donde, and quien
- Learn about and discuss environmental challenges in the Hispanic world

12.1: Why It Matters- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?
12.2: Introduction to A caballo regalado no le mires los dientes
12.3: Vocabulario- Los animales
12.4: Ejercicios- Los animales
12.5: Introduction to Con una varita mágica yo limpiaría los océanos
12.6: En contexto- El tiempo condicional
12.7: El tiempo condicional
12.8: Ejercicios- El tiempo condicional
12.9: Introduction to El hombre no puede vivir donde las flores degeneran
12.10: En contexto- Los pronombres relativos
12.11: Los pronombres relativos
12.12: Ejercicios- Los pronombres relativos
12.13: Introduction to Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica
12.14: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica
12.15: Putting It Together- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?
12.16: Assignment- Escribir
12.17: Assignment- Collaborative Peer Activity- La lotería
12.18: Discussion- ¿Cómo fue?
12.19: Discussion- Los animales

This page titled 12: Sin tierra ni olivares que seria de las ciudades is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

12.1: Why It Matters- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?

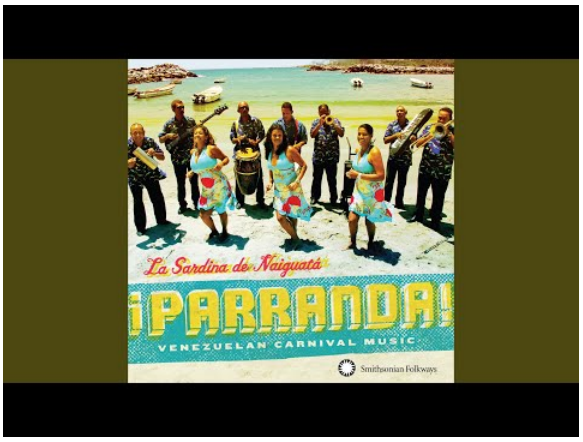
What do these songs have in common?

Ricky Martin – **Tiburones**
Enrique Martín Morales, better known as Ricky Martin, is a Puerto Rican singer, actor and author. (Wikipedia page on Ricky Martin)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456

La Sardina de Naiguatá – **Pájaro amarillo**
La Sardina de Naiguatá is a musical group from the Venezuelan coastal town of Naiguata.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456

Alex Cuba – **Caballo**
Alexis Puentes, better known by his stage name Alex Cuba, is a Cuban-Canadian singer-songwriter who sings in Spanish and English. (Wikipedia page on Alex Cuba)





A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456

Bang Data – **Toro Mata**

fornia itself – built on Latino traditions, but deeply hybrid in expression. (official website)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456

El Columpio Asesino – **Toro**

El Columpio Asesino is a rock band from Pamplona.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456

Rubén Blades & Willie Colon – **Tiburon**

Rubén Blades Bellido de Luna, known professionally as Rubén Blades, is a Panamanian singer, songwriter, actor, musician, activist, and politician, performing musically most often in the Afro-Puerto Rican, salsa, and Latin jazz genres. (Wikipedia page on Rubén Blades). William Anthony Colón Román is an American salsa musician and social activist. (Wikipedia page on Willie Colon)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456

Fania All Stars – **El Raton**
The Fania All-Stars is a musical group formed in 1968 as a showcase for the musicians on Fania Records, the leading salsa music record label of the time. (Wikipedia page on Fania All Stars)



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456

Los Bunkers – **Sueño con Serpientes**
Los Bunkers was an alternative rock band from Concepción, Chile.



A YouTube element has been excluded from this version of the text. You can view it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=456

This page titled 12.1: Why It Matters- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

12.2: Introduction to A caballo regalado no le mires los dientes

Usually a gender (masculine or feminine) is assigned to a species. You cannot assume the gender of the animal by the name like you can with human titles (el profesor/ la profesora). If you want to be specific about an animal's gender you can say that it is "macho" (male) or "hembra" (female). For example, the generic term for snake is "la serpiente", but that does not mean that all snakes are female. You can specify with "una serpiente macho" or "una serpiente hembra." For pets such as dogs and cats, you can change the ending to specify the gender: perra, gata, etc. There are only a few animals that have different names, based on their gender:

masculino	**femenino**
caballo	yegua
toro	vaca
gallo	gallina

Lastly, in English we have words for the baby animals such as kitten for a cat, or a puppy for a dog. But to make animals babies in Spanish you usually add the diminutive "-ito" at the end of the word such as "gatito" or "perrito." There are a few animals that have specific names for their babies; most of them are farm animals and can be changed from masculine to feminine:

cachorro, cachorra	puppy
gazapo, gazapa	bunny
lechón, lechona	piglet
cordero, cordera	lamb
pollino, pollina	baby donkey
potro, potra	foal, filly
ternero, ternera	calf

This page titled 12.2: Introduction to A caballo regalado no le mires los dientes is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

12.3: Vocabulario- Los animales

Objetivos

- Understand and use the names of common animals

Familias y clases de animales:



Insectos



Mamíferos



Pájaros/ Aves



Peces



Reptiles

Animales de la granja:



El caballo



La cabra



El cerdo



La gallina / El gallo



La oveja / El carnero



La vaca / El toro

Animales en peligro de extinción o sobre-explotados:



La abeja



El atún



La ballena



El colibrí



El elefante



La gorila



El león



El ruiseñor (*nightingale*)



La tortuga marina



El tiburón



El cangrejo (crab)

Animales adaptados a los barrios humanos:



La ardilla



La araña



La hormiga



El lagarto / La lagartija



La paloma



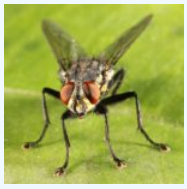
La rata



El ratón



El mapache



La mosca

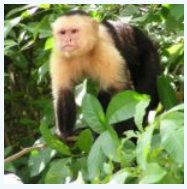


El mosquito / El zancudo



El venado

Animales del zoológico:



El mono



La serpiente



El cocodrilo



La rana



El sapo



El pingüino



El oso

Palabras adicionales:

- Cazar (*to hunt*)
- La granja (*the farm*)
- La jaula (*cage*)
- Estar en peligro de extinción (*to be in danger of extinction*)
- Salvaje (*wild*)
- Domesticado/a (*domesticated*)

[reveal-answer q=”997187″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”997187″]

Familias y clases de animales:

- Insectos (*Insects*)
- Mamíferos (*Mammals*)
- Pájaros/ Aves (*Birds*)
- Peces (*Fish*)
- Reptiles (*Reptiles*)

Animales de la granja:

- Caballo (*horse*)
- Cabra (*goat*)
- Cerdo (*pig*)
- Gallina / Gallo (h*en / rooster*)
- Oveja / Carnero (*sheep / ram*)
- Vaca / Toro (*cow / bull*)

Animales en peligro de extinción o sobre-explotados:

- Abeja (*bee*)
- Atún (*tuna*)
- Ballena (*whale*)
- Colibrí (*hummingbird*)
- Elefante (*elephant*)
- Gorila (*gorilla*)
- León (*lion*)
- Ruiseñor (*nightingale*)
- Tortuga marina (*sea turtle*)
- Tiburón (*shark*)

Animales adaptados a los barrios humanos:

- Ardilla (*squirrel*)
- Araña (*spider*)
- Hormiga (*ant*)
- Lagartija (*lizard*)
- Paloma (*pigeon / dove*)
- Rata (*rat*)
- Ratón (*mouse*)
- Mapache (*raccoon*)
- Mosca (*fly*)
- Mosquito / zancudo (*mosquito*)
- Venado (*deer*)

Animales del zoológico:

- Mono (*monkey*)
- La serpiente (*snake*)
- Cocodrilo (*crocodile*)
- Rana (*frog*)
- Sapo (*toad*)
- Pingüino (*penguin*)
- Oso (*bear*)

Palabras adicionales:

- Cazar (*to hunt*)
- La granja (*the farm*)
- La jaula (*cage*)
- Estar en peligro de extinción (*to be in danger of extinction*)
- Salvaje (*wild*)
- Domesticado/a (*domesticated*)

[/hidden-answer]

CC licensed content, Original

- Vocabulario: Los animales. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Icons. **Provided by**: Noun Project. **Located at**: https://thenounproject.com/. **License**: *CC BY: Attribution*. **License Terms**: Noun Pro License
- Horse. **Authored by**: evelynbelgium. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:American_quarter_horse.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Pig. **Authored by**: mali maeder. **Located at**: https://www.pexels.com/photo/farm-farmer-pink-ears-110820/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Rooster and Hen. **Authored by**: SimonWaldherr. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Rooster_and_Hen.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Cow. **Authored by**: Javierme Javier Mediavilla Ezquibela. **Located at**: https://pih.m.Wikipedia.org/wiki/File:Guriezo_Adino_vaca_toro_terneras.jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- Elephant. **Authored by**: Diego Delso. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Elefante_africano_de_sabana_(Loxodonta_africana),_Elephant_Sands,_Botsuana,_2018-07-28,_DD_113.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Lion. **Authored by**: Clu00e9ment Bardot. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lion_d%27Afrique.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Nightingale. **Authored by**: Frebeck. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Nachtigall_Gesang_Strauch.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Sea Turtle . **Authored by**: P.Lindgren. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Green_Sea_Turtle_grazing_seagrass.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Shark. **Authored by**: Sharkcrew. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Guadalupe_Island_Great_White_Shark_Face_On.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Crab. **Authored by**: Butterfly voyages. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lithodes.santolla.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Squirrel. **Authored by**: Diliff. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Eastern_Grey_Squirrel_in_St_James%27s_Park,_London_-_Nov_2006_edit.jpg. **License**: *Other*. **License Terms**: Gnu (http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html)
- Spider. **Authored by**: Michael Gu00e4bler. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Araneus_diadematus_(Clerck,_1757).JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Rat. **Authored by**: Michael Palmer. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_river_rat.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Capuchin Costa Rica. **Authored by**: David M. Jensen (Storkk). **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Capuchin_Costa_Rica.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Gorilla. **Provided by**: Tiergarten Nu00fcrnberg. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Gorilla_gorilla_gorilla_Nbg.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

- Deer. **Authored by**: Charles J. Sharp. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Swamp_deer_(Cervus_duvaucelii_branderi)_male.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- King penguins. **Authored by**: Dr Graham Beards. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:King_Penguins.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

CC licensed content, Specific attribution

- Goat. **Authored by**: GreetVanOpstal. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/cabra-animal-granja-prado-cabras-3482601/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License

Public domain content

- Mosquito. **Authored by**: Jim Gathany. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Anopheles_stephensi.jpeg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Biscayne American Crocodile. **Authored by**: Judd Patterson, National Park Service biologist. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Biscayne_American_Crocodile_NPS1.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

This page titled 12.3: Vocabulario- Los animales is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

12.4: Ejercicios- Los animales

Objetivos

- Understand and use the names of common animals

A. Relacionar

https://assess.lumenlearning.com/pra...7-29cb7200673b

B. Categorías

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-70266b6983e2

C. Definiciones

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-d2b38dde28f1

D. Los animales

https://assess.lumenlearning.com/pra...3-17b5f2ea1cf6

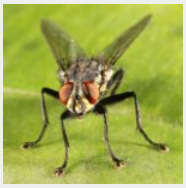
E. Los animales

https://assess.lumenlearning.com/pra...c-e34749caffe1

[reveal-answer q=”338041″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”338041″]

A. Relacionar

Identifica la imagen que designa a cada uno de los animales en la lista.

1. La abeja		a. 
2. El atún		b. 
3. El colibrí		c. 
4. El delfín		d. 
5. La jirafa		e. 
6. La lagartija		f. 
7. El mapache		g. 

8. La mosca		h. 
9. La paloma		i. 
10. La rana		j. 
11. El sapo		k. 
12. La serpiente		l. 
13. El tiburón		m. 
14. La hormiga		n. 

B. Categorías

Ubica cada animal en su clase o categoría.

Insectos	Mamíferos	Pájaros	Peces	Reptiles	Anfibios

1. La abeja
2. El atún

3. El colibrí
4. El delfín
5. La jirafa
6. La lagartija
7. El mapache
8. La mosca
9. La paloma
10. La rana
11. El sapo
12. La serpiente
13. El tiburón

C. Definiciones

Escribe la palabra que corresponde a cada una de las descripciones a continuación.

el caballo • la gallina • la ardilla • la paloma • la ballena
el delfín • el león • el mosquito • la abeja • la araña

1. Es una especie acuática; una de las más inteligentes del planeta.
2. Es un insecto que poliniza y es indispensable para el ecosistema.
3. Es el mamífero más grande (habita los océanos).
4. Es el “rey de la selva”.
5. Es un ave que puede ser entrenada para llevar mensajes o cartas.
6. Es mamífero domesticado que se ha utilizado como medio de transporte.
7. La aracnología es la ciencia que estudia a este artrópodo de ocho patas (*legs*).
8. Es un roedor esbelto con cola peluda (*furry tail*), ¡más encantador que las ratas!
9. Su picadura puede picar (*itch*) y contagiar la malaria. ¡Hay repelentes para ellos!
10. Es un ave omnívora y domesticada, productora de huevos para las cocinas humanas.

[/hidden-answer]

CC licensed content, Shared previously

- La abeja. **Authored by**: krzysztofniewolny. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/la-abeja-miodna-insecto-flor-3779598/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Colibri. **Authored by**: Mdf, Edited by Laitche. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/File:Colibri-thalassinus-001-edit.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Delfin. **Authored by**: Zoostar. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Kolm%C3%A5rden_delfin.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Jirafa. **Authored by**: Diego Delso. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jirafa_(Giraffa_camelopardalis),_parque_nacional_de_Chobe,_Botsuana,_2018-07-28,_DD_44.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Lagarto. **Authored by**: Villanemo. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Lagarto_en_la_Cueva_de_los_Verdes,_Lanzarote.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Mapache. **Authored by**: edbo23. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/mapache-animales-la-vida-silvestre-1905528/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Mosca. **Authored by**: Nortondefeis. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Mosca_na_Serra_do_Japi.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Rana. **Authored by**: Grand-Duc, Niabot. **Located at**: https://en.Wikipedia.org/wiki/File:Rana_esculenta_on_Nymphaea_edit.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

- **Authored by**: Infgsk. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Serpiente-Tocuila_Texcoco_Mexico-2015.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Tiburu00f3n blanco. **Authored by**: SEMARNAT. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/semarnat/6109462585. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Hormiga. **Authored by**: Pxhere. **Located at**: https://pxhere.com/es/photo/1509137. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Sapo. **Authored by**: Artur Mikou0142ajewski. **Located at**: https://es.wikibooks.org/wiki/Wikichicos/Los_anfibios/El_sapo#/media/Archivo:Bufo_bufo(ropucha_szara).jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Paloma bravu00eda. **Authored by**: Diego Delso. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Paloma_brav%C3%ADa_(Columba_livia),_Palacio_de_Nymphenburg,_M%C3%BAnich,_Alemania01.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

This page titled 12.4: Ejercicios- Los animales is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

12.5: Introduction to Con una varita mágica yo limpiaría los océanos

Up until now, we've largely worked with real conditions. "I run, I ran, I was running." But what if we want to talk about something hypothetical? "Would you run with the bulls in Pamplona?" For hypothetical actions, we need the conditional tense, which is translated to English as "would."

Note: hypotheticals can get quite complicated in Spanish (we'll learn those forms later), so be sure to stick to fairly simple expressions for the time being.

This page titled 12.5: Introduction to Con una varita mágica yo limpiaría los océanos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

12.6: En contexto- El tiempo condicional

Dos estudiantes de los Estados Unidos (Melissa y David), quienes están colaborando en un proyecto COIL (Collaborative On-line International Learning), se encuentran en uno de los cafés de la universidad donde no hay mucha gente ni ruido. Ellos se reúnen a través de una videoconferencia con los ecuatorianos con quienes deben completar la tarea. Ellos son otros dos estudiantes de una universidad en Ecuador (Carolina y Juan José), quienes se encuentran en Quito; están discutiendo lo que **harían** para completar una tarea COIL. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Melissa: Hola, ¿cómo están?

Carolina: Bien, pero estamos muy ocupados. Pensaba que **podría** terminar mi tarea antes de esta reunión, pero no pude. ¿Y ustedes, cómo están? ¿Qué tiempo hace en su ciudad?

David: Hoy hace mucho frío y las noticias dicen que caerá una cantidad de nieve por la tarde. Pero yo pensaba que no **caería** nieve sino hasta la noche. Me **gustaría** volver a mi casa que queda a tres horas de aquí. Pero también sabía que **sería** importante hacer el proyecto en vez de descansar en la casa.

Juan José: ¡Pobrecitos! Por eso es mejor vivir en el trópico donde todo el año hace buen tiempo.

Melissa: Bueno, pero tendrán problemas climáticos como todo el mundo, ¿no?

Carolina: Sí, hay muchos que son causados por la irresponsabilidad de nuestros políticos y la pobreza; hay otros que son causados por la madre naturaleza como los terremotos que han destruído algunas de nuestras comunidades en las costas. Las personas que fundaron nuestras ciudades en aquellos tiempos no **sabrían** de la sismología moderna.

David: Qué horrible, pero esto es un buen comienzo para trabajar en nuestro proyecto COIL ambiental. ¿**Podríamos** hablar sobre los problemas ambientales que afectarán los animales que están en peligro de extinción de nuestros países? ¿Está bien?

Juan José: Sí, me gusta la idea. Empecemos…

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=466

Preguntas de análisis:

1. Las palabras en negrilla están en el tiempo condicional. ¿Es diferente el condicional del futuro? ¿Cómo?
2. ¿Cómo formamos el tiempo condicional?
3. ¿Hay algunos irregulares? ¿Cuáles son sus infinitivos?

This page titled 12.6: En contexto- El tiempo condicional is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

12.7: El tiempo condicional

Objetivos

- Recognize and understand the conditional tense

The conditional tense in Spanish, like the future tense, adds the endings right onto the verb's full infinitive. The endings are actually the same as the -ER/-IR verb endings for the imperfect past tense: -ía, -ías, -ía, -íamos, -íais, -ían. And the irregular forms in the conditional tense are the same as the irregular forms that you learned for the future tense.

Conjugation of the regular conditional tense

contaminar	**proteger**	**destruir**
contaminaría	protegería	destruiría
contaminarías	protegerías	destruirías
contaminaría	protegería	destruiría
contaminaríamos	protegeríamos	destruiríamos
contaminaríais	protegeríais	destruiríais
contaminarían	protegerían	destruirían

Irregular conditional: vowel > d

poner	**tener**	**salir**
pondría	tendría	saldría
pondrías	tendrías	saldrías
pondría	tendría	saldría
pondríamos	tendríamos	saldríamos
pondríais	tendríais	saldríais
pondrían	tendrían	saldrían

Irregular conditional: “e” disappears

haber	**caber**	**querer**
habría	cabría	querría
habría	cabrías	querrías
habría	cabría	querría
habríamos	cabríamos	querríamos
habríais	cabríais	querríais
habrían	cabrían	querrían

Irregular conditional: “c” disappears

decir	**hacer**
diría	haría
dirías	harías
diría	haría
diríamos	haríamos
diríais	haríais
dirían	harían

The conditional tense is translated to English as “would” and is used to express hypothetical actions. For now, be sure to just use it in simple one-verb sentences (e.g. “In that case, I would say yes”), because when the conditional is used in complex hypothetical sentences (e.g. “If you asked me, I would say yes”) the conditional pairs with a verb tense that we haven’t learned yet.

- ¿Qué súperpoder **querrías** tener? (*What superpower **would you want** to have?*)
- **Yo sacaría** toda la basura y contaminación de los océanos. (***I would remove** all the garbage and pollution from the oceans.)*
- Con suficiente voluntad y disciplina **podríamos cambiar** muchos de nuestros malos hábitos y mejorar el medio ambiente. (*With enough determination and discipline **we would be able to change** a lot of our bad habits and improve the environment.*)

¡OJO! Not all uses of “would” are the same:

Habitual past action: translate with imperfect past tense.

- Cuando éramos jóvenes **tirábamos** a la basura los platos y utensilios de plástico después de usarlos una sola vez. (*When we were younger **we would throw out** plastic plates and utensils after using them just once.*)

Hypothetical or contrary-to-fact action: translate with conditional tense.

- Al usar platos o utensilios de plástico ahora, **los volveríamos a usar** y finalmente los tiraríamos en el reciclaje. (*When using plastic plates or utensils now, **we would reuse them** and eventually we would throw them in the recycling.*)

Conditional of probability

Remember that the future tense can be used to speculate about circumstances in the present? Similarly, the conditional can be used to speculate about circumstances in the past.

- Las personas que inventaron el motor de combustión interna, ¿**entenderían** las consecuencias ambientales de su invención? (***Do you think the people** who invented the internal combustion engine **understood** the environmental consequences of their invention*?)
- **Las generaciones anteriores pensarían** que el mundo era suficientemente grande como para absorber todas las emisiones. (***Previous generations probably thought** that the world was big enough to absorb all the emissions.*)

This page titled 12.7: El tiempo condicional is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

12.8: Ejercicios- El tiempo condicional

Objetivos

- Recognize, understand and use the conditional tense

A. El tiempo condicional

https://assess.lumenlearning.com/pra...1-385afd415eaa

B. El tiempo condicional 2

https://assess.lumenlearning.com/pra...a-c1d5682766cc

C. El tiempo condicional 3

https://assess.lumenlearning.com/pra...f-5f8a2db91198

[reveal-answer q="895181"]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a="895181"]

A. Susi y su verano ideal

Susi es estudiante de biología marina. En el siguiente párrafo, ella expresa sus ideas sobre su verano ideal. Completa las oraciones con la forma correcta del condicional del verbo entre paréntesis.

> De ser posible este verano, yo les _____ (proponer) a mis mejores amigas, Corina y Maritza: "¡Vamos al Ecuador!" Primero, nosotras _____ (volar) a Quito, y _____ (estar) ahí un par de días. En Quito, nosotras _____ (comer) toda la variedad de frutas y verduras que hay ahí, pues somos vegetarianas, luego yo _____ (ir) a visitar el Museo de Arte Precolombino mientras Maritza y Corina _____ (hacer) un tour arquitectónico por la ciudad. Después, nosotras tres _____ (viajar) a las Islas Galápagos. Yo _____ (querer) conocer la diversa fauna marina propia del lugar como las tortugas, las ballenas, los delfines y los tiburones. A nosotras nos _____ (interesar) visitar el Volcán de Sierra Negra en la Isla Isabela, un lugar increíble donde la lava reciente ofrece un paisaje único. De ser posible, yo _____ (explorar) la parte norte de la Isla, donde hay volcanes activos, pero sé que Maritza y Corina me _____ (decir) que mi idea es una locura y ellas _____ (tener) razón, así que probablemente las tres nos _____ (dedicar) a observar y apreciar las aves propias de esa isla. Finalmente, nosotras tres _____ (salir) de regreso a los EE.UU., pero antes nosotras _____ (hacer) la promesa de regresar el año próximo a las Galápagos.

B. De la hipótesis a la realidad: ¿Qué harías *tú* para proteger el planeta?

Paso 1: Conjuga el verbo en cada pregunta en el tiempo condicional.

1. ¿Cómo _____ (proteger) tú las especies en peligro de extinción?
2. ¿Qué avance tecnológico _____ (inventar) tú para reducir la contaminación ambiental?
3. ¿Qué cambio ecológico _____ (proponer) en tu comunidad?
4. ¿Cómo _____ (modificar) tu rutina diaria para beneficiar el planeta?
5. ¿Qué le _____ (decir) tú al Congreso sobre nuestra dependencia del petróleo?

Paso 2: Contesta las preguntas arriba usando el tiempo condicional para expresar tus ideas sobre decisiones que pueden afectar de forma positiva el medio ambiente, incluyendo la flora y la fauna. ¿Tienen tus compañeros de clase las mismas ideas?

C. Aquí pasan cosas raras…

Paso 1: Lee el siguiente párrafo y después llena los espacios en blanco con las formas correctas del condicional para especular o hablar de la probabilidad.

«Hace tres noches escuché golpes en la puerta y cuando la abrí, no había nadie… imaginé que tal vez la persona que tocó no tuvo paciencia y se fue. Hace dos noches tocaron a la puerta insistentemente pero no respondí porque estaba solo y tenía miedo. La semana pasada sucedió algo similar. La tarde del miércoles escuché ruidos en el sótano y cuando bajé a investigar, encontré la luz encendida. Pensé que quizás mis hijos estaban jugando ahí y simplemente se les olvidó apagar las luces. Cuando les pregunté, me dijeron que ellos no jugaron en el sótano en toda la semana. Hace dos días, mi gata Robocop regresó a casa de su paseo por las tardes y estaba pintada de blanco. Cuando se acercó, ¡me di cuenta que era harina (*flour*)! Anoche el teléfono sonó varias veces y cada vez que lo contesté, nadie respondía; yo me enojé mucho y después de la tercera vez dejé de contestarlo. Por último, esta mañana el florero de la cocina apareció roto en el piso. Estoy a punto de llamar a un parasicólogo para que venga (*so they might come*) a investigar todos estos incidentes, pues ya estoy desesperado y no sé qué hacer.»

1. Me pregunto, ¿quién _____ (tocar) la puerta estas últimas noches?
2. ¿Quién _____ (encender) las luces en el sótano?
3. ¿Quién _____ (hacerle) eso a Robocop?
4. ¿Quién _____ (llamar) por teléfono?
5. Y, ¿quién _____ (entrar) a mi casa y _____ (romper) mi florero?

Paso 2: Ahora con un compañero, especula (en tiempo condicional) sobre las respuestas a estas preguntas, diciendo quién haría esas cosas.

[/hidden-answer]

This page titled 12.8: Ejercicios- El tiempo condicional is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

12.9: Introduction to El hombre no puede vivir donde las flores degeneran

“El hombre no puede vivir donde las flores degeneran.” This is a quote that is attributed to Napoleon. This sentence and the previous one are sentences that demonstrate relative pronouns. A relative pronoun is a pronoun that refers to previously-mentioned nouns. The section that follows is one in which we’ll deepen our understanding of relative pronouns in Spanish.

For more on relative pronouns in English, click here.

This page titled 12.9: Introduction to El hombre no puede vivir donde las flores degeneran is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

12.10: En contexto- Los pronombres relativos

Objetivos

- Recognize and understand the relative pronouns “que”, “donde” and “quien”

Dos estudiantes de los Estados Unidos (Melissa y David), **quienes** están colaborando en un proyecto COIL (Collaborative On-line International Learning), se encuentran en uno de los cafés de la universidad **donde** no hay mucha gente ni ruido. Ellos se reúnen a través de una videoconferencia con los ecuatorianos con **quienes** deben completar la tarea. Ellos son otros dos estudiantes de una universidad en Ecuador (Carolina y Juan José), **quienes** se encuentran en Quito; están discutiendo lo que harían para completar una tarea COIL. Lee el diálogo y contesta las preguntas para analizar la gramática.

Melissa: Hola, ¿cómo están?

Carolina: Bien, pero estamos muy ocupados. Pensaba que podría terminar mi tarea antes de esta reunión, pero no pude. ¿Y ustedes, cómo están? ¿Qué tiempo hace en su ciudad?

David: Hoy hace mucho frío y las noticias dicen que caerá una cantidad de nieve en la tarde. Pero yo pensaba que no caería nieve sino hasta la noche. Me gustaría volver a mi casa que queda a tres horas de aquí. Pero también sabía que sería importante hacer el proyecto en vez de descansar en la casa.

Juan José: ¡Pobrecitos! Por eso es mejor vivir en el trópico **donde** todo el año hace buen tiempo.

Melissa: Bueno, pero tendrán problemas climáticos como todo el mundo, ¿no?

Carolina: Sí, hay muchos **que** son causados por la irresponsabilidad de nuestros políticos y la pobreza; hay otros **que** son causados por la madre naturaleza como los terremotos **que** han destruído algunas de nuestras comunidades en las costas. Las personas **que** fundaron nuestras ciudades en aquellos tiempos no sabrían de la sismología moderna.

David: Qué horrible, pero esto es un buen comienzo para trabajar en nuestro proyecto COIL ambiental. ¿Podríamos hablar sobre los problemas ambientales **que** afectarán los animales **que** están en peligro de extinción de nuestros países? ¿Está bien?

Juan José: Sí, me gusta la idea. Empecemos…

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=474

Preguntas de análisis:

1. Recuerda lo que aprendiste sobre las preguntas… ¿qué significan “qué”, “quién/quiénes” y “dónde”?
2. Mira el contexto para explicar, ¿qué significan “que”, “quien/quienes” y “donde”? ¿Para qué usamos estas palabras en las oraciones?
3. ¿Cuál es la diferencia entre “que” y “quien”? ¿Cuándo usamos el uno o el otro?

This page titled 12.10: En contexto- Los pronombres relativos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

12.11: Los pronombres relativos

Objetivos

- Recognize and understand the relative pronouns “que”, “donde” and “quien”

Little by little you have started to write longer sentences in the present and past tenses. You learned quite some time ago how to use question words such as “¿qué?”, “¿dónde?” and “¿quién?” or “¿quiénes?” and you know how to formulate many questions. Now you will learn how to use a form of those same words, but not to ask questions—instead you will use these words to combine two ideas into a longer sentence: you will turn question words into relative pronouns.

It is important to notice that all question words have an accent mark, and that accent mark is omitted when they are relative pronouns. Here are the three relative pronouns that you will be learning in this chapter:

- que (*that, who, which*)
- donde (*where*)
- quien / quienes (*who, whom*)

A. que

Here is a simple question:

- ¿Cuál es el desierto de sal más grande del mundo? → Es el desierto de Bolivia.

We can use the word “que” to combine the answer with the question in various ways, creating complex sentences:

- Bolivia es el país **que** tiene el desierto de sal más grande del mundo. (*Bolivia is the country **that** has the largest salt desert in the world.*)
- El desierto de sal **que** está en Bolivia es el más grande del mundo. (*The salt desert **that** is in Bolivia is the biggest in the world.*)

B. donde

The same can be done when the sentence talks about where something is:

- ¿Dónde está el desierto de sal más grande del mundo?

  Bolivia es el país **donde** está el desierto de sal más grande del mundo. (*Bolivia is the country **where** the world's largest salt desert is.*)

C. quien / quienes

You should remember that the question word in Spanish for “who” has a singular and a plural; this is also true of the relative pronoun in Spanish for “who” or “whom”. As in English, these words can only be used to talk about human beings.

Here are some questions that involve people:

- ¿Dónde conociste a los profesores? → en una conferencia
- ¿Quiénes visitaron Bolivia? → los estudiantes de español y ciencias políticas
- ¿Qué vieron los estudiantes en Bolivia? → el desierto de sal
- ¿Quién llevó a los estudiantes a Bolivia? → una profesora de español y uno de ciencias políticas

Now some complex sentences that combine the information:

- Los profesores, **a quienes** conocí en una conferencia, visitaron Bolivia con sus estudiantes. (*The professors, **whom** I met at a conference, visited Bolivia with their students.*)

- Los estudiantes de español y ciencias políticas, **quienes** visitaron Bolivia, vieron el desierto de sal más grande del mundo. (*The Spanish and Political Science students, **who** visited Bolivia, saw the largest salt desert in the world.*)
- La profesora, **quien** llevó a los estudiantes a Bolivia, enseña español. (*The female professor, **who** brought the students to Bolivia, teaches Spanish.*)
- El profesor, **quien** enseña ciencias políticas, llevó a los estudiantes a Bolivia con una profesora de español. (*The male professor, **who** teaches Political Science, brought the students to Bolivia with a Spanish professor.*)

It is possible to use multiple relative pronouns in a single sentence: Spanish has a much higher tolerance for long sentences than English does! For example:

- El profesor, **quien** enseña ciencias políticas, llevó a los estudiantes a Bolivia, **donde** hay un desierto de sal **que** es realmente impresionante. (*The professor, **who** teaches political sciences, brought the students to Bolivia, **where** there is a salt desert **that** is really impressive.)*

CC licensed content, Original

- Gramu00e1tica: Los pronombres relativos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 12.11: Los pronombres relativos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

12.12: Ejercicios- Los pronombres relativos

Objetivos

- Recognize, understand and use the relative pronouns “que”, “donde” and “quien”

A. Los pronombres relativos

https://assess.lumenlearning.com/pra...6-975711ab753e

B. Los pronombres relativos

https://assess.lumenlearning.com/pra...0-00472bde53c3

[reveal-answer q=”16427″]Text only[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”16427″]

A. Los pronombres relativos: “que”, “donde”, “quien”, “quienes”

Completa los espacios en blanco con el pronombre relativo apropiado.

1. El hombre _____ protestó ayer por la fractura hidráulica fue arrestado hoy.
2. Mi prima, _____ nunca recicla, finalmente decidió reciclar.
3. Mi hermana, _____ vive en Alburquerque, trabaja como conservacionista.
4. El congresista de _____ te hablé, defiende las especies en peligro de extinción.
5. El chico con _____ sale Delia es activista.
6. En el archipiélago de las Islas Galápagos es _____ hay una variedad impresionante de fauna marina.
7. _____ no se preocupa por el medio ambiente, ¡es egoísta!
8. Los ambientalistas para _____ doy la fiesta llegaron ayer de Quito.
9. Mónica, a _____ conozco desde hace tres años, trabaja en ecoturismo.
10. La Isla Isabela es _____ está localizado el volcán de Sierra Negra.

B. La geografía hispanoamericana

Lee con atención el siguiente párrafo. Luego identifica los referentes de los pronombres relativos.

> El continente hispanoamericano, **que** (1) es de los más diversos geográficamente, tiene una gran extensión. La gran cordillera de los Andes, **donde** (2) hay gran variedad de flora y fauna, atraviesa el continente americano desde la Patagonia hasta Colombia, **donde** (3) se bifurca en tres ramas de la cordillera. Los colombianos, **quienes** (4) habitan mayormente las montañas andinas, tienen sus ciudades más grandes entre esta gran cordillera de los Andes.

1. “Que” se refiere a _____
2. “Donde” se refiere a _____
3. “Donde” se refiere a _____
4. “Quienes” se refiere a _____

C. La cordillera andina

Lee el siguiente párrafo y separa las oraciones compuestas por un pronombre relativo.

> A lo largo de la cordillera andina, **donde** (*) nacen muchos ríos en los fríos y altos páramos, hay gran abundancia de agua. Las personas de estas montañas **quienes** (1) viven de esta riqueza hidrográfica, también disfrutan de la magnífica flora y fauna de toda la región. Los Andes, **que** (2) están llenos de recursos naturales, en muchas ocasiones son motivo de los mismos problemas ambientales y sociales en toda Latinoamérica. Por ejemplo, existen minas de sal en Bolivia **que** (3) son explotadas como recursos mineros de ese país. Sin embargo, los indígenas, **quienes** (4) trabajan en estas minas, también son explotados. Los indígenas hacen trabajo duro **que** (5) paga mal. Esta situación trae pobreza en un país **donde** (6) hay mucha desigualdad social.

Ejemplo:

*** Oración A:** A lo largo de la cordillera andina nacen muchos ríos en los fríos y altos páramos.

*** Oración B:** A lo largo de la cordillera andina hay gran abundancia de agua.

1. Oración A: Las personas de estas montañas _____.
   Oración B: Las personas de estas montañas _____.
2. Oración A: Los Andes _____ .
   Oración B: Los Andes _____ .
3. Oración A: _____ minas de sal en Bolivia.
   Oración B: Las minas de sal en Bolivia _____.
4. Oración A: Los indígenas _____.
   Oración B: Los indígenas _____.
5. Oración A: Los indígenas _____.
   Oración B: El trabajo duro de los indígenas _____.
6. Oración A: Esta situación _____.
   Oración B: _____ en un país.

[/hidden-answer]

This page titled 12.12: Ejercicios- Los pronombres relativos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

12.13: Introduction to Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica

As beautiful as the American continent is, it also has pressing environmental issues that need to be addressed. The following reading passage discusses the present and the future of the most problematic environmental problems in the Americas.

This page titled 12.13: Introduction to Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

12.14: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica

Objetivos

- Learn about and discuss environmental challenges in the Hispanic world

Los problemas ambientales de Latinoamérica

El continente americano desde el Canadá hasta la Patagonia, Argentina, es un bello lugar de nuestro planeta Tierra. América, el continente entero, es biodiverso y sus problemas ambientales son complejos; es imposible separar los grandes problemas ambientales de los grandes problemas socioeconómicos.

El ser humano no ha sido el mejor administrador de nuestros recursos naturales y en nuestro continente latinoamericano existen muchas irregularidades. Primero que todo, la distribución equitativa de la tierra siempre ha sido un problema: pocos tienen mucho y muchos tienen muy poco. Este es el mayor problema socioeconómico en la región de Hispanoamérica: la desigualdad social. Con la desigualdad viene la pobreza, la falta de educación en sectores de la población y la falta de planeación del uso de los recursos naturales.

Los mayores problemas que afectan el medio ambiente latinoamericano son:

1. La sobrepoblación humana en áreas con recursos limitados, las grandes ciudades y la pobreza urbana.
2. La contaminación atmosférica en las ciudades, centros urbanos y la abundancia de residuos sin reciclar que contaminan la tierra.
3. La contaminación de fuentes hidrográficas, el agua, por las industrias y por la gente en lugares donde falta planeación. La población crece y no hay manejos del agua potable adecuados.
4. La deforestación indiscriminada de los campos para la agricultura y la ganadería. Esto acaba con la flora y la fauna del ambiente natural.
5. La explotación de la fauna y la flora en reservas naturales. La gente busca animales exóticos para vender en los mercados ilegales.
6. La siembra ilegal de coca (i.e la planta de la que se hace la cocaína) por los campesinos e indígenas que buscan mayores recursos económicos para aliviar (*alleviate,ease*) su pobreza. Estas personas de zonas rurales son “ayudadas” por la industria del narcotráfico; a esto se le suma el riego de pesticidas de manera aérea para acabar con la siembra de coca, porque esos pesticidas enferman a la población animal y humana.
7. La explotación de recursos naturales como las minas y el petróleo, sin un planeamiento adecuado. Estas explotaciones dañan el ambiente y explotan a los seres humanos más pobres y necesitados.

Estos siete problemas generales son la causa del daño que le hacemos a nuestro continente latinoamericano y parece que no habrá solución por parte de los gobiernos corruptos y autoritarios que generalmente han existido en los países hispanohablantes. Es contradictorio ver un continente hermoso, con maravillas naturales impresionantes, gente alegre y buena a quien le gusta la fiesta y ama a sus familias, pero que vive situaciones de inequidad profundas y abusos de parte de los más poderosos. ¿Qué podemos hacer? ¿Qué pueden hacer las futuras generaciones? ¿Podremos salvar nuestro pulmón amazónico? Con tan poca planeación y tanta desigualdad, ¿podremos darle oportunidad a todos para vivir sanamente?

Tendremos que hacer algo por nuestra agua limpia y contra los residuos humanos; necesitamos líderes honestos para pensar en los más pobres. Protegeremos a los animales; ellos son más importantes que los caprichos (*whims*) del hombre. Cuidaremos de nuestra casa, el planeta Tierra y de un hermoso continente, el americano.

An audio element has been excluded from this version of the text. You can listen to it online here: http://pb.libretexts.org/spansih2a/?p=482

Urgencias ambientales: los diez problemas que esperan solución

Los diez (u once) principales problemas ambientales en Argentina (y en América Latina)

Principales problemas ambientales de América Latina en 2014

Los 10 problemas socio-ambientales de Latinoamérica

Paso 1: Interpretación

Según la lectura arriba, ¿son ciertas o falsas las siguientes afirmaciones? Si son falsas, explica por qué.

	Cierto	Falso
1. El continente americano es muy rico en diversidad natural.		
2. El continente latinoamericano ha tenido muchas irregularidades en la distribución equitativa de la tierra y los recursos.		
3. La siembra de la planta de coca beneficia la tierra y las comunidades.		
4. Los más pobres se benefician de la explotación de recursos mineros.		
5. El agua es abundante y limpia en la mayoría de zonas pobladas.		

De los siete retos/problemas expuestos arriba, escribe en tus propias palabras: ¿cuál sería el más difícil de solucionar? ¿Por qué?

Paso 2: Interacción

Habla con un compañero usando las siguientes preguntas para empezar la conversación; debes expandir tus ideas y hacer otras preguntas durante la interacción:

1. En todos los lugares del mundo vivimos problemas socio-ambientales en la actualidad, es decir problemas causados a la naturaleza que afectan al ser humano. ¿Cuáles serían los problemas que ocurren en tu ciudad, pueblo, región o país?
2. ¿Reciclas? (Sí / No) Si reciclas, ¿desde cuándo aprendiste a hacerlo? ¿Por qué es fácil o difícil reciclar?
3. ¿De dónde es el agua que consumes? ¿Del grifo (*faucet*) o de botella? ¿Te importa?
4. ¿Deseas tener un animal exótico en tu casa como mascota? ¿Por qué sí o por qué no?
5. ¿Son los problemas ambientales de Latinoamérica también problemas que afectan a los Estados Unidos? ¿Cómo? Explica.

Paso 3: Análisis y creatividad

Imagina que eres candidato para un trabajo muy importante en el gobierno de tu país como uno de los líderes que toman decisiones importantes en el tema del medio ambiente. Vas a diseñar un afiche (*poster*) para resumir tu propuesta ambiental y luego la presentas en clase a tus compañeros y profesor/a. Usa tu foto y otras imágenes necesarias.

This page titled 12.14: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

12.15: Putting It Together- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?

Click on each link below for a review summary to help you complete the assignments and prepare for the quiz to demonstrate your mastery of the objectives.

[reveal-answer q="388287"]Vocabulario: Los animales[/reveal-answer]
[hidden-answer a="388287"]

? Familias y clases de animales:

- Insectos (*Insects*)
- Mamíferos (*Mammals*)
- Pájaros/ Aves (*Birds*)
- Peces (*Fish*)
- Reptiles (*Reptiles*)

Animales de la granja:

- Caballo (*horse*)
- Cabra (*goat*)
- Cerdo (*pig*)
- Gallina / Gallo (h*en / rooster*)
- Oveja / Carnero (*sheep / ram*)
- Vaca / Toro (*cow / bull*)

Animales en peligro de extinción o sobre-explotados:

- Abeja (*bee*)
- Atún (*tuna*)
- Ballena (*whale*)
- Colibrí (*hummingbird*)
- Elefante (*elephant*)
- Gorila (*gorilla*)
- León (*lion*)
- Ruiseñor (*nightingale*)
- Tortuga marina (*sea turtle*)
- Tiburón (*shark*)
- Cangrejo (*crab*)

Animales adaptados a los barrios humanos:

- Ardilla (*squirrel*)
- Araña (*spider*)
- Hormiga (*ant*)
- Lagartija (*lizard*)
- Paloma (*pigeon / dove*)
- Rata (*rat*)
- Ratón (*mouse*)
- Mapache (*raccoon*)
- Mosca (*fly*)
- Mosquito / zancudo (*mosquito*)
- Venado (*deer*)

Animales del zoológico:

- Mono (*monkey*)
- La serpiente (*snake*)
- Cocodrilo (*crocodile*)
- Rana (*frog*)
- Sapo (*toad*)
- Pingüino (*penguin*)
- Oso (*bear*)

Palabras adicionales:

- Cazar (*to hunt*)
- La granja (*the farm*)
- La jaula (*cage*)
- Estar en peligro de extinción (*to be in danger of extinction*)
- Salvaje (*wild*)
- Domesticado/a (*domesticated*)

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="962701"]El tiempo condicional[/reveal-answer]
[hidden-answer a="962701"]

Conjugation of the regular conditional tense

contaminar	**proteger**	**destruir**
contaminaría	protegería	destruiría
contaminarías	protegerías	destruirías
contaminaría	protegería	destruiría
contaminarías	protegeríamos	destruiríamos
contaminaríais	protegeríais	destruirías
contaminarían	protegerían	destruirían

Irregular conditional: vowel > d

poner	**tener**	**salir**
pondría	tendría	saldría
pondrías	tendrías	saldrías
pondría	tendría	saldría
pondríamos	tendríamos	saldríamos
pondríais	tendríais	saldrías
pondrían	tendrían	saldrían

Irregular conditional: “e” disappears

haber	caber	querer
habría	cabría	querría
habría	cabrías	querrías
habría	cabría	querría
habríamos	cabría	querríamos
habríais	cabríais	querríais
habrían	cabría	querrían

Irregular conditional: “c” disappears

decir	hacer
diría	haría
dirías	harías
diría	haría
diríamos	haríamos
diríais	haríais
dirían	harían

[/hidden-answer]

[reveal-answer q=”733323″]Los pronombres relativos[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”733323″]

- que (*that, who, which*)
- donde (*where*)
- quien / quienes (*who, whom*)

[/hidden-answer]

This page titled 12.15: Putting It Together- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

12.16: Assignment- Escribir

This writing assignment can be found in Google Docs: Escribir.

To make your own copy to edit:

- If you want a Google Doc: in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- If you want a PDF or Word file: in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 12.16: Assignment- Escribir is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

12.17: Assignment- Collaborative Peer Activity- La lotería

This collaborative assignment can be found in Google Docs: La lotería

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 12.17: Assignment- Collaborative Peer Activity- La lotería is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

12.18: Discussion- ¿Cómo fue?

This discussion can be found in Google Docs: ¿Cómo fue?

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 12.18: Discussion- ¿Cómo fue? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

12.19: Discussion- Los animales

This discussion can be found in Google Docs: Los animales

To make your own copy to edit:

- **If you want a Google Doc:** in the file menu of the open document, click “Make a copy.” This will give you your own Google Doc to work from.
- **If you want a PDF or Word file:** in the file menu of the open document, click “Download” and select the file type you would like to have (note: depending on the file type you select, the formatting could get jumbled).
- Instructions for faculty to paste the content into their LMS are located in the course resource pages.

This page titled 12.19: Discussion- Los animales is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

CHAPTER OVERVIEW

13: Resources- Actividades

13.1: Actividades- ¿Qué haces todos los días?
13.2: Actividades- Mente sana en cuerpo sano
13.3: Actividades- ¿Terminaste tus tareas?
13.4: Actividades- Nosotros preferimos ir de compras
13.5: Actividades- ¿Adónde fuiste de vacaciones?
13.6: Actividades- ¿Le dio un regalo?
13.7: Actividades- ¡Luces, cámara, acción!
13.8: Actividades- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones
13.9: Actividades- ¡Nos vamos de fiesta!
13.10: Actividades- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?
13.11: Actividades- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará
13.12: Actividades- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?

This page titled 13: Resources- Actividades is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

13.1: Actividades- ¿Qué haces todos los días?

- Partes del cuerpo
- Los verbos reflexivos
- Adverbios de frecuencia

Actividades: Partes del cuerpo

A. Hace frío y luego calor

Ahora que hay un cambio de clima, un día hace frío y el otro hace calor. ¿Qué ropa necesitas para el frío? ¿Qué ropa necesitas para el calor? Haz (*make*) una lista de la ropa necesaria para cada parte del cuerpo. Revisa el vocabulario de Unidad 3 en el libro de Español 1 si no recuerdas el vocabulario de la ropa.

	para el frío	para el calor
el pecho		
las piernas		
los pies		
las manos		
la cabeza		
el cuello		

B. Cuerpos extraterrestres

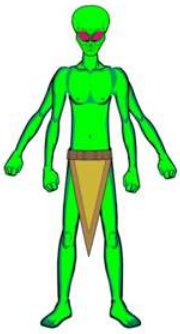
Tú y tu compañero intentan negociar la paz y la armonía (*are trying to negotiate peace*) entre dos razas extraterrestres (*two races of space aliens*), los Lurvig y los Ivrig. Necesitan asegurarse (*you need to make sure*) que ustedes ambos sepan (*that you both know*) los nombres de los representantes extraterrestres.

[reveal-answer q=”347482″]**Estudiante 1:**[/reveal-answer]
[hidden-answer a=”347482″]

Tú has estado trabajando (*you have been working*) con los Lurvig, y sabes todos sus nombres. Pero tu compañero solo tiene imágenes de los Lurvig, y necesita saber los nombres. ¿Hay un rasgo distintivo (*a distinctive feature*) de cada Lurvig que ustedes pueden usar para identificarlos (*to identify them*)? (Nota: Los Lurvig tienen por lo menos (*at least*) 12 géneros, entonces ‘él’ o ‘ella’ está bien. Pero puedes simplemente usar sus nombres.)

Una vez que tu compañero sepa los nombres de los Lurvig (*once your partner knows the names of the Lurvig*), tú necesitas identificar cómo se llaman los Ivrig. Tienes imágenes de ellos, y una lista de los nombres arriba.

Los Lurvig



Vinna



Kallror



Edvalla



Havsen



Hishult



Tyda



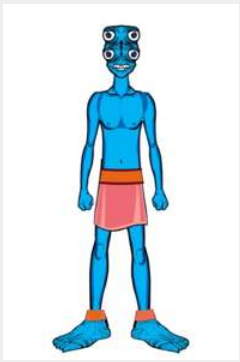
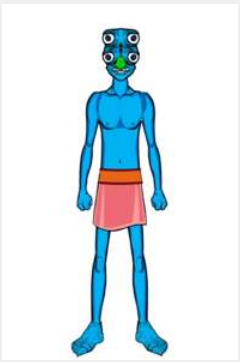
Orrnas



Almaren

Los Ivrig

Nombres: Axstad, Sanela, Tarva, Minnen, Jularp, Tibast, Pugg, Rabbla







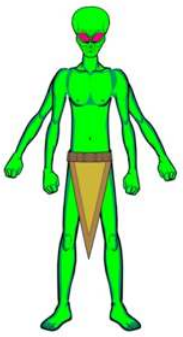

[/hidden-answer]

[reveal-answer q="496158″]**Estudiante 2:**[/reveal-answer]
[hidden-answer a="496158″]

Tú has estado trabajando (*you have been working*) con los Ivrig, y tu compañero con los Lurvig. Antes de las negociaciones, necesitas aprender de tu compañero quién es quién en la delegación Lurvig. Tu compañero va a describir a cada Lurvig, y tú necesitas conectar los nombres con los imágenes que tienes (tienes una lista de nombres arriba).

Una vez que hayas aprendido los nombres de los Lurvig (*once you have learned the names of the Lurvig*), necesitas ayudar a tu compañero con los nombres de la delegación Ivrig. ¿Hay un rasgo distintivo (*a distinctive feature*) de cada Ivrig que ustedes pueden usar para identificarlos (*to identify them*)? (Nota: Los Ivrig tienen por lo menos (*at least*) 16 géneros, entonces 'él' o 'ella' está bien. Pero puedes simplemente usar sus nombres.)

Nombres: Vinna, Kallror, Edvalla, Havsen, Hishult, Tyda, Orrnas, Almaren

Los Ivrig

 Minnen	 Julарp	 Rabbla	 Sanela
 Pugg	 Tibast	 Axstad	 Tarv>

[/hidden-answer]

Actividades: Los verbos reflexivos

A. ¿Cuándo sí y cuándo no?

Trabaja con un compañero y explica cuándo una persona tiene que hacer las siguientes actividades y cuándo no tiene que hacerlas (*Explain when the person has to do the following activities and when they don't have to do them*).

Modelo: Afeitarse la barba
Estudiante 1: ¿Cuándo tiene que afeitarse la barba?
Estudiante 2: Tiene que afeitarse la barba cuando tiene una entrevista.
Estudiante 3: No tiene que afeitarse la barba en noviembre.

1. Vestirse con ropa elegante
2. Acostarse temprano
3. Maquillarse
4. Cepillar el pelo del perro
5. Bañarse en la bañera

B. Conversación

Ahora vamos a hablar sobre tu propia rutina. Usa el cuestionario a continuación para conversar con tu compañero de clase sobre sus mañanas.

1. ¿A qué hora te despiertas cada día?
2. ¿Te levantas inmediatamente o te acuestas otro rato (*a little while longer*)?
3. ¿Qué haces después de levantarte? ¿Te desayunas? ¿Te cepillas los dientes? ¿O te bañas?
4. ¿Te bañas por la mañana o por la noche?

5. ¿Te vistes en tu cuarto o en el baño?
6. ¿Te maquillas? ¿Te vistes elegante o casual?
7. ¿Te lavas el pelo todos los días?
8. ¿Te arreglas rápidamente y te vas a clase o a trabajar, o te demoras?
9. ¿Hay un día que no te gusta en las mañanas? ¿Por qué?
10. ¿Haces ejercicios? ¿Te mantienes en forma?
11. ¿Te duermes en las clases de las mañanas? ¿Por qué?

C. Tus preferencias

Con un compañero, hablen sobre las actividades en la lista. **¡OJO!** Tienen que decidir si deben usar la forma reflexiva del verbo y cómo conjugarlo.

Modelo: (despertarse) por la noche

Estudiante 1: ¿Te despiertas por la noche?
Estudiante 2: Sí, me despierto por la noche.
Estudiante 1: ¿Por qué?
Estudiante 2: Porque mi compañero de cuarto es muy ruidoso.

1. (levantarse) temprano para hacer tarea
2. preferir (vestirse) con ropa de marca (*brand-name*)
3. (lavarse) el pelo todos los días
4. preferir (acostarse) tarde
5. Preferir (cepillarse) los dientes después o antes del desayuno

D. Fiesta de cóctel

En grupos de 3-4, hablen sobre las actividades en la lista. **¡OJO!** Tienen que decidir si deben usar la forma reflexiva del verbo o no y conjugar el verbo para preguntarles a sus compañeros.

1. ¿Te gusta (maquillar/maquillarse) a tus amigos?
2. ¿Normalmente (poner/ponerse) la mesa para comer?
3. ¿(cepillar/cepillarse) tus mascotas?
4. ¿(lavar/lavarse) la ropa todos los domingos?
5. ¿(duchar/ducharse) por las mañanas?
6. ¿(lavar/lavarse) el pelo con champú todos los días?
7. ¿(sentar/sentarse) al frente de la clase de español?

Actividades: Adverbios de frecuencia

A. Charadas

Paso 1: Con un compañero, una persona actúa una de las dos actividades con “antes de” o “después de” y la otra tiene que adivinar (*guess*) cuál preposición actuó (*which preposition he/she acted out*).

1. (antes de/después de) tomar mi café, me cepillo los dientes.
2. (antes de/después de) afeitarme la barba, lavo mi cara.
3. (antes de/después de) maquillarme, me ducho por una hora.
4. (antes de/después de) correr, me estiro.
5. (antes de/después de) vestirme en pijamas, me duermo inmediatamente.
6. (antes de/después de) sentarme en el pupitre, abro mi libro de español.

Paso 2: Ahora, ustedes conversan sobre cuál preposición es más lógica para las acciones.

B. ¿Con qué frecuencia hacemos esto?

Lee cada oración con un compañero de clase, y explica con qué frecuencia haces la acción y por qué. Usa “yo también” (*me too*) o “yo tampoco” (*me neither*) en tu respuesta.

1. Cada día me maquillo y me arreglo antes de ir a clase. ¿Y tú, te arreglas….?
2. Generalmente mi padre se ducha por la noche. ¿Y tú, te duchas….?
3. Apenas me relajo el fin de semana porque tengo tanto trabajo. ¿Y tú, te relajas….?
4. Me empeño (*I put a lot of effort*) en sacar buenas notas constantemente. ¿Y tú, te empeñas…?
5. Casi nunca me aprovecho (*I don't take advantage of*) de estudiar en la biblioteca, prefiero mi dormitorio. ¿Y tú, te aprovechas…?
6. La profesora nunca se levanta después de las siete: es muy madrugadora (*early-riser*). ¿Y tú, nunca te levantas….?

C. La vida saludable

Trabaja con un compañero para preguntar con qué frecuencia hacen las actividades saludables de la lista. También trata de continuar la conversación como en el modelo.

Modelo: cepillarse los dientes
Estudiante 1: ¿Con qué frecuencia te cepillas los dientes?
Estudiante 2: Me cepillo los dientes dos veces al día. ¿Y tú?
Estudiante 1: Me cepillo los dientes una vez al día. ¿Con qué frecuencia visitas la dentista?
Estudiante 2: Visito la dentista dos veces al año.

1. despertarse para hacer ejercicio
2. dormirse mirando el teléfono
3. vestirse en ropa para ejercicio
4. estirarse antes de hacer ejercicio
5. acostarse temprano
6. cortarse las uñas (*nails*)

D. ¿Qué haces en tu universidad?

Paso 1. Completa las oraciones con las actividades que haces en la universidad con la frecuencia indicada.

Modelo: Cada semana…

Cada semana compro una bebida en Starbucks.

1. Nunca…
2. Rara vez…
3. De vez en cuando…
4. Usualmente…
5. Una vez al año…
6. Una vez a la semana…
7. Todos los días…
8. Siempre…

Paso 2. Compara tus respuestas con un grupo de 3-4 personas.

This page titled 13.1: Actividades- ¿Qué haces todos los días? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

13.2: Actividades- Mente sana en cuerpo sano

- Actividades: Enfermedad y salud
- Actividades: Verbos reflexivos con emociones
- Actividades: Por y para / Pronombres preposicionales

Actividades: Enfermedad y salud

A. Situaciones

Habla con un compañero sobre lo que hacen normalmente durante las siguientes situaciones.

¿Qué haces cuando…

1. …tienes la gripe?
2. …tienes dolor de cabeza?
3. …tienes dolor de muela?
4. …te tuerces un músculo?
5. …tienes una fiebre de cien grados?
6. …te enfermas durante las vacaciones?

B. La médica y el paciente

Con un compañero, usen el diálogo abajo para hacer los roles de médico y paciente (*use the dialogue below to play the roles of doctor and patient*). Al repetir la actividad, cambien las palabras en negrilla con las palabras en la caja para hablar de nuevas enfermedades y los remedios apropiados (*on repeating the activity, change the bolded words for words from the box to talk about new illnesses and the appropriate remedies*).

Médica: Hola, **Sergio**. ¿Cómo está usted hoy?
Paciente: Hola, **Dra. López**. Me siento horrible.
Médica: ¿Por qué? ¿Cómo se siente usted hoy? ¿Tiene algún dolor?
Paciente: **Me duele la garganta** (*throat*) y **tengo tos**.
Médica: ¿Hace cuánto tiempo tiene esos síntomas (*how long have you had those symptoms*)?
Paciente: Por **una semana**.
Médica: Quiero hacer algunas pruebas (*tests*) pero creo que usted tiene **faringitis**. Voy a buscar la enfermera para hacer la prueba y voy a escribir una receta médica para **un jarabe**.

Paciente: Gracias, doctora.
Médica: De nada, espero que se sienta mejor (*I hope you feel better*).

Enfermedades o condiciones	**Síntomas**	**Remedios**
Asma	Dificultad al respirar	Usar un inhalador
Caries	Un dolor de muela	Ir al dentista
Gripe	Dolor de cabeza Vómitos Fiebre	Tomar líquidos y descansar
Infección de oído	Dolor de oído/oreja Fiebre	Tomar un antibiótico
Bronquitis	Tos con mucosidad Dolor en el pecho Fiebre	Tomar un antibiótico
Embarazo	Náusea/Vómitos Fatiga Intensidad al orinar	Tomar un examen de embarazo
Infección de las vías urinarias	Orinar con frecuencia Dolor al orinar Orina con sangre	Tomar un análisis de orina Tomar un antibiótico

C. Las excusas de los estudiantes por ausentarse de clase

Paso 1: Es el día antes del descanso de otoño (*Fall Break*). Lee los siguientes mensajes mandados (*sent*) a una profesora y llena el cuadro abajo para resumir su contenido (*read the following messages and complete the table below to summarize their content*).

1. Querida profesora,
   No voy a estar en clase hoy, me despierto con un dolor en la garganta terrible, pienso que está inflamada y posiblemente tengo faringitis. Voy a una cita en el centro médico y no me siento bien para asistir a su clase.
   Emily
2. Profa,
   Lo siento pero no puedo ir a clase hoy, no duermo bien y tengo dolor de estómago. Creo que tengo una indigestión. Voy a descansar y tomar mucha agua antes de irme para la casa. Por favor escríbame (*write to me*) sobre la tarea durante las vacaciones.
   Mike
3. Dr. Zapata,
   Esta mañana mi madre me dijo (*told me*) que mi hermana mayor que está embarazada, ya está en el hospital con dolores. Va a nacer mi sobrino y tengo que irme a casa pronto para estar en el nacimiento. Lo siento, no voy a estar en la clase hoy. Nos vemos cuando regrese (*I'll see you when I get back*).
   Brianna
4. Hola Profesora,
   Este semestre es muy difícil para mí, tengo que volver a casa pronto y mi compañera de cuarto me va a llevar en su carro. Ella sale antes de la hora de la clase. Tengo ansiedad por regresar a casa, tengo mucha impaciencia y parece que tengo síntomas de depresión porque cambio de ánimo repentinamente. Necesito estar en mi casa y ver a mi perro y a mi familia. Espero que usted

comprenda (*I hope you understand*).
Evelin

¿Nombre de estudiante?	Excusa / problema	¿Categoría de excusa? (salud física / salud mental / emergencia familiar)	¿Adónde va el/la estudiante?
	Nacimiento del sobrino		
	Depresión		
	Faringitis		
	Indigestión		

Paso 2: ¿Cuál es tu excusa? Imagina que estás en la misma clase y necesitas escribir una excusa por tu ausencia. Usa el vocabulario anterior sobre las enfermedades. Tu excusa debe ser diferente a la de los otros estudiantes.

Actividades: Verbos reflexivos con emociones

A. Amistades y amores

Con un compañero, expliquen cuándo y con quiénes ustedes hacen las siguientes actividades.

Modelo: abrazarse
Estudiante 1: Mis amigos y yo nos abrazamos como un saludo.
Estudiante 2: Mis hermanos y yo nos abrazamos para una despedida.

1. Ayudarse
2. Besarse
3. Despedirse con un abrazo
4. Pelearse
5. Darse comida
6. Verse todos los días

B. Las relaciones hoy

Tu abuelita no comprende las relaciones entre jóvenes hoy en día. Explica cómo los jóvenes de hoy viven sus relaciones. Túrnense para ser la abuela y el nieto/la nieta.

> **Modelo**: (separarse)
> Abuela: —¡No entiendo a estos jóvenes! ¿Con qué frecuencia se separan?
> Nieto: —Abuelita, hoy en día las parejas se separan frecuentemente.

1. (enamorarse)
2. (casarse joven)
3. (estar a solas)
4. (besarse en la primera cita)
5. (abrazarse en público)
6. (compometerse)
7. (padres arreglar el matrimonio)
8. …

C. Telenovela

Con un compañero, actúen como si fueran (*as if you were*) actores de telenovelas (*soap operas*). Una persona va a crear preguntas y exclamaciones y la otra persona responde en una manera original y dramática.

Modelo: cansarse / amor / Nunca
Estudiante 1: Nunca me canso de tu amor.
Estudiante 2: ¡Yo tampoco (*me neither*), te amo!

1. Besarse / el primo de tu novio / cada noche
2. Casarse / el mejor amigo de tu novio pasado / este sábado
3. Pelearse / tu gemelo (*twin*) / siempre
4. Amarse / tú y yo / para siempre (*forever*)
5. Sorprenderse / con flores / el día de San Valentín
6. Enojarse / la infidelidad / tantas personas

Actividades: Por y para / Pronombres preposicionales

A. Por o para

Trabaja con un compañero para completar las oraciones. Piensen en los usos diferentes de **por** y **para**, hay muchas respuestas posibles.

1. Generalmente, voy al gimnasio por…
   Generalmente, voy al gimnasio para…
2. La cirujana trabaja por…
   La cirujana trabaja para…
3. Por ser un buen médico,
   Para ser un buen médico,
4. Tomas la pastilla para…
   Tomas la pastilla por…
5. La paciente está en el hospital por…
   La paciente está en el hospital para…
6. A mí me duelen los pies por…
   A mí me duelen los pies para…

B. Drama

Paso 1: Trabaja con un compañero. Imagínense que ustedes son cirujanos en una serie dramática y hubo (*there was*) un accidente grave. Respondan a las siguientes preguntas en una manera creativa y elijan (*choose*) la respuesta correcta de **por** o **para**.

- ¿Con quién hablas (por / para) teléfono?
- ¿Cuándo vamos (por / para) el hospital?
- ¿En cuál ruta vamos (por / para) el hospital? (Hay mucho tráfico con el accidente)
- ¿Qué hacemos normalmente (por / para) los pacientes que están en la unidad de cuidados intensivos?
- ¿Qué vas a hacer (por / para) el paciente?
- ¿(Por / Para) cuánto tiempo el paciente necesita estar en la cirugía?
- ¿Qué tenemos que hacer (por / para) la familia del paciente?

Paso 2: Ahora preparen un diálogo para presentar dramáticamente en la clase. Usen cosas que encuentren en la clase para dramatizar la escena.

C. Una historia

Trabaja con un compañero: una persona va a inventar una historia basada en la foto de la cirugía y la otra va a hacerla con una foto de la sala de espera. Incluyan varios usos de por y para en sus historias.





Click here to download this activity as a pdf.

CC licensed content, Original

- Actividades: U14. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Waiting room. **Provided by**: Department of Foreign Affairs and Trade. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/dfataustralianaid/10679012155. **License**: *CC BY: Attribution*

Public domain content

- Surgeons. **Authored by**: Mass Communication Specialist 2nd Class Stephane Belcher/Released. **Provided by**: U.S. Navy. **Located at**: https://usnhistory.navylive.dodlive.mil/2018/11/02/legacy-of-usns-comfort/. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

This page titled 13.2: Actividades- Mente sana en cuerpo sano is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

13.3: Actividades- ¿Terminaste tus tareas?

- Actividades: Las tareas
- Actividades: El pretérito
- Actividades: 'A' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona

Actividades: Las tareas

A. Ser un adulto es difícil

Paso 1: Con un compañero, contestan con qué frecuencia hacen ustedes los quehaceres o tareas de la lista. Luego, deciden cuál de ustedes es más adulto. **¡OJO!** Mira Unidad 7 para los adverbios de frecuencia.

Modelo: Lavar los platos
Estudiante 1: ¿Con qué frecuencia lavas los platos?
Estudiante 2: Lavo los platos todos los días. / Nunca lavo los platos, pero tengo un lavaplatos.

1. Mandar una carta por correo
2. Lavar la ropa
3. Separar el reciclaje de la basura
4. Pagar los impuestos
5. Votar en las elecciones
6. Pasar la aspiradora
7. Barrer el piso
8. Sacudir el polvo
9. Sacar la basura
10. Devolver libros a la biblioteca
11. Limpiar la cocina
12. Escribir apuntes (*notes*) en clase

Paso 2: Para cada tarea, mandado u obligación en la lista arriba, di (*say/tell*) cuándo y dónde es mejor hacerlo. Sigue el modelo.

> **Modelo**: ¿Cuándo y dónde es mejor hacer la lectura?
> —Es mejor hacer la lectura el día antes de la clase, en un cuarto silencioso.

B. Compañeros de casa

En grupos de 3-4, ustedes van a ser compañeros de casa. Necesitan dividir los quehaceres de la casa.

Paso 1: (Trabaja solo por ahora.) Escribe una lista de tareas domésticas que te gusta hacer y los que no te gusta hacer.

Paso 2: Comparte la lista con tus compañeros para decidir quién va a hacer cuál tarea doméstica. Cada persona necesita hacer 2 quehaceres.

Actividades: El pretérito

A. Se volvieron locos (*They went crazy*)

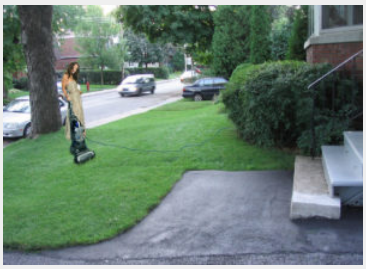
Las personas en estas fotos completaron sus tareas domésticas, pero de manera rara. En parejas, túrnense para decir qué pasó y qué necesita o debe pasar.

Modelo: mandar / el perro

Estudiante 1: La chica mandó el perro por correo.
Estudiante 2: La chica necesita mandar los impuestos por correo y caminar con el perro.

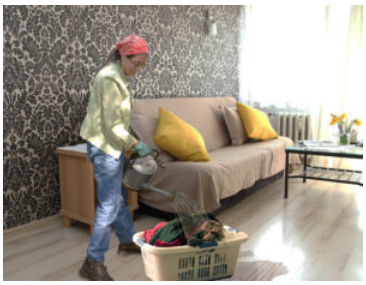

cortar / la alfombra


barrer / los platos


pasar la aspiradora / por el césped


caminar con / las plantas


lavar / la basura


regar / la (cesta de) ropa


doblar / el piso

B. ¿Terminaste todos tus quehaceres?

Paso 1. Durante el fin de semana, terminaste muchas tareas y quehaceres con diferentes personas. Trabaja con un compañero y completa las siguientes oraciones para hablar de tu fin de semana. Utiliza el vocabulario de los quehaceres/tareas.

1. El fin de semana pasado yo…
2. El viernes por la noche yo…
3. El sábado yo…

4. El sábado por la noche yo…
5. El domingo yo…
6. El domingo por la noche yo…

Paso 2. Ahora informa a otra persona sobre tus actividades y las actividades de tu compañero.

Modelo: El fin de semana pasado yo limpié el baño y Hernando escribió una composición.

C. El descanso pasado

Trabaja con un compañero para preguntar y contestar las preguntas sobre cómo pasaron el pasado descanso de verano o invierno. Pueden usar los verbos abajo u otros verbos.

trabajar	relajarse	limpiar	asistir
viajar	jugar	mirar	salir

Modelo: jugar

Estudiante 1: ¿Jugaste un deporte el verano pasado?

Estudiante 2: Sí, jugué fútbol. / No, no jugué un deporte.

Actividades: 'A' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona

A. ¿Quién o qué sufrió la acción?

Toma turnos con un compañero para contestar las preguntas (de manera creativa si no quieren o pueden responder con la verdad), usando el tiempo pretérito. Presta atención a cuándo es necesario la "a" personal (*pay attention to when the personal "a" is necessary*).

Posibles respuestas: la calle, los estudiantes, su mamá, la meta, muchas novelas, la salsa, el trofeo (trophy)

1. El autor Gabriel García Márquez, ¿qué escribió?
2. El músico Rubén Blades, ¿qué cantó?
3. Los tutores académicos, ¿a quiénes ayudaron?
4. La tenista victoriosa en Wimbledon, ¿qué levantó?
5. La tenista victoriosa, ¿a quién llamó después del partido?
6. El portero del equipo de fútbol, ¿qué defendió?
7. La gallina, ¿qué cruzó?
8. ¿Y tú? ¿A quién conociste recientemente?

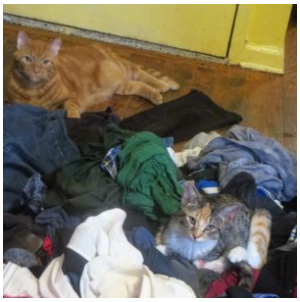
B. ¿Quiénes completaron los deberes?

Toma turnos con un compañero para contestar las preguntas usando el tiempo pretérito y el pronombre de objeto directo apropiado al contexto. Si no saben quiénes completaron estos deberes, pueden inventar nombres (¡lo importante es usar bien los pronombres de objeto directo!).

1. ¿Quién barrió el pasillo en tu residencia la semana pasada?
2. ¿Quién lavó tu ropa la semana pasada?
3. ¿Quiénes limpiaron la nieve de las calles la última vez que nevó?
4. ¿Quién sacó la basura en tu casa ayer?
5. ¿Quiénes lavaron los platos en la cafetería del campus anoche?
6. ¿Quién entregó su tarea temprano esta semana?
7. ¿Quiénes devolvieron sus libros tarde a la biblioteca el semestre pasado?
8. ¿Alguién (*did anyone*) separó el reciclaje de la basura?
9. ¿Pagaste tú los impuestos locales (de escuelas y agua pública)?
10. ¿Comenzaste tú la tarea para mañana?

C. ¿Qué pasó? ¿Cuáles deberes no completaron?

Mira las fotos y expresa en el tiempo pretérito qué pasó en cada lugar y cuáles deberes no completaron las personas. ¿Puedes explicar por qué?







This page titled 13.3: Actividades- ¿Terminaste tus tareas? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

13.4: Actividades- Nosotros preferimos ir de compras

- Actividades: Las compras
- Actividades: Pretérito con cambios de raíz
- Actividades: Todos los pronombres de objeto directo

Actividades: Las compras

A. Un diálogo

Abajo tienes una conversación en desorden. Con un compañero, decide el orden correcto. Luego, cambia las palabras en negrilla para hacer una conversación nueva.

Empleado	**Cliente**
1. Tiene suerte hoy, tenemos un oferta de **un descuento de 20 por ciento** con clientes nuevos. ¿Desea algo más con **el vestido**?	A. **No**, es todo. ¿Puedo pagar con **efectivo**?
2. Tengo un vestido perfecto para usted. ¿Cuál es su talla?	B. Muy amable, adiós.
3. Tome. ¿Cómo se ve?	C. Busco **un vestido rojo** de una **tela de seda**.
4. Por supuesto. Tenemos **muchos vestidos elegantes**. ¿Tiene una tela específica en mente?	D. Normalmente uso **la talla 4**.
5. Sí, claro y gracias por su compra.	E. Me veo bien. ¿Cuánto cuesta?
6. Buenos días, a la orden. (*at your service*)	F. Buenos días, necesito **un vestido formal para una boda**.

B. Fiesta de cóctel

Habla con un compañero o grupos de 3-4 y contesta las preguntas sobre sus opiniones.

1. ¿Les gusta comprar para estar cómodo/a o para estar a la moda? ¿Por qué?
2. ¿Cuáles de sus amigos trabajan como empleados en una tienda? ¿Cómo se llaman y dónde trabajan?
3. ¿Dónde prefieren comprar ropa y por qué?
4. ¿Cuáles estilos y telas prefieren?
5. ¿Les gusta comprar ropa por internet o en la tienda? ¿Por qué?
6. ¿Cuándo fue la última vez que salieron de compras? ¿Dónde y qué compraron?
7. ¿Cuáles productos compran en una lata? ¿En una botella? ¿En una caja? ¿En una bolsa? ¿En un frasco?
8. ¿Cómo prefieren pagar: con la tarjeta, el teléfono o en efectivo?

C. Los mandados

Tú y tu compañero tienen que ir a diferentes tiendas para hacer los mandados (*errands*). Siguen los pasos abajo y utilicen las fotos para ayudarles.

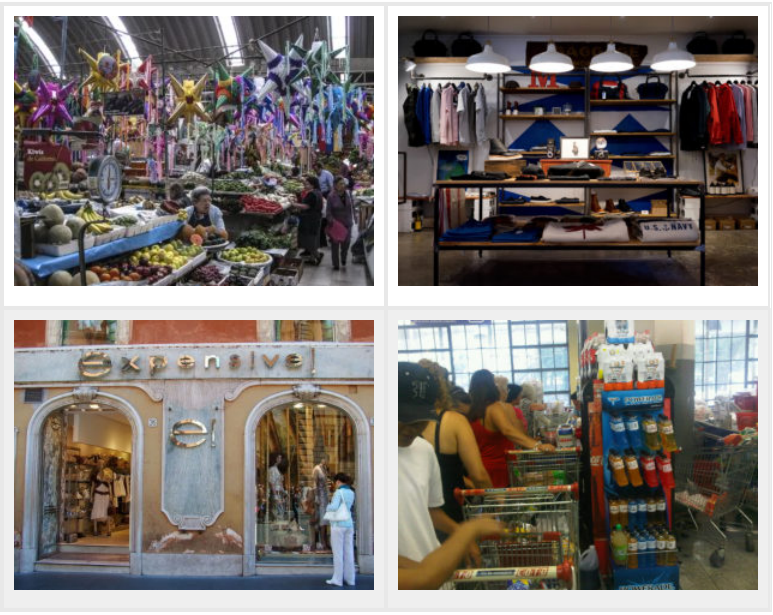
Paso 1: (Individuo) Antes de ir a la tienda…

- Escribe una lista de compras que necesitas para cada tienda.
- Adivina (*guess*) cuánto cuesta todo.
- Piensa en cómo vas a pagar el costo de tus necesidades.

Paso 2: (En parejas) Después de ir a la tienda…

1. ¿Qué compraron? (en cada tienda)
2. ¿Cuánto pagaron en la caja? ¿Cómo pagaron? ¿Quién pagó más?
3. ¿Pidieron una bolsa o compraron sin bolsa?

4. ¿Cuál tienda fue (*was*) más importante para los mandados?



Actividades: Pretérito con cambios de raíz

A. ¿Por qué antes?

Explica por qué la persona hizo (*did*) una acción antes de la otra. Usa el tiempo pretérito.

Modelo: El empleado (medir) mis piernas antes de buscar los pantalones, porque…
El empleado midió mis piernas antes de buscar los pantalones, porque necesitó saber la talla.

1. Las clientes (probarse) la ropa antes de comprarla, porque…
2. Nosotras (medirse) las cinturas antes de comprar cinturones, porque…
3. El empleado (servir) a las señoras antes de los jóvenes, porque…
4. Ellos (pedir) información sobre reembolsos y devoluciones (*refunds and returns*) antes de comprar los regalos, porque…
5. La mujer (contar) las manzanas antes de ponerlas en una bolsa, porque…
6. Yo (pagar) en la caja antes de poner las cosas en mi bolsa, porque…
7. Ellas (inscribirse) en el sitio de internet antes de comprar, porque…
8. Él (usar) la ropa una vez antes de devolverla, porque…

B. Fiesta de cóctel

En grupos de 3-4, averiguan si hicieron una de las actividades de la lista. Si ellos responden afirmativamente, debes pedirles más información. No olviden el nombre de la persona, porque van a reportar la información a la clase.

1. manejar al supermercado ayer (¿A qué hora?)
2. pedir algo por internet (¿Qué?)
3. salir de compras recientemente (¿Qué compró?)
4. devolver ropa recientemente (¿Por qué?)
5. beber una lata de refresco hoy (¿Cuál?)
6. recibir un descuento la semana pasada (¿En cuál tienda?)
7. sugerir una tienda en el internet a un amigo (¿Cuál?)

C. ¿Qué pasó? ¿Qué deben hacer?

Mira las fotos con atención.

Paso 1: Explica qué pidieron las personas y cuál es el problema.

Paso 2: Explica qué deben hacer las personas para resolver su problema.

Modelo: 5A y 5B

Estudiante 1 (tiene foto 5A) *:* La persona pidió tres aguacates. (*avocados*)
Estudiante 2 (tiene foto 5B): Pero en realidad la persona pidió tres abogados.
Estudiante 1: La persona debe devolver Alexa.
Estudiante 2: Sí, o la persona debe practicar su español.

Palabras útiles: alfombra (*carpet*), aplastada (*crushed*), demasiado (*too*), el peluche (*stuffed animal*), el tigre (*tiger*)

1A



1B



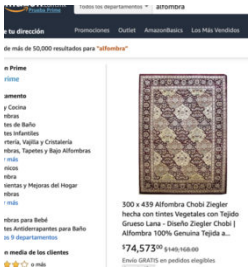
2A



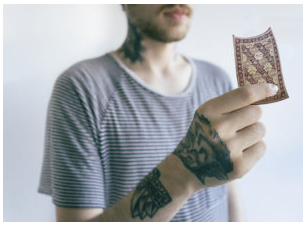
2B



3A



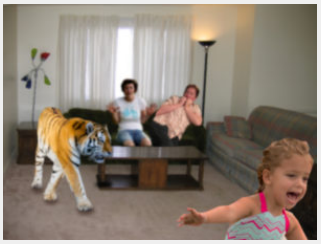
3B



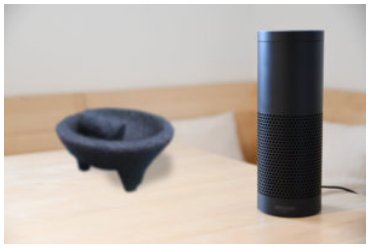
4A



4B



5A



"Hola Alexa, pide tres … cómo se dice… 'avocados.'"

5B



tres abogados

Actividades: Todos los pronombres de objeto directo

A. Proceso de comprar ropa, explicado:

Explica a tu amigo qué haces para comprar ropa por internet. **¡OJO!** Primero necesitas poner los pasos en orden (*first you need to put the steps in order*). Entonces necesitas explicar en oraciones completas con pronombres apropiados.

- Averiguar la talla, según (*according to*) *tus* medidas y seleccionarla
- Decidir el tiempo de entrega y pedirlo en el formulario
- Decidir la dirección de entrega y ponerla en el formulario
- Escoger un estilo de pantalones y marcarlo en el sitio de internet
- Inscribirte en el sitio de internet
- Medirse la cintura, las caderas y las piernas
- Pedir tu número de tarjeta de crédito y entrarlo
- Pensar en los pantalones que te gustan y buscarlos

B. Juego de roles:

Ustedes son compañeros de cuarto y están organizando una fiesta grande en su apartamento. Miren sus listas y digan qué terminaron y qué no, y decidan quién lo va a hacer.

Lista de tareas de Estudiante A:

- Comprar servilletas y platillos de papel ✓
- Medir la mesa y comprar un mantel
- Pedir prestados (*ask to borrow*) más tenedores y cucharitas
- … ¿otra cosa que se te ocurre? (*Anything else that you think of?*)

Lista de compras de Estudiante B:

- Comprar los tostones y guacamole ✓
- Pedir las tapas del servicio de catering a domicilio
- Comenzar a limpiar la casa
- … ¿otra cosa que se te ocurre? (*Anything else that you think of?*)

C. ¿Quién?

Con un compañero, piensa en una persona que hace las siguientes actividades.

Modelo:
Estudiante 1: ¿Quién te llama por teléfono todos los días?
Estudiante 2: Mi madre me llama por teléfono todos los días.

1. ¿Quién te ayuda con las bolsas de compras?
2. ¿Quién te invita para tomar un café con frecuencia?
3. ¿Quién te busca cuando necesita ayuda para abrir un frasco?
4. ¿Quién los saluda a ti y a tu familia cuando van al supermercado?

5. ¿Quién los visita a ti y a tu familia para comer tu comida?

CC licensed content, Shared previously

- Mexico City Mercado. **Authored by**: Larry Miller. **Located at**: http://www.flickr.com/photos/grassvalleylarry/9594635494. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Tienda. **Authored by**: Free-Photos. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/tienda-prendas-de-vestir-bouique-984393/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay License
- Supermercado Coto, Parque Chacabuco, Buenos Aires, Argentina. **Authored by**: Jorge Gobbi. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/morrissey/4408065953. **License**: *CC BY: Attribution*
- Expensive shop in Rome. **Authored by**: Per Palmkvist Knudsen. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Expensive_shop_in_Rome.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Mail day. **Authored by**: Suedehead. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/suedehead/4281519645. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Frustrated. **Authored by**: Siegfy. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/siegfy/1215918514/in/photolist-2RrUdj-Prea4g-2gEki3V-4zz6FZ-JRTvgY-2gcV8wR-875tuZ-ohsrur-ofp1YP-26JHAa7-2cNeb2-3nR78L-4AmKPY-SY8vXb-BwS3T-2cBvLk-cigQb7-6iRk6x-4XUapM-2hBjrCU-ofK1cx-29AuMaq-sjLT9C-Bztgo7-S5kLbG-4kFupK-Ys7F95-LdWtsS-xWDF1-2d2HW97-2bWf5eE-23xWGwa-VEDJnQ-63skAT-5LwmAJ-pFxWE7-3f9eT2-725HG-3fdAY3-23QGXeH-3eu4QL-ieHCF5-oKCD4W-4oDUyJ-61a2PD-W8CTYe-dKT97p-65ZaCf-6NeGpU-p3S1H. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Toy car. **Located at**: https://www.pxfuel.com/es/free-photo-jdjnc. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- This cat likes to sit close and be friendly until he gets bored .... **Authored by**: Ewen Roberts. **Located at**: https://flic.kr/p/dvFU9y. **License**: *CC BY: Attribution*
- Don't be scared. **Authored by**: Dave Gingrich. **Located at**: https://flic.kr/p/ahiXhd. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Living room. **Authored by**: Phillip Stewart. **Located at**: https://flic.kr/p/GifLJ. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Enjoying the Water. **Authored by**: Donnie Ray Jones. **Located at**: https://flic.kr/p/KenGft. **License**: *CC BY: Attribution*
- Molcajete. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Molcajete.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Public domain content

- Tiger. **Located at**: https://publicdomainvectors.org/en/free-clipart/Tiger-vector-illustration/73490.html. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*
- Lawyers. **Located at**: https://www.piqsels.com/en/public-domain-photo-zdbmf/download. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

Lumen Learning authored content

- Actividades. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 13.4: Actividades- Nosotros preferimos ir de compras is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

13.5: Actividades- ¿Adónde fuiste de vacaciones?

- Actividades: Viajar
- Actividades: Los verbos irregulares en el pretérito
- Actividades: “To become” + “to realize”

Actividades: Viajar

A. Las relaciones

Con un compañero, relaciona las palabras de la columna A con la columna B y explica la relación entre ellas. ¡No tienes que hacer las palabras en orden!

Modelo: Columna A – el autobús; Columna B – la parada o el conductor
Estudiante 1: Los autobuses tienen diferentes paradas.
Estudiante 2: Sí, y también el autobús tiene un conductor.

Columna A	Columna B
1. el autobús	a. facturar
2. un asiento	b. llegadas
3. a tiempo	c. la escala
4. el piloto	d. el conductor
5. salidas	e. la parada
6. equipaje	f. ventana
7. el transbordo	g. retrasado

B. Situaciones

Usa el vocabulario para expresar algunas posibilidades para las siguientes situaciones.

Modelo: Una experiencia muy frustrante para un viajero
Estudiante 1: Es frustrante cuando necesita facturar su equipaje de mano.
Estudiante 2: Es frustrante cuando la seguridad necesita mirar su equipaje.

Una experiencia…

1. Muy feliz para un viajero
2. Irritante para el conductor o la asistente de vuelo
3. Emocionante para un pasajero
4. Nerviosa para la madre de un viajero
5. Frustrante para un agente de seguridad

C. El experto de viajes

Paso 1: Contesta las preguntas individualmente.

1. ¿Cuántas veces viajaste por tren en tu vida? ¿Cuándo? ¿Adónde?
2. ¿Cuántas veces viajaste en autobús? ¿Adónde fuiste?
3. ¿Cuántas veces viajaste por avión? ¿Con qué frecuencia? ¿Adónde fuiste?

Paso 2: Luego, trabaja en grupos de 3-4 para averiguar quién es el experto en viajes.

Paso 3: Cuando el grupo tiene su experto, los otros necesitan crear preguntas para tener recomendaciones del experto.

Modelo:

Estudiante 1: ¿Qué es necesario para tener un buen viaje por avión?
Estudiante 2: Necesitas recordar tus audífonos y una almohada si quieres dormir en el avión.

Actividades: Los verbos irregulares en el pretérito

A. Mi último viaje

Conjuga el verbo en el pretérito y luego completa la oración de una manera lógica sobre el último viaje que tuviste con tu familia (¡puedes inventar!). Después pregúntale a tu compañero sobre *su* último viaje.

Modelo: Mi familia y yo (ir)…
Estudiante 1: Mi familia y yo fuimos a la ciudad de Nueva York. ¿Adónde fueron ustedes?
Estudiante 2: Qué chévere, quiero ir a Nueva York. Nosotros fuimos a Panamá.

Mi último viaje…

1. yo (ir)…
2. mi madre (poner)…
3. mi padre (estar)…
4. uno de los asistentes de vuelo (dar) …
5. mi familia y yo (hacer y ver)…
6. nosotros (venir)…
7. yo (traer)…

B. Fiesta de cóctel

Habla con 3 o 4 compañeros de clase, formulando y contestando preguntas en tiempo pretérito según las indicaciones; usa las preguntas en paréntesis para buscar más información.

1. conducir a tu casa recientemente (¿Cuándo?)
2. andar por un parque o una playa (¿A qué hora?)
3. ver una película durante un viaje (¿Cuál?)
4. poner muchas cosas en tu equipaje (¿Qué?)
5. estar enfermo en el avión (¿Por cuánto tiempo?)
6. traer recuerdos (*souvenirs*) para sus amigos (¿Cuáles?)
7. poder comunicarse con las personas locales en tu último viaje (¿Cómo?)

C. ¿Qué pasó?

En conversación con un compañero, describe lo que pasó en las fotos. Trata de usar los verbos irregulares en el pretérito. Estudiante A comienza.

A  monos (monkeys)	B  barco (ship)
A 	B  luna (*moon*)
A  platillo volador (*flying saucer*)	B  extraterrestre (*alien*)

Actividades: “To become” + “to realize”

A. ¿Cuándo se dio cuenta?

Con un compañero, termina las frases con una idea lógica.

1. Me di cuenta de que era un adulto cuando…
2. Mi mamá se dio cuenta que olvidó su móvil cuando…
3. Mis amigos se dieron cuenta de que perdieron su autobús cuando…
4. Mi novia y yo nos dimos cuenta del retraso de nuestro avión cuando…
5. Te diste cuenta de tus buenas habilidades en el español cuando…

B. Las emociones

Utiliza el verbo “ponerse” para explicar cuándo una persona que trabaja con los viajes tuvo las siguientes emociones.

> **Modelo**: Mi madre / ponerse triste
> Mi madre se puso triste cuando yo abordé el avión para España.

1. La asistente de vuelo / ponerse frustrada
2. El conductor del autobús / ponerse nervioso
3. La agente de seguridad / ponerse feliz
4. El piloto / ponerse emocionado
5. El guía turístico / ponerse enojado

C. ¿Cuándo?

Conjuga el verbo en tiempo pretérito y luego completa la oración de una manera lógica. Puedes inventar la situación o usar tu vida. ¡Usa tu creatividad!

> **Modelo**: yo / ponerse / en el avión
> Me puse rojo en el avión cuando un pasajero me pidió mi número de teléfono.

1. Padre / hacerse / en el trabajo
2. Mascota / volverse / en el coche
3. Mi mejor amigo / ponerse / en un viaje
4. El actor / llegar a ser / en el estadio
5. El estudiante/ darse cuenta de / en la clase

D. ¿Qué pasó después?



La siguiente foto fue tomada en 1966, en Tlanepantla, México (cerca de Puebla en el centro de México). Imagina un niño o una niña de ocho años que vio el tren en ese momento y usa tu imaginación para contestar las siguientes preguntas.

1. ¿Qué sintió el niño/la niña en ese momento? (usa “ponerse” en tu respuesta)
2. ¿Qué pasó después del momento en la foto, cuando el niño/la niña habló con sus amigos/amigas? (usa “volverse” en tu respuesta)
3. ¿Qué profesión quiso tener el niño/la niña? (usa “hacerse” en tu respuesta)
4. ¿Qué descubrió el niño/la niña después sobre los trenes? (usa “darse cuenta” en tu respuesta)

CC licensed content, Original

- Actividades U17. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Monkeys. **Authored by**: vlada11. **Located at**: https://www.needpix.com/photo/349338/monkey-car-window-summer-animal. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Vervet monkey. **Authored by**: Thomas Shahan. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vervet_Monkey_(Chlorocebus_pygerythrus).jpg. **License**: *CC BY: Attribution*
- car-fail-26. **Authored by**: Graham Richardson. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/didbygraham/3422301656. **License**: *CC BY: Attribution*
- UFOs. **Authored by**: kalhh. **Located at**: https://pixabay.com/es/photos/ufo-espacio-ciencia-ficci%C3%B3n-2624701/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Interdimensional Guardians. **Authored by**: ET2485 3 aliens. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/interdimensionalguardians/9148172010/in/photolist-eWoLPC-2hz95iM-f6YGk-7hbGLR-8XQXjk-8XTZC9-CMHjV-2LvQB-p112kG-2aoNtR6-aTWxeZ-4zLqSy-7xrHU-QHeFiy-JQo4RF-SaZJfB-H6tCv-H6tyX-H6s1m-H6s3J-djajjR-tXSSo-81vist-6jfQTx-8gkGYg-oJHzbV-aei2KB-fmLtDp-AyQfdP-pUHoun-7EAUpt-7EAU56-4X4SWQ-98AzHx-Mp3xE-NBwn8G-2FwRn-9QLVyc-fw3dUK-gQ23WX-osc7Lk-2hvgRiQ-5g9cu8-dR3FFt-whjCii-5gdx8L-sC4oCm-BQTjS-5BJLN9-PmdfsK. **License**: *CC BY: Attribution*
- Chichu00e9n Itzu00e1 pyramid. **Authored by**: Cvmontuy. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Chich%C3%A9n_Itz%C3%A1_pyramid.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- N de M freight. **Authored by**: Marty Bernard from U.S.A.. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:N_de_M_freight_led_by_a_rare_F2_6205_in_Valle_De,_Mexico_yard,_Tlanepantla,_Mexico_on_September_9,_1966_(34274898525).jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

CC licensed content, Specific attribution

- silueta. **Provided by**: Pixabay. **Located at**: https://pixabay.com/es/vectors/silueta-hombre-bolsa-aislados-3125922/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license

Public domain content

- Rhesus Monkey. **Authored by**: Kdsphotos. **Located at**: https://www.needpix.com/photo/730547/rhesus-monkey-monkey-funny-rhesus-mammal-wildlife-primate-portrait-macaque. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Earthrise. **Authored by**: Bill Anders . **Provided by**: NASA. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:Earthrise#/media/File:NASA-Apollo8-Dec24-Earthrise.jpg. **License**: *Public Domain: No Known Copyright*

This page titled 13.5: Actividades- ¿Adónde fuiste de vacaciones? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

13.6: Actividades- ¿Le dio un regalo?

- Vocabulario: Hotel
- Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar”
- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

Vocabulario: Hotel

A. Las relaciones

Con un compañero, relacionen las palabras de la columna A con la columna B y expliquen la relación entre ellas. **¡Ojo!** No es necesario usar las palabras en orden.

> **Modelo**: Columna A- el recepcionista con Columna B- la reservación o la llave
> Estudiante 1: El recepcionista hace la reservación por teléfono.
> Estudiante 2: Sí, o puede ser que el recepcionista da la llave a los huéspedes

Columna A	Columna B
1. La habitación	a) La reservación
2. El ascensor	b) Las maletas
3. El botones	c) La llave
4. El huésped	d) Las escaleras
5. La hora de salida	e) El servicio de habitación
6. La piscina	f) Pagar la cuenta
7. El recepcionista	g) El estacionamiento

B. Un diálogo

Abajo tienes una conversación en desorden. Con un compañero, decide el orden correcto. Luego, cambia las palabras en negrilla para hacer una conversación nueva.

Persona A	Persona B
1. Un momento **señor**… sera (*it will be*) **140 dólares la noche.**	a. Necesito una reservación para **el 27 de marzo hasta la 30 de marzo.**
2. A la orden, en un momento usted va a recibir un recibo de su reservación en un mensaje de texto. Muchas gracias por llamar **el Hotel San José.**	b. Ok, mi nombre es **Gabriel Hernández** y mi tarjeta de crédito es **1234-1234-1234-1234.**
3. Gracias por llamar el Hotel **San José**, mi nombre es **Fabiola** ¿Cómo puedo ayudarlo hoy?	c. ¿Hay una habitación **doble**?
4. Lo siento señor, solamente hay una habitación **sencilla o triple**.	d. ¡Gracias **Fabiola**, chao!
5. Bien, ¿y qué tipo de habitación quiere usted?	e. Buenos días, **Fabiola**, quiero hacer una reservación.
6. Muchas gracias **señor Hernández.** Tengo su reservación para el **27 de marzo hasta la 30 de marzo** con una habitación **triple a 140 dólares la noche**. ¿Todo le parece bien?	f. Perfecto, ¿tengo que pagar ahora o a la salida?
7. Usted puede pagar a la salida, pero necesito una tarjeta de crédito y su nombre para hacer la reservación.	e. Sí, muchas gracias.
8. ¿En cuáles fechas quiere la reservación?	f. Vale, pues necesito **el triple**. ¿Cuánto cuesta todo?

C. Hostales diferentes

Paso 1: Imagina que tu compañero y tú están planeando unas vacaciones en Minca o Riohacha en Colombia y necesitan hostal. Uno de ustedes va a mirar la información sobre Minca y el otro sobre Riohacha. Pregúntense sobre los servicios y decidan al final en cuál lugar van a tener sus vacaciones.

Hostal Finca Carpe Diem en Minca, Colombia	
Descripción	Un hostal, eco-finca y reserva natural que ofrece un hermoso y tranquilo paraíso natural. El hotel está rodeado por la naturaleza en todos sus alrededores y se puede dormir en cabañas de lujo, habitaciones privadas o dormitorios.
Diversión	Se pueden hacer muchas excursiones: visitar las reservas naturales; aprender a cultivar y hacer café; degustar de delicioso chocolate en la granja de cacao; caminar por senderos en toda la finca y reserva natural de más de 50 hectáreas; probar algunas de nuestras frutas tropicales; ir a nadar y encontrar cascadas.
Precios	89.000 pesos por noche para una habitación de familia
Notas adicionales	Hay estacionamiento gratis, internet gratuito, actividades infantiles, un bar, servicio de autobús para ir a Santa Marta. Hablamos inglés, francés, español, neerlandés.

Bona Vida Hostal La Tercera en Riohacha, Colombia	
Descripción	A solo unos pasos de la playa, los mejores restaurantes, bares, tiendas y bancos. Es el lugar perfecto para hacer nuevos amigos, disfrutar de Riohacha y planear su viaje a Cabo de la Vela y Punta Gallinas.
Diversión	Hay una playa cerca del hostal, una piscina, muchos restaurantes y bares cerca, y un mercado de recuerdos artesanales para todos sus amigos. Pueden alquiler y montar bicicletas para descubrir la ciudad.
Precios	99.000 pesos por noche para una habitación con cuatro camas
Notas adicionales	Hay internet gratuito, botellas de agua, desayuno gratis desde las 7 hasta las 10 de la mañana, servicio despertador, un servicio para ir y regresar del aeropuerto. Hablamos inglés, español y alemán.

Paso 2: Planea tu viaje con un compañero en uno de los dos destinos arriba. Debes crear un itinerario para por lo menos dos días y una noche de estancia.

Actividades: Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar”

A. Sus gustos con los viajes

Paso 1: Marca el cuadro que corresponde a tus gustos.

	Molestarle	Aburrirse	No importarle	Gustarle	Encantarle	Fascinarle
Leer libros de viaje						
Aprender sobre una nueva cultura						
Tener un guía turístico en los museos						
Ir a lugares populares con muchas personas						
Volar						
Los hoteles de lujo (*luxury*)						
Aprender nuevas lenguas						

Paso 2: Habla en grupos de 3-4 sobre tus respuestas usando las expresiones indicadas. Ustedes deben extender la conversación con más comentarios y preguntas.

> **Modelo**: gustarle leer en el avión.
> Estudiante 1: ¿A quién le gusta leer en el avión?
> Estudiante 2: A mí no me gusta leer en el avión.
> Estudiante 3: A mí me gusta leer en el avión. ¿Cómo pasas el tiempo sin un libro?
> Estudiante 2: Me mareo entonces me echo una siesta.

B. ¿Te comunicas con tu profesor/a de español?

Con un compañero, contesta las preguntas sobre tu profesor/a de español.

> **Modelo**: A tu profesor/a de español… ¿le pides ayuda con la tarea o consejos sobre la vida?
> Estudiante 1: ¿Le pides ayuda con la tarea o consejos sobre la vida a tu profesor/a de español?
> Estudiante 2: Le pido ayuda con la tarea. Pero no le pido consejos./ No le pido ayuda con la tarea y no le pido consejos.

A tu profesor/a de español…

1. ¿Le dices la verdad o mentiras?
2. ¿Le caes bien o mal?
3. ¿Le prestas tu libro o dinero?
4. ¿Le das regalos de cumpleaños o le haces bromas (*play tricks on him/her*) en su oficina?
5. ¿Le pides consejos (*advice*) o chocolate?
6. ¿Le escribes correos electrónicos o mensajes de texto?
7. ¿Le cuentas chismes (*gossip*) o chistes (*jokes*)?

C. ¿Quién y a quién?

Con un compañero, toma turnos para contestar las preguntas. También utiliza las palabras interrogativas para continuar la conversación.

Estudiante 1:

1. ¿Quién te da recuerdos después de un viaje? (¿Qué?)
2. ¿A quién le cuentas chismes? (¿Sobre quién?)
3. ¿A quién le pides dinero? (¿Cuánto?)
4. ¿Quién te escribe mensajes todos los días? (¿Por qué?)
5. ¿A quién le llamas por teléfono? (¿Para qué?)

Estudiante 2:

1. ¿A quién le das recuerdos después de tu viaje? (¿Qué?)
2. ¿Quién te dice chistes? (¿Qué tipo?)
3. ¿Quién te pide dinero a ti? (¿Cuánto?)
4. ¿A quién le escribes mensajes todos los días? (¿Por qué?)
5. ¿Quién te llama por teléfono? (¿Para qué?)

Actividades: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

A. Sondeo

Estas haciendo un sondeo para ver cuántas personas en la clase van a hacer las siguientes actividades. Levántate y pregúntale a cada persona en la clase; necesitas escribir cuántas personas dijeron sí o no en el cuadro. **¡Ojo!** Debes usar pronombres de objeto directo e indirecto en tus respuestas.

> **Modelo**: prestarme tu carro por un día
> Estudiante 1: ¿Me prestas tu carro por un día?
> Estudiante 2: Sí, te lo presto. / No, no te lo presto.

Acción	Sí	No
darme tu contraseña de Netflix		
decirme un chisme de una persona en clase		
mostrarme tu nota de la clase		
prestarme tu tarjeta de crédito		
explicarme los objetos directos e indirectos		
contarme una historia graciosa		
darme tu almuerzo		

B. Un día ocupado

Rafael trabaja en un hotel y ayer tuvo que ayudar a mucha gente. Con un compañero, pregunta y responde: ¿a quién ayudó Rafael? Responde a las preguntas usando los pronombres de objeto directo e indirecto y el tiempo pretérito (¡y un poco de imaginación!).

> **Modelo**: Escribirle un correo sobre la reserva
> Estudiante 1: ¿A quién le escribió un correo sobre la reserva?
> Estudiante 2: Se lo escribió a la familia Márquez.

1. Darle toallas
2. Prestarle su móvil
3. Pasarle la llave
4. Leerle el mapa
5. Pedirle la tarjeta de crédito
6. Prestarle juegos de mesa
7. Darle servicio de habitación
8. Darle las maletas

C. Ayuda con tu viaje

Trabaja con un compañero y toma turnos para preguntar y contestar sobre la experiencia de tu último viaje con las siguientes preguntas. Debes contestar usando los pronombres de objeto directo e indirecto.

1. ¿A quién le diste recuerdos después de tu viaje? ¿Cuáles recuerdos?
2. ¿Quién te dio indicaciones (*directions*)? ¿Para dónde?
3. ¿A quién le pediste dinero para tu viaje? ¿Cuánto?
4. ¿A quién le mandaste fotos todos los días? ¿De qué?
5. ¿Quién te pidió un recuerdo? ¿Qué cosa?
6. ¿A quién le pediste ayuda con la maleta? ¿Por qué?

CC licensed content, Original

- Actividades U18. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 13.6: Actividades- ¿Le dio un regalo? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

13.7: Actividades- ¡Luces, cámara, acción!

- Actividades: La tecnología y entretenimiento
- Actividades: El Imperfecto
- Actividades: Palabras indefinidas y negativas

Actividades: La tecnología y entretenimiento



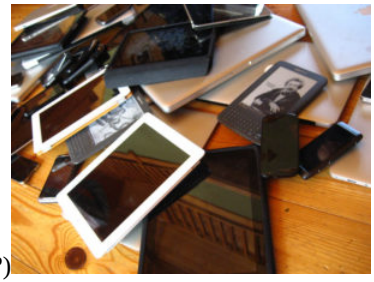
A. Las series

Habla con un compañero sobre tu serie favorita y contesta las preguntas abajo.

1. ¿Cómo se llama tu serie favorita?
2. ¿Qué tipo de serie es?
3. ¿Cuántos minutos es un capítulo (*episode*)? Cómo miras la serie (en un canal/por internet)?
4. ¿Cuántas temporadas (*seasons*) hay?
5. ¿Quiénes son los personajes principales (*main characters*)?
6. ¿Por qué te gusta esta serie?

B. Fiesta de cóctel

Crea preguntas de sí/no con las frases abajo, luego continúa la conversación con las preguntas de extensión.



Modelo: Usar tu portátil todos los días. (Sí: ¿Para qué? No: ¿Por qué no?)

E1: ¿Usas tu portátil todos los días?
E2: Sí, uso mi portátil todos los días./No, no uso mi portátil todos los días.
E1: ¿Para qué?/ ¿Por qué no?
E2: Para hacer mi tarea./ No tengo un portátil.

1. Leer libros con un libro electrónico. (Sí: ¿Cuál? No: ¿Por qué no?)
2. Mirar los canales de televisión. (Sí: ¿Cuáles? No: ¿Por qué no?)
3. Ir al cine para ver películas nuevas. (Sí: ¿Cuándo fue la última vez? No: ¿Por qué no?)
4. Saber algunas noticias nuevas. (Sí: ¿Qué? No: ¿Miras o lees las noticias?)
5. Tener muchas aplicaciones en tu móvil. (Sí: ¿Cuáles? No: ¿Por qué no/ qué usas?)



C. Una aplicación nueva

Con 3 o 4 compañeros, piensa en una nueva aplicación que quieres para tu móvil. Utiliza las preguntas abajo para diseñar tu nueva aplicación. ¡Usa tu creatividad!

1. ¿Qué tipo de app es? (¿Para encontrar información? ¿Buscar un/a novio/a? ¿Sacar o manipular fotos? ¿Jugar un nuevo juego?)
2. ¿Cómo se llama tu app?
3. ¿Cuáles actividades puedes hacer con tu app?
4. ¿Necesitas pagar por tu app?¿Cuánto cuesta?
5. ¿Tienes un diseño de tu app? Dibújalo en el imagen del móvil.

Actividades: El Imperfecto

A. La reunión

Imagina que todas las personas en la foto abajo ya tienen 40 años. Ellos están en una reunión de escuela secundaria y hablan sobre cómo eran en aquellos tiempos (*backthen*). ¿Qué dice cada persona?

Modelo: Jaime era guapo y tenía pelo largo. Siempre era un estudiante malo.



B. A los quince años

Toma turnos para crear preguntas de frecuencia con un compañero. ¿Con qué frecuencia hacías las actividades abajo cuando tenías 15 años? Puedes usar la escala abajo para utilizar las palabras de frecuencia. También, extiende la conversación con más detalles y preguntas.

Nunca	Casi nunca	A veces Tres veces a la semana, etc.	Todas las Navidades Todos los lunes y viernes, etc. Todos los años	Siempre Todos los días

Modelo: limpiar tu cuarto
Estudiante 1: ¿Con qué frecuencia limpiabas tu cuarto cuando tenías quince años?
Estudiante 2: Limpiaba mi cuarto todos los domingos.

Estudiante 1:
Jugar un videojuego (¿Cuál?)
Llamar tus amigos por teléfono (¿Cómo se llamaban?)
Ir al cine (¿Qué tipo de películas?)
Escuchar tu MP3 (¿Qué tipo de música?)

Estudiante 2:
Ver televisión (¿Cuál canal?)
Chatear por internet (¿Con quién?)
Comprar ropa en una tienda (¿Dónde?)
Jugar un deporte (¿Cuál?)

C. ¿Quién tenía más experiencia con la tecnología cuando era niño/a?

En grupos de 3-4 estudiantes van a descubrir quién tenía más experiencia con la tecnología cuando era niño/a (5-10 años).

Paso 1: Con los compañeros del grupo, necesitan decidir 5 actividades tecnológicas más para añadir a la lista.

Actividades tecnológicas	Sí	No
1. jugar videojuegos		
2. grabar unos videos		
3. saber digitar		
4. chatear por internet		
5. usar una tableta		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Paso 2: Luego necesitan usar el imperfecto para preguntar quién en el grupo hacía las actividades en la lista cuando era niño y con qué frecuencia. ¿Quién tenía más experiencia con la tecnología cuando era niño?

Actividades: Palabras indefinidas y negativas

A. Opiniones sobre la tecnología y los niños

Lee las siguientes opiniones abajo sobre los niños y la tecnología. Si piensas que la opinión es correcta, explica por qué. Si piensas que la opinión es incorrecta, cambia las palabras indefinidas con las palabras negativas y explica tus razones.

1. Alguien debe comprar una tableta o computadora para un niño en la escuela primaria.
2. Algunos niños deben tener más de 2 horas con pantallas al día.
3. También los niños deben ver un mínimo de tres horas de televisión.
4. Los padres siempre deben dejar los niños solos con el internet.
5. Alguien debe revisar el uso de tecnología de sus hijos.

B. La escuela secundaria

Con un compañero, contesta las preguntas abajo sobre tu vida en la escuela secundaria. Si la respuesta es negativa, utiliza la palabra negativa correcta.

1. ¿Estudiabas con alguien?
2. ¿Salías con alguien durante los fines de semana?
3. ¿Participabas en algo cultural (e.g. música, baile, teatro…)?
4. ¿Tomabas alguna clase interesante?
5. ¿Jugabas algún deporte?
6. ¿Ibas a algún lugar interesante durante las vacaciones de verano?

C. ¿Cómo era tu niñez?

Paso 1: Piensa y escribe 5-7 oraciones sobre lo que hacías durante un sábado típico de tu niñez.

> **Modelo**: Cada sábado, veía la televisión por la mañana.

Paso 2: Ahora, habla con 8 compañeros y pregúntales si hacían las mismas actividades con las palabras indefinidas:

> Estudiante 1: ¿Veías algo en televisión por la mañana?

El compañero que tiene que responder a la pregunta, tiene que decir sí o no. Si la respuesta es sí, tiene que hablar más sobre la pregunta:

> Estudiante 2: Sí, veía los dibujos animados por la mañana. ¿Y tú?

Si la respuesta es no, utiliza las palabras negativas:

> Estudiante 2: No veía nada en televisión por la mañana.

CC licensed content, Original

- Actividades: Tecnologu00eda. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Blank Smartphone. **Authored by**: Fermabloxxx. **Located at**: https://pixabay.com/de/photos/telefon-apg-transparent-samsung-1682317/. **License**: *Other*. **License Terms**: Pixabay license
- Pile of Devices. **Authored by**: Jeremy Keith. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/adactio/6153522068. **License**: *CC BY: Attribution*
- Teenagers. **Authored by**: Wilmena Kane. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/woohoopics/3933360616/in/photolist-6Zzv5m-pdt2xc-qa3Emk-q7WxYu-pdt1Tr-4nCKsi-6ck2xF-dAok4z-85BESS-szasUk-cp4c1Q-tenQVs-ttDFMj-tw5ss6-tewKi8-teoBMm-ttE6Fm-Sa6WCP-ttDnd5-7Viwv-7YJMJr-njbEJ-XkdPvp-uhz6AK-XkdNDe-pSEErQ-7UZW31-tZLpXb-tZYyak-ueYAM7-8Q6wMS-tvGasE-tep68L-tvFVDC-syYzYJ-sza5Pt-tw57Se-tw4Qt2-RYa5xc-Sa6Yag-tkehLy-uhtvfa-uhsF3Z-FLMyb-ugSwmu-uhq8h8-ueZwDq-tZCsqo-8Q3pic-5iW85v. **License**: *CC BY: Attribution*

All rights reserved content

- Club de Cuervos poster. **Provided by**: Netflix. **Located at**: https://www.youtube.com/watch?v=Lu2FirHM-3I. **License**: *All Rights Reserved*. **License Terms**: Fair use

---

This page titled 13.7: Actividades- ¡Luces, cámara, acción! is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

13.8: Actividades- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones

- Actividades: Las profesiones
- Actividades: Comparaciones
- Actividades: El superlativo

Actividades: Las profesiones

A. ¿Qué hacen y dónde lo hacen?

Con un compañero, deciden 3 actividades que hacen las profesiones abajo y donde lo hacen.

> **Modelo**: Un asistente de vuelo
> Estudiante 1: Un asistente de vuelo sirve bebidas en el avión.
> Estudiante 2: También un asistente de vuelo ayuda a las personas en el aeropuerto.

1. actor/ actriz
2. ama de casa
3. científico
4. cocinero
5. escritor
6. granjero
7. mecánico
8. mesero
9. pintor
10. peluquero
11. secretario
12. veterinario

B. ¿Quién eres?

Paso 1: Toma la prueba abajo para ver tu profesión ideal.

1. Soy una persona cariñosa, me gusta ayudar a las personas o trabajar como un voluntario.
    1. Estoy de acuerdo
    2. No estoy de acuerdo
    3. No estoy seguro
2. Soy muy atlético y tengo mucha energía. No me gusta trabajar en una oficina.
    1. Estoy de acuerdo
    2. No estoy de acuerdo
    3. No estoy seguro
3. Soy una persona muy sociable, necesito muchos amigos y me gusta trabajar con mucha gente.
    1. Estoy de acuerdo
    2. No estoy de acuerdo
    3. No estoy seguro
4. Soy muy serio/a, me gusta tener fechas límites y metas (*goals*).
    1. Estoy de acuerdo
    2. No estoy de acuerdo
    3. No estoy seguro
5. Soy una persona introvertido/a, me gusta trabajar solo.
    1. No estoy de acuerdo
    2. Estoy de acuerdo
    3. No estoy seguro

6. Soy muy tímido/a, no me gusta hablar enfrente de muchas personas.
    1. No estoy de acuerdo
    2. Estoy de acuerdo
    3. No estoy seguro
7. Soy muy creativo/a, me gusta crear arte o música.
    1. No estoy de acuerdo
    2. Estoy de acuerdo
    3. No estoy seguro
8. Soy una persona muy cómico/a, me gusta hacer bromas (*jokes*).
    1. No estoy de acuerdo
    2. Estoy de acuerdo
    3. No estoy seguro
9. Soy muy inteligente, me gusta aprender cosas nuevas.
    1. Estoy de acuerdo
    2. No estoy de acuerdo
    3. No estoy seguro
10. Soy una persona impaciente, no me gusta esperar.
    1. No estoy de acuerdo
    2. Estoy de acuerdo
    3. No estoy seguro

Paso 2: Utiliza la llave abajo para averiguar tu profesión ideal. Añadir los puntos y mira las descripciones abajo. Lee la descripción y compara con tu compañero.

Todos los “a”s: 3 puntos
Todos los “b”s: 2 puntos
Todos los “c”s: 1 punto

30-25 El ayudante. Te gusta ayudar a las personas. Debes ser una persona que trabaja con la gente que necesita ayuda, como un médico, enfermera, trabajador social o profesor.
25-20 El famoso. Tienes mucha energía y te gusta ser el centro de atención. Debes trabajar en la media como un actor, deportista, o
20-15 El solitario. Eres muy inteligente pero te gusta trabajar solo. Debes ser un informático, músico, científico o escritor.
15-10 El artista. Eres muy creativo y te gusta crear arte. Debes ser un pintor, diseñador o artista.
10-5 El estudiante. No sabes que quieres ser y ¡está bien! Tienes tiempo para pensar.

Paso 3: Elige una de las profesiones de la prueba y contesta las siguientes preguntas con tu compañero imaginando que es tu profesión.

1. ¿Por qué tu personalidad va bien con esa profesión? ¿O por qué no va bien?
2. ¿Qué te gusta hacer en la profesión? ¿Qué no te gusta?
3. ¿Ganas mucho dinero? ¿Cuánto?
4. ¿Qué tipo de educación necesitas para esta profesión?
5. ¿Piensas que otra profesión sería (*would be*) mejor para ti? ¿Cuál?

C. Veinte preguntas

Con un compañero, uno de ustedes debe pensar en una persona famosa. El otro debe hacer hasta veinte preguntas para adivinar quien es la persona, pero solamente con preguntas de sí o no. Trata de usar las profesiones en tus preguntas y trata de pensar en hispanohablantes. Luego cambia de papeles.

> **Modelo**:
> Estudiante 1: ¿Es una persona de Venezuela?
> Estudiante 2: No.
> Estudiante 1: ¿Es una persona colombiana?

Estudiante 2: Sí.
Estudiante 1: ¿Escribió novelas?
Estudiante 2: Sí.
Estudiante 1: ¿Es Gabriel García Márquez?
Estudiante 2: ¡Sí!

Actividades: Comparaciones

A. Comparaciones de trabajo

Paso 1: Usando las palabras de comparaciones (“más/menos”… “que”…, “tan/tanto”… “como”…) crea una comparación desde tu opinión. **¡OJO!** En algunos casos debe seleccionar el verbo que completa el sentido de la oración y ten cuidado con la concordancia entre el sustantivo y el adjetivo. También cuidado con los irregulares de ciertos adjetivos.

Modelo: Ser un maestro / ser difícil / ser un profesor
Estudiante: Ser un maestro es tan difícil como ser un profesor.

1. Un cantante / gastar dinero en los zapatos / un deportista
2. Un jefe / trabajar horas / un mesero
3. Ser un enfermero / ser fácil / ser un asistente de vuelo
4. Un diseñador / ser creativo / un arquitecto
5. Unos médicos / años de estudio / unos modelos

Paso 2: Compara tus respuestas con un compañero de la clase.
Modelo:
Estudiante 1: Ser un maestro es tan difícil como ser un profesor.
Estudiante 2: No estoy de acuerdo. Pienso que ser un maestro es mas difícil que ser un profesor, porque tienes muchos niños para cuidar.

B. ¿Qué profesión debo tener?

Con un compañero, imagina que uno de ustedes es un consejero de carreras y el otro es un estudiante. El consejero debe recomendarles 2-3 profesiones a su estudiante, según sus intereses. Luego, el estudiante debe decidir su futuro. Usa las palabras para hacer comparaciones y cambien los papeles.

Modelo:

Más: libros historia y de arte
Menos: los deportes y la escuela

Estudiante 1: Me gusta leer libros de historia y de arte más que jugar deportes. ¿Qué profesión debo tener?
Estudiante 2: Debes ser profesor o escritor.
Estudiante 1: Voy a ser escritor porque no me gusta la escuela.

1. Más: bailar y la moda (*fashion*)
   Menos: cocinar y las fiestas
2. Más: los animales y el medio ambiente (*nature*)
   Menos: la música y el trabajo duro
3. Más: la química y los números
   Menos: trabajo solo y la biología
5. Más: viajar y caminar
   Menos: los aviones y trabajo con personas
6. Más: estudiar la mente y ayudar personas
   Menos: la política y los niños

C. En mi opinión

En grupos de 3-4, toma turnos para expresar tus opiniones sobre los siguientes temas. Utiliza las siguientes palabras para apoyar tus opiniones: En mi opinión, (no) estoy de acuerdo, pensar que, creer que. También si olvidas el vocabulario, vuelve a las unidades anteriores.

Modelo: Las compras

Estudiante 1: En mi opinión, comprar ropa por internet es más fácil que ir a una tienda.
Estudiante 2: No estoy de acuerdo porque es más fácil probarse la ropa en la tienda que comprar ropa por internet y devolverla.

1. La tecnología
2. Las profesiones
3. Los viajes / los hoteles
4. Los médicos
5. Las tiendas / supermercados

Actividades: El superlativo

A. Opiniones

Paso 1: Lee las siguientes oraciones y decide si estás de acuerdo o no. Prepara tus explicaciones por qué sí o no.

1. La mejor clase es una sin tarea ni notas.
2. La mejor profesión es una que no ganas mucho dinero, pero ayudas muchas personas.
3. El peor viaje es cuando hace mal tiempo toda la duración.
4. El peor restaurante es uno con mal servicio.
5. El mejor compañero de cuarto es uno que no paga el alquiler.

Paso 2: Compara tus respuestas con un compañero. Explica tus razones.

B. Superlativos de la clase

Contesta las preguntas abajo con una persona de la clase (puedes contestar con más de un nombre). Luego, piensa en dos preguntas más. Luego, compara con otras personas en la clase para ver sus respuestas.

1. ¿Quién tiene la mejor sonrisa (*smile*)?
2. ¿Quién se viste mejor?
3. ¿Quién es el/la mejor en español?
4. ¿Quién es el/la más atlético/a?
5. ¿Quién tiene el pelo más bonito?
6. ¿Quién puede ser el/la mejor presidente de EEUU?
7. ¿Quién puede ser el/la mejor profesor/a?
8. ¿Quién es el peor artista?
9. _____
10. _____

C. Favoritos

Trabaja con un compañero y toma turnos para expresar tus opiniones usando las palabras indicadas y los superlativos. **¡OJO!** Los superlativos de “bueno” y “malo” son diferentes.

Modelo:
interesante / libro
Estudiante 1: El libro más interesante es “Cien años de soledad.”
Estudiante 2: En mi opinión los libros más interesantes son los libros de “Twilight.”

1. barato / restaurante
2. guapo / cantante
3. fácil / curso

4. gracioso / programa de televisión
5. talentoso / actor o actriz
6. malo / película
7. bueno / equipo de deportes

CC licensed content, Original

- Actividades U20. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 13.8: Actividades- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

13.9: Actividades- ¡Nos vamos de fiesta!

- Actividades: Celebraciones de hoy en día
- Actividades: Pretérito e imperfecto I
- Actividades: Pretérito e imperfecto II

Actividades: Celebraciones de hoy en día

A. Tus últimas fiestas

En un grupo de 3-4, conversa sobre tus fiestas en el pasado. Responde las preguntas de tu compañero con más que "sí" o "no": pide más información a la persona. La intención es conversar naturalmente; no necesitas limitarte a las preguntas dadas. **¡OJO!** Usa el pretérito.

Modelo: Preparar una fiesta de aniversario (¿Para quién?)
Estudiante 1: ¿Preparaste una fiesta de aniversario?
Estudiante 2: Sí, preparé una fiesta.
Estudiante 3: No, no preparé una fiesta.
Estudiante 1: ¿Para quién?
Estudiante 2: Para mis padres. ¿Y tú?

1. Tener una fiesta sorpresa de cumpleaños (¿Cuándo?)
2. Comer en un restaurante para celebrar un aniversario (¿Cuál?)
3. Asistir a una boda de alguien en tu familia (¿De quiénes?)
4. Preparar bocadillos para una fiesta (¿Qué tipos?)
5. Hacer un brindis en una fiesta (¿Qué fiesta?)
6. Romper una piñata en un cumpleaños (¿Cuántos años tenías?)

B. Fiesta para la clase de español

En grupos de 3-4 ustedes van a organizar una fiesta en la clase de español para celebrar el final del semestre.

Paso 1: Contestar las preguntas y usar su creatividad.

- ¿Dónde y cuándo va a ser la celebración?
- ¿A qué hora va a empezar y a terminar la fiesta?
- ¿Quiénes van a ser los invitados? (los estudiantes y el profesor/a, ¿y alguien más?)
- ¿Qué necesitan para decorar?
- ¿Qué van a ofrecerles a los invitados para beber y comer?
- ¿Qué actividades van a haber en la fiesta?

Paso 2: Escriban un anuncio con la información en **paso 1** para dar a los invitados.

Actividades: Pretérito e imperfecto I

A. Una llamada a la policía

Imagina que tuviste una fiesta en la casa de tus padres mientras tus padres estaban de vacaciones y uno de tus vecinos llamó a la policía. Utiliza tu imaginación para describir qué **PASABA** cuando la policía llegó. Puedes usar la caja abajo con palabras de la familia y la casa.

Modelo: Mi amiga Teresa **bailaba** encima de la mesa cuando mis padres llegaron.

El perro/ el pastel	La prima Rosa/ el teléfono	Tu amigo Luis/ el sofá	Tu amiga Sara/ karaoke
La gata/ los vasos	Tu abuelo Efraín/ el dominó	Tu tía Inés/ la televisión	¿?

B. Drama policial

Tú eres el dueño (*owner*) de una tienda donde hubo un robo (*robbery*) y ahora tú eres un testigo (*witness*). Trabaja con un compañero, tomando los roles de un policía y un testigo. Utiliza las preguntas abajo como guía y cuidado con el uso del pretérito e imperfecto.

Información de trasfondo:

1. ¿Qué hora (ser)?
2. ¿Qué tiempo (hacer)?
3. ¿Cuántas personas (haber) en la tienda?
4. ¿Qué ropa (llevar) el ladrón (thief)?

Acciones completas:

1. ¿A qué hora (llegar) el ladrón a la tienda?
2. ¿Qué (pasar) primero?
3. ¿Qué (hacer) tú después?
4. ¿Qué cosa (llevarse) el ladrón?

C. Cluedo (*Clue the game*)

¡La Profesora Brown murió asesinada durante una fiesta en su mansión! Ahora ustedes son detectives del asesinato y tienen que descubrir quién asesinó a la profesora.

Paso 1: Primero, lee las descripciones de todas las personas que fueron a la fiesta y contesta las preguntas:

Información de trasfondo:

1. ¿Cuántas personas (haber) en la fiesta?
2. ¿Cómo (estar) el personaje durante la fiesta?
3. ¿Qué (llevar) puesto el personaje durante la fiesta?
4. ¿Cómo (conocer) a la víctima?
5. ¿Qué (hacer) el personaje en la fiesta?

El estudiante Era una estudiante en la clase de la Profesora Brown pero recibió una mala nota en su clase y su GPA nunca se recuperó. Llevaba un vestido de seda y tenía botas sucias. Estaba aburrida, entonces miraba las redes sociales durante la fiesta.	El amigo No conocía a otra persona en la fiesta y estaba nervioso. Era el mejor amigo de la Profesora Brown cuando eran niños, pero le prestó 50 pesos a ella y ella nunca le devolvió el dinero. Colgaba una piñata en el árbol mientras tomaba el champán. Llevaba un traje desgarrado (*torn*).
La directora Trabajó con la profesora por muchos años y ella le dijo la noche anterior que iba a trabajar en otra universidad. Llevaba un suéter con cuadros y muchos pelos de un gato o perro. Estaba enfadada con su esposo y hablaba por teléfono con su esposo casi constantemente durante la fiesta.	El hermano Llevaba unos jeans y una camiseta blanca y sucia porque es un mecánico. Nunca se llevó bien con su hermana porque ella siempre era la mejor hija para sus padres. Él tomaba cervezas durante la fiesta.

Paso 2: Con los apuntes desorganizados abajo, contesta las siguientes preguntas.

Acciones completas:

1. ¿A qué hora (llegar) a la fiesta?
2. ¿Qué (traer) a la fiesta?
3. ¿(Pasar) algo raro en la fiesta?

4. ¿Dónde (estar) a la hora del asesinato?

El estudiante • La cocina • Un pastel y cuchillo • Mirar el hermano poniendo algo en la bebida • A las ocho de la noche	El amigo • Encontrar a la directora buscando algo en el estudio de la profesora • A las ocho y cuarto de la noche • El patio • Una piñata y un bate
La directora • Ver al estudiante utilizando la computadora de la profesora • Unos bocadillos • A las nueve de la noche • El estudio	El hermano • El salón • A las nueve y cinco de la noche • Encontrar al amigo peleando con la profesora • El champán y vasos

Paso 3: Con los otros detectives, lee el reporte abajo sobre el asesino de la Profesora Brown y decide quién mató a la profesora.

Modelo: Creo que fue _____ porque…

- La profesora estuvo estresada todo el día por tener una fiesta en su casa.
- Fue asesinada a las nueve y cuarto de la noche.
- Estuvo en el garaje.
- Murió de asfixia por una alergia.
- Su chaqueta estaba sucia.
- Tenía pelos de un animal en su copa de champán.
- Comió el pastel y unos bocadillos.

Actividades: Pretérito e imperfecto II

A. Charadas

En grupos de 3-4, lee las oraciones abajo. Una persona (o dos personas) va a demostrar actuando una de las oraciones mientras las otras personas tienen que decidir cuál de las dos oraciones es. Después deben cambiar los papeles.

a. 1. Caminaba a la clase de español mientras escuchaba música.
   2. Caminaba a la clase de español cuando escuchó música.
b. 1. Hizo un brindis y tomó una copa.
   2. Hacía un brindis mientras tomaba una copa.
c. 1. Los amigos cantaban feliz cumpleaños cuando apagó (*blew out*) las velas y cortó el pastel.
   2. Los amigos cantaban feliz cumpleaños, apagaba las velas y cortaba el pastel.
d. 1. Los novios salieron de la iglesia y los amigos tiraron arroz.
   2. Los novios salían de la iglesia cuando los amigos tiraron arroz.
e. 1. Pegaba la piñata mientras los niños recogían los dulces.
   2. Pegó la piñata y luego los niños recogieron los dulces.

B. Termina la historia

Luna y Rebeca se casaron ayer. Con un compañero, termina las oraciones para describir lo que pasó en su boda. ¡Atención al uso del pretérito y del imperfecto en tus respuestas!

Modelo: Por la tarde Luna se maquillaba mientras su novia…
Estudiante 1: …hablaba con sus amigas.
Estudiante 2: O …ella también se maquillaba.

1. Mientras Rebeca se vestía de blanco, Luna…

2. Eran las cinco de la tarde cuando los invitados…
3. Las novias bajaron las escaleras y las dos…
4. Primero las dos llegaron a la iglesia, luego…
5. Mientras ellas salían de la iglesia, todas las personas…
6. Luna y Rebeca bailaban mientras la banda…
7. Las dos cortaron el pastel y…
8. Cuando la boda terminó…

CC licensed content, Original

- Actividades U21. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 13.9: Actividades- ¡Nos vamos de fiesta! is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

13.10: Actividades- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?

- Actividades: Celebraciones tradicionales
- Actividades: Pretérito e imperfecto III
- Actividades: Pretérito e imperfecto IV

Actividades: Celebraciones tradicionales

A. Fiesta de cóctel

Con un grupo de 3-4, utiliza las preguntas abajo para conversar sobre las tradiciones. No es necesario limitarse a contestar solo estas preguntas. La idea es hablar entre ustedes y conversar en español por 5 minutos como mínimo.

1. ¿Cuál es tu fiesta favorita? (¿Por qué? ¿Qué haces? ¿Con quién?)
2. ¿Celebras tu cumpleaños normalmente? (¿Cuándo? ¿Cómo? ¿Con quién?)
3. ¿Festejas la Noche de las Brujas? (¿Qué haces? ¿Con quién? ¿Qué hiciste el año pasado?)
4. ¿Tienes algúna costumbre para una fiesta? (¿Cuál fiesta? ¿Qué haces? ¿Con quién?)
5. ¿Tienes hijos? ¿O quieres hijos en el futuro? ¿Qué tradiciones quieres heredarles? (¿Por qué?)

B. Creencias diferentes

Lee las descripciones de festivales que ocurren en países hispanohablantes y discute con tu pareja las siguientes preguntas.

- ¿Por qué piensas que las personas celebran o conmemoran la celebración/la tradición? ¿Piensas que las personas creen en las leyendas o practican las fiestas folclóricas?
- ¿Quieres participar en la celebración? ¿Por qué?
- ¿Hay una leyenda que es similar en tu país?



Jarramplas en el campanario de Piornal

1. **El festival del hombre caimán**. En el río Magdalena en Colombia, las personas celebran la leyenda sobre Saúl Montenegro, un hombre que tenía una pasión por espiar a mujeres desnudas (*naked*)*;* una bruja lo condenó a quedar convertido en un ser con cuerpo de caimán (*alligator*) y cabeza humana. Durante el festival, que se hace en diciembre, hay un concurso al mejor disfraz del hombre caimán y un concurso de música de acordeón.
2. **Jarramplas**. En un pueblo que se llama Piornal en España, las personas conmemoran la leyenda de un monstruo que se llama Jarramplas. Los ancestros pensaban que un monstruo venía al pueblo para comerse las cabras, pero en realidad era un ladrón (*thief*). Entonces las personas tiraban vegetales, como patatas, al hombre para correrlo del pueblo. Hoy en día un hombre del pueblo se viste como Jarramplas y toca un tambor mientras las personas le tiran nabos (*turnips*) al “monstruo” durante el 19 y 20 de enero.

Actividades: Pretérito e imperfecto III

A. Las emociones de Rosa

Ayer Rosa tuvo muchas emociones. Con un compañero, inventa historias sobre por qué ella tuvo cada emoción. ¡Atención al uso del pretérito y del imperfecto en tus respuestas!

> **Modelo**: Tenía sueño.
> Estudiante 1: Rosa no dormía bien el semestre pasado, por eso siempre tenía sueño.
> Estudiante 2: Es que ella estudiaba mucho durante la noche y por eso tenía sueño.

1. Tenia frío
2. Se enojó
3. Estaba nerviosa
4. Se alegró
5. Tenía hambre
6. Se puso triste
7. Tenía miedo
8. Se frustró

B. Emociones recientes

Con un compañero, toma turnos para preguntar y contestar las preguntas sobre la última vez que sentiste las siguientes emociones. Deben explicar las razones por las cuales tuvieron las emociones. ¡Atención al uso del pretérito y del imperfecto en tus respuestas!

> **Modelo**: Ponerse triste
> Estudiante 1: ¿Cuándo fue la última vez que te pusiste triste?
> Estudiante 2: Me puse triste el sábado pasado.
> Estudiante 1: ¿Por qué?
> Estudiante 2: Terminé un libro triste de John Green.
> Estudiante 1: Siempre me pongo triste con sus libros.

Estudiante 1:

¿Cuándo fue la última vez que… ?

1. Enojarse
2. Frustrarse
3. Sorprenderse
4. Tener suerte
5. Ponerse alegre
6. Tener hambre

Estudiante 2:

¿Cuándo fue la última vez que… ?

1. Aburrirse
2. Alegrarse
3. Ponerse nervioso(a)
4. Tener sueño
5. Asustarse
6. Tener frío

Actividades: Pretérito e imperfecto IV

A. Tu compañero de cuarto

Habla con un compañero y contesta las preguntas abajo con muchos detalles. Si no tienes un compañero de cuarto, habla sobre un momento que viviste con alguien o con tu familia.

1. ¿Cuándo conociste a tu compañero de cuarto? (¿Qué hacían?)
2. ¿Conocías a otra persona que tu compañero también conocía? (¿Quién?)
3. ¿Supiste algo nuevo de tu compañero de cuarto recientemente? (¿Cómo? ¿Qué?)
4. ¿Antes de vivir juntos, sabías mucho de él/ella? (¿Qué cosas?)
5. ¿Hubo una fiesta en tu casa recientemente? (¿Para qué? ¿Qué hacían?)
6. ¿Había muchas personas en tu fiesta? (¿Cuántas?)

B. Eres un buen estudiante

Vamos a distinguir si tú eres un buen o mal estudiante.

Paso 1: Contesta las preguntas abajo con una respuesta de sí o no. Conjuga el verbo en la primera persona y cuidado con el uso del pretérito e imperfecto.

Antes del primer día de clases, yo…

1. (Saber) mi horario de clases.
2. (Querer) ir a mis clases.
3. (Poder) registrarme para todas las clases que quería.
4. (Hacer) una investigación sobre los profesores de mis clases.
5. (Estar) feliz de regresar a mis clases.
6. (Conocer) a los otros estudiantes en la clase.

Paso 2: Compara tus respuestas con un compañero y decide quién es el mejor estudiante.

C. Unas historietas

Con un compañero, ustedes tienen solamente una parte de la historieta y necesitan trabajar juntos para terminarla. Usar las palabras útiles para hacer una narración en el pasado (i.e. ayer, muchas veces, cada noche, el año pasado, etc.). ¡Atención al uso del pretérito y del imperfecto en tus respuestas!

conocer	saber	haber	hacer	(no) poder	(no) querer

CC licensed content, Original

- Actividades U22. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Jarramplas en el campanario de Piornal. **Authored by**: Ju00f6rn Wendland. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Jarramplas_en_el_campanario_de_Piornal.jpg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

This page titled 13.10: Actividades- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

13.11: Actividades- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará

- Actividades: La geografía y el medio ambiente
- Actividades: Presente perfecto
- Actividades: Tiempo futuro

Actividades: La geografía y el medio ambiente

A. Fuera de lugar

Tacha la palabra que no pertenece al grupo y explica por qué no pertenece.

1. el mar – el lago – el río – el valle
2. la sequía – la lluvia – el desierto – el cañón
3. la colina – la montaña – la llanura – la cordillera
4. contaminar – reciclar – reforestar – dañar
5. el bosque – la selva – el volcán – las plantaciones ilegales
6. el medio ambiente – la naturaleza – la ecología – los derrumbes

B. Ubícalo en el mapa

En el siguiente mapa de las tres Américas, escribe las palabras de la lista del vocabulario que más puedas localizando diferentes topografías y lugares de una manera general. Usa el Internet para descubrir dónde se encuentran ejemplos de estos lugares en el mapa, y cómo se llaman.

1. una bahía
2. un desierto
3. un bosque
4. una selva
5. un glaciar
6. una colina
7. una isla
8. un lago
9. una montaña
10. una cordillera
11. un océano
12. una península
13. una llanura, un llano
14. un río
15. un mar
16. un valle
17. un volcán
18. una catarata
19. La línea del Ecuador



C. Una conversación

Trabaja con un compañero para contestar las preguntas sobre el medio ambiente.

1. ¿Con qué frecuencia reciclas? ¿Sabes si tu universidad tiene un programa para reciclar?
2. ¿Con qué frecuencia usas el transporte público? ¿Sabes si tu ciudad/universidad tiene un sistema de transporte público? ¿Sabes si la contaminación del aire es un gran problema en tu comunidad?
3. ¿Con qué frecuencia usas el agua? ¿Sabes si la contaminación del agua es un gran problema en tu comunidad?
4. ¿Cuándo ocurrió el último problema ambiental en tu región? ¿Qué fue?
5. ¿Piensas que una sola persona no puede ayudar el medio ambiente? ¿Por qué?

Actividades: Presente perfecto

A. Un día ocupado en España

Estás hablando con tu amigo en España sobre tu día. Trabaja con un compañero y toma turnos para hacer preguntas y respuestas. Utiliza los verbos en la caja para tener una conversación, tratando de usar los adverbios: “después”, “luego”, “primero”, etc. para tener una conversación más fluida.

Modelo: Ir
Estudiante 1: ¿Adónde has ido hoy?
Estudiante 2: He ido a mi trabajo en la escuela.
Estudiante 1: ¿Cómo se han portado los niños?
Estudiante 2: Muy bien para un viernes. ¿Y tú? ¿Adónde has ido?

caminar	comer	comprar	escribir	estar
hablar	hacer	ir	ver	visitar

B. ¿Qué has hecho este año?

Trabaja con un compañero para explicar qué has hecho este año. Utiliza los temas abajo para comenzar, pero puedes hablar sobre otros temas.

Modelo: La familia
Estudiante 1: He tenido un hijo este año.
Estudiante 2: ¿De veras? Mi hermana ha tenido una hija, entonces he tenido una sobrina.

1. Los estudios
2. La salud (física o mental)
3. Las compras
4. Los viajes
5. Los retos (*challenges*)

C. ¿Quién ha tenido la vida más aventurera?

Con 3-4 compañeros, descubre quién ha tenido la vida más aventurera.

Paso 1: Con los compañeros del grupo, añade 5 actividades más a la lista; deben ser actividades aventureras en la naturaleza.

	Sí	No
1. acampar en el bosque		
2. hacer surf en el océano		
3. esquiar en las montañas		
4. viajar a una isla		
5. bajar un cañón en balsa (*raft*)		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Paso 2: Luego usa el presente perfecto para preguntar quién en el grupo ha hecho las actividades en la lista. ¿Quién tiene la vida más aventurera del grupo?

Actividades: Tiempo futuro

A. El futuro

Paso 1: Lee las siguientes predicciones para el año 3000 y decide si estás de acuerdo o no. Explica tus respuestas.

- Todos los pitillos (*straws*) se reciclarán.
- La Selva Amazónica tendrá menos animales y árboles.
- Habrá una resolución mundial contra el calentamiento global.
- La gente trabajará por internet y no irá a un edificio para trabajar.
- Menos carros utilizarán gasolina y más usarán aceite vegetal.
- No existirán muchos de los animales que existen hoy en día.
- El mundo será más como un desierto con las sequías.
- Todas las clases serán por internet.

Paso 2: En un grupo de 3-4, comparte y compara tus respuestas con tus compañeros.

B. Se graduarán—¿y después?

Imagina que te graduarás después de este semestre. Con un compañero, túrnense para crear preguntas en el tiempo futuro sobre sus planes después de la graduación. También utiliza las palabras interrogativas para continuar la conversación.

Estudiante 1:

1. hacer un viaje (¿Adónde?)
2. tener un trabajo (¿Qué tipo de trabajo?)
3. salir con amigos para celebrar (¿Adónde?)
4. continuar aprendiendo el español (¿Cómo?)
5. casarse (¿Cuándo?)

Estudiante 2:

1. trabajar en otro país (¿En qué?)
2. continuar tus estudios (¿Dónde?)
3. ir a visitar a tu familia (¿Dónde?)
4. mudarte (¿Adónde?)
5. tener hijos (¿Cuántos?)

C. Las cosas cambian

Trabaja con un compañero para explicar cómo están las cosas ahora y cómo cambiarán en el futuro.

> **Modelo**: La familia
> Estudiante 1: Hoy las madres y los padres trabajan. Creo que en el futuro los hijos trabajarán también.
> Estudiante 2: No puedo imaginarlo. Probablemente los abuelos trabajarán por más años.

1. La moda
2. La tecnología
3. El tiempo libre
4. La salud
5. El medio ambiente
6. Las compras
7. El estrés
8. …

CC licensed content, Original

- Actividades U23. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Map. **Provided by**: https://mapswire.com/. **Located at**: https://mapswire.com/. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 13.11: Actividades- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

13.12: Actividades- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?

- Actividades: Los animales
- Actividades: El tiempo condicional
- Actividades: Los pronombres relativos

Actividades: Los animales

A. Peligro de extinción

¿Qué sabes de estos animales que están en peligro de extinción? Trabaja con un compañero y toma turnos para relacionar cada animal con una palabra de la caja y explicar la relación. Puedes repetir las palabras de la caja.

el océano	la deforestación	la caza	el calentamiento global
la contaminación	el hábitat	el bosque	

Modelo: el rinoceronte con la caza
El rinoceronte está en peligro de extinción porque muchas personas lo cazan.

1. Abeja
2. Ballena
3. Colibrí
4. Elefante
5. Gorila
6. León
7. Tortuga marina
8. Tiburón
9. Cangrejos
10. Oso polar

B. ¿Quién soy?

En grupos de cuatro personas, tres de ustedes deben pensar en un animal sin decir cuál es al otro estudiante. El otro tiene que adivinar el nombre del animal con la ayuda de los demás. Entonces las personas que saben el nombre del animal tienen que dar información sobre el animal sin decir cuál es. Pueden pensar en lugares donde viven los animales, comida que comen los animales, los colores de los animales, etc. Deben turnarse para adivinar los animales.

Modelo: (Estudiantes 1, 2 y 3 saben que el animal es un cerdo; estudiante 4 tiene que adivinar)
Estudiante 1: Eres un animal que vive en la granja.
Estudiante 4: ¿Soy una gallina?
Estudiante 2: No, pero eres gordo y siempre sucio.
Estudiante 4: ¿Soy una vaca?
Estudiante 3: No, pero eres un animal rosado.
Estudiante 4: ¿Soy un cerdo?
Estudiante 1,2,3: Sí, más o menos, pensábamos en un lechón.

C. Fiesta de cóctel

En grupos de 3-4 deben contestar las siguientes preguntas y tratar de extender la conversación con sus propias preguntas y/o más detalles.

1. ¿Cuál es tu animal favorito? ¿Por qué? ¿Tienes miedo de un animal? ¿Por qué?
2. ¿Quieres trabajar con animales? ¿Por qué? ¿Qué trabajo quieres?
3. ¿Has visitado un zoológico? ¿Cuál? ¿Qué animales prefieres visitar?

4. ¿Conoces a alguien que tiene una granja? ¿Cuáles animales tiene la persona? ¿Por qué tiene esa persona una granja? ¿Quieres trabajar en una granja?
5. ¿Piensas que los derechos de los animales son importantes? ¿Por qué? ¿Crees que los animales piensan y sienten emociones? ¿Por qué lo crees?
6. ¿Eres vegetariano o vegano? ¿Por qué sí o no? ¿Conoces a una persona vegetariana o vegana? ¿Sabes las razones por las cuales la persona es vegetariana o vegana?
7. ¿Cuáles animales piensas que son los más inteligentes? ¿Por qué?

Actividades: El tiempo condicional

A. Personas problemáticas y resoluciones

Paso 1: Marca la respuesta que darías en cada situación.

1. En caso de haber alguien en el cine que contesta su teléfono, ¿le dirías algo?
2. En caso de haber alguien en clase que tose sin cubrir su boca, ¿qué harías?
3. En caso de haber alguien que fuma en una gasolinera, ¿cómo reaccionarías?
4. En caso de haber alguien que tira piropos (*catcalls*) a todas las mujeres, ¿qué pensarías?
5. En caso de haber alguien que no limpia la máquina en el gimnasio, ¿la limpiarías tú?

Paso 2: Comparte tus respuestas con un compañero y escribe sobre otra persona problemática y resoluciones para la persona.

B. Situaciones

Habla con un compañero de lo que harían en las siguientes situaciones.

1. El peluquero te corta más pelo de lo que querías.
2. Hay un perro perdido en la calle sin collar.
3. Uno de tus amigos tira basura fuera de su coche.
4. Tu hijo mata una abeja.
5. El profesor cometió un error en el cálculo de tu nota.
6. Tu compañero de cuarto siempre pone el aire condicionado muy alto.
7. Llevas a tu novio o novia a conocer a tus padres y a ellos no les gusta tu pareja.
8. Eres vegetariano y tu abuela siempre te hace comida con carne.

C. La lotería

Ustedes van a decidir qué harían en caso de ganar la lotería.

Paso 1: Trabajando solo, decide si harías o no las ideas en la lista.

	Sí	No
1. Donar dinero a una causa para los animales		
2. Hacer un safari		
3. Dar dinero a mis amigos		
4. Comprar una isla		
5. Seguir trabajando		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		

Paso 2: Con un compañero, añade 5 actividades más (acciones que una persona haría con el dinero ganado en la lotería) y debes decidir si tú harías lo mismo, o no.

Paso 3: Pregúntales a diferentes compañeros si harían las actividades arriba en caso de ganar la lotería. Si la persona dice que sí, pregúntale "¿Por qué?" **¡OJO!** Necesitas usar el tiempo condicional en las preguntas y respuestas.

> **Modelo**: Donar dinero a una causa para los animales
> Estudiante 1:¿ Donarías dinero a una causa para los animales?
> Estudiante 2: Sí, donaría dinero al WWF.
> Estudiante 1: ¿Por qué?
> Estudiante 2: Porque las personas necesitan apoyar los derechos de los animales.

Actividades: Los pronombres relativos

A. ¿Que, quien o quienes?

Trabaja con un compañero para completar las siguientes oraciones de una forma original sobre el medio ambiente o los animales. Usa los pronombres relativos "que" "quien" o "quienes".

> **Modelo**: Tengo un amigo…
> Estudiante 1: Tengo un amigo, quien trabaja como veterinario, que gana mucho dinero, ¿y tú?
> Estudiante 2: Tengo un amigo que marcha por los derechos animales.

1. Tengo una mascota…
2. Hay muchos animales…
3. Conozco a unos profesores de ciencias…
4. Tengo un amigo vegano…
5. Vi un documental sobre el planeta…
6. Fui a un zoológico…

B. ¿Cómo fue?

Toma turnos con un compañero para hacer y responder las siguientes preguntas. Debes usar los pronombres relativos "donde", "que", "quien" y "quienes" en tus respuestas y debes explicar tus respuestas.

Modelo: ¿Cómo fue el peor día de tu vida?
Estudiante 1: ¿Cómo fue el peor día de tu vida?
Estudiante 2: Fue un día en que recibí una mala nota porque olvidé que tenía un examen. ¿Y tú?
Estudiante 1: El peor día fue un día en que mi amigo, con quien vivo, me dijo que estaba enfermo porque yo sabía que luego yo estaría enfermo también.

1. ¿Cómo era tu primer aparato electrónico?
2. ¿Cómo era tu lugar favorito para vivir?
3. ¿Cómo era tu profesor(a) favorito(a)?
4. ¿Cómo era la casa de tus padres cuando tú eras un bebé?
5. ¿Cómo es la peor profesión?
6. ¿Cómo es la mejor mascota?

C. Definiciones

Toma turnos con un compañero para definir y adivinar palabras que han aprendido en clase. Deben usar “donde”, “que”, “quien” y “quienes” en sus definiciones.

Modelo: panda
Estudiante 1: Es un animal que vive en la selva y come bambú.
Estudiante 2: Es una panda.

Temas posibles:

- El cuerpo humano
- La medicina
- Las compras
- Las tiendas
- Los viajes
- Los hoteles
- Las profesiones
- La tecnología
- Las fiestas
- Los animales
- La geografía

CC licensed content, Original

- Actividades U24. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 13.12: Actividades- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

CHAPTER OVERVIEW

14: Resources- Mid-course review- Volvemos a la clase de espanol

14.1: Mid-course review- Volvemos a la clase de español

This page titled 14: Resources- Mid-course review- Volvemos a la clase de espanol is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

14.1: Mid-course review- Volvemos a la clase de español



No ver, no oír, no hablar

- Hablamos, leemos y escribimos (Verbs in the present tense)
  - En contexto
  - Repaso del tiempo presente
  - Ejercicios: Repaso del tiempo presente
  - Actividades: Repaso del tiempo presente
- ¿Quién eres? ¿Cómo estás? (Ser and estar)
  - En contexto
  - Repaso de ser y estar
  - Ejercicios: Repaso de ser y estar
  - Actividades: : Repaso de ser y estar
- ¿Tienes las clases todos los días? (Gender and number of nouns)
  - En contexto
  - Repaso del género y número de los sustantivos
  - Ejercicios: Repaso del género y número de los sustantivos
  - Actividades: Repaso del género y número de los sustantivos
- ¿Cuántas clases y cuántos créditos? (Gender and number agreement of nouns with adjectives)
  - En contexto
  - Repaso de la concordancia de adjetivos y sustantivos
  - Ejercicios: Repaso de la concordancia de adjetivos y sustantivos
  - Actividades: Repaso de la concordancia de adjetivos y sustantivos
- Voces: Mi vida universitaria
- Assignment: Escribir una carta de recomendación

Hablamos, leemos y escribimos

In this section, we'll review the present-tense conjugation of verbs in Spanish. As you'll recall, conjugating a verb in the present tense means changing it according to who or what is performing the action of the verb (aka the **subject** of the verb). So the English verb "to read" conjugates in the present tense as I **read**, she **reads**, you **read**, we **read.** In Spanish, we've learned several categories of conjugation: verbs ending in -AR, -ER and -IR, verbs with stem-vowel changes in the present tense, and verbs with irregular "yo" forms. This section will practice and review all of these forms.

The base form of a verb is called its infinitive form. In English, we form the infinitive with "to": To see, to hear, to speak, and so on.



En contexto: Hablamos, leemos y escribimos

Es el día antes de comenzar las clases. La profesora (Profa.) Tapia Serrano **habla** con un estudiante, Phillip, cerca de la oficina del Departamento de Español.

Profa.: Hola, Phillip. ¿**Sigues** con Español 2 este semestre?
Phillip: Hola, Profesora. No **sé** si **puedo** seguir con Español 2 este semestre. Posiblemente **sigo** con Español 2 el semestre que **viene**.
Profa.: Muchos estudiantes **hacen** eso, pero es mejor tomar las lenguas sin esperar. ¿**Tienes** muchas clases este semestre?
Phillip: Sí, **tengo** muchos créditos en mi concentración académica. En nuestro programa no **podemos** tomar muchas clases electivas. Pero me **gusta** mucho el español.
Profa.: **Puedes** tomar el español si **quieres**, **estoy** segura.
Phillip: Muy bien. **Voy** a matricularme ahora. ¡Gracias!
Profa.: ¡Hasta pronto, nos vemos en clase!

Preguntas de análisis:

1. ¿En qué tiempo están los verbos en negrilla (*in bold print*)?
2. ¿Cuáles son los infinitivos de los verbos en negrilla?
3. ¿Puedes identificar todos los verbos de cambio de raíz (*stem-changers*) y los verbos irregulares? ¿Cuáles son sus patrones (*patterns*) de conjugación?

Repaso del tiempo presente

Remember that verbs in Spanish are conjugated, with different endings put on the verb, corresponding to the subject of the verb (i.e. who is doing the action) and the tense (i.e. present, past, future). In Spanish 1 you learned the conjugation of the present tense—before moving on to the past tenses in Chapters 7-9, let's review the present tense. There are four major patterns that you'll need to remember: the regular verbs, stem-changing verbs, verbs with irregular "yo" form (some of which are also stem-changers), and the completely irregular verbs.

Regular -AR, -ER, and -IR verbs in the present tense

Here are example conjugations for regular verbs, with the endings in bold print:

sujeto	Hablar (-AR) *to speak*	Leer (-ER) *to read*	Escribir (-IR) *to write*
yo	habl**o**	le**o**	escrib**o**
tú	habl**as**	le**es**	escrib**es**
él, ella, usted	habl**a**	le**e**	escrib**e**
nosotros, nosotras	habl**amos**	le**emos**	escrib**imos**
vosotros, vosotras (only used in Spain)	habl**áis**	le**éis**	escrib**ís**
ellos, ellas, ustedes	habl**an**	le**en**	escrib**en**

- Here are the 8 most frequently used regular -AR verbs in Spanish (there are a lot more regular -AR verbs than the other conjugations): mirar, pasar, trabajar, hablar, esperar, necesitar, tomar, ayudar.
- Here are the 6 most frequently used regular -ER verbs in Spanish: creer, parecer, deber, comer, beber, correr.
- Here are the 5 most frequently used regular -IR verbs in Spanish: vivir, abrir, existir, ocurrir, escribir.

Stem-changing verbs in the present tense

Some verbs follow a pattern of changing their stem vowel (i.e. the vowel before the ending) when it's stressed in pronunciation. The endings are regular, according to whether they are -AR, -ER, or -IR verbs. Here are example conjugations of the three stem-change patterns:

subject	O changes to UE **dormir** *to sleep*	E changes to IE **entender** *to understand*	E changes to I **pedir** *to request*
yo	d**ue**rmo	ent**ie**ndo	p**i**do
tú	d**ue**rmes	ent**ie**ndes	p**i**des
él, ella, usted	d**ue**rme	ent**ie**nde	p**i**de
nosotros, nosotras	dormimos	entendemos	pedimos
vosotros, vosotras	dormís	entendéis	pedís
ellos, ellas ustedes	d**ue**rmen	ent**ie**nden	p**i**den

- Here are the 5 most common o>ue stem-changing verbs: poder, contar, morir, volver, jugar (the only u>ue verb)
- Here are the 6 most common e>ie stem-changing verbs: querer, sentir, pensar, entender, perder, preferir.
- Here are the 3 most common e>i stem-changing verbs: seguir, conseguir, pedir.

Verbs with irregular "yo" form

Quite a few verbs have an irregular stem in the "yo" form, which needs to be memorized. Some also have stem-vowel changes, and all will use the endings according to whether they are -AR, -ER or -IR verbs. Here's the list that you should have learned in Spanish 1:

tener *to have*	hacer *to make/do*	salir *to go out*	traer *to bring*	venir *to come*	valer *to be worth*	poner *to put*	seguir *to follow*	decir *to say/tell*
tengo	**hago**	**salgo**	**traigo**	**vengo**	**valgo**	**pongo**	**sigo**	**digo**
tienes	haces	sales	traes	vienes	vales	pones	sigues	dices
tiene	hace	sale	trae	viene	vale	pone	sigue	dice
tenemos	hacemos	salimos	traemos	venimos	valemos	ponemos	seguimos	decimos
tenéis	hacéis	salís	traéis	venís	valéis	ponéis	seguís	decís
tienen	hacen	salen	traen	vienen	valen	ponen	siguen	dicen

oír *to hear*	ver *to see*	dar *to give*	saber *to know*	conocer *to know*
oigo	**veo**	**doy**	**sé**	**conozco**
oyes	ves	das	sabes	conoces
oye	ve	da	sabe	conoce
oímos	vemos	damos	sabemos	conocemos
oís	veis	dais	sabéis	conocéis
oyen	ven	dan	saben	conocen

Irregular verbs

Just a few verbs are irregular in all or most of their forms, and as they happen to be the most common and useful verbs, you should take special care to memorize them thoroughly.

estar *to be*	ir *to go*	ser *to be*
estoy	**voy**	**soy**
estás	**vas**	**eres**
está	**va**	**es**
estamos	**vamos**	**somos**
estáis	**vais**	**sois**
están	**van**	**son**

Ejercicios: Repaso del tiempo presente

A. Estudiamos vocabulario

Selecciona la forma apropiada de cada verbo. ¡Atención a los verbos irregulares!

La profesora (quiero / quieres / quiere) saber si nosotros (entendemos / entendéis / entienden) la conjugación de verbos con cambio de raíz. ¿(Tengo / Tienes / Tiene) tú las conjugaciones memorizadas? Yo (tengo / tienes / tiene) algunos verbos memorizados, pero otros verbos (tenemos / tenéis / tienen) cosas irregulares. Mi amigo (pides / pide / pedimos) ayuda en el centro de tutoría (t*utoring center*), y él (consigo / consigues / consigue) un tutor de español. Yo (consigo / consigues / consigue) tarjetas de vocabulario (*flashcards*), y de esta manera yo (puedo / puedes / puede) estudiar en cualquier momento. Cuando mis amigos (morimos / morís / mueren) de aburrimiento (*die of boredom*) y ellos (jugamos / jugáis / juegan) en sus móviles, yo (prefiero / prefieres / prefiere) estudiar mis tarjetas de vocabulario.

B. Connor: un estudiante universitario

Conjuga los verbos dados en el tiempo presente. ¡Atención a los verbos irregulares!

“Connor: Un estudiante universitario—él por fin_____ (1. vivir) independiente”

Mi nombre _____ (2. ser) Connor Patrick Boothe. Yo no _____ (3. saber) por qué mis padres lo escogieron (*chose it*), pero a mí _____ (4. gustar) mi nombre. A veces yo _____ (5. conocer) a personas nuevas con el mismo nombre, y es un placer (*it's a pleasure*). Sin embargo, mis padres _____ (6. decir) que mi segundo nombre es de un amigo de mi padre y él es irlandés y musulmán. Yo _____ (7. tener) diecisiete años, pero el veintiuno de septiembre yo _____ (8. ir) a cumplir (*complete, turn*) dieciocho años.

Yo _____ (9. creer) que soy independiente y ahora (*now*) yo _____ (10. ser) un poco más extrovertido. Por mi personalidad, yo _____ (11. ser) tímido, cómico, y trato muy duro (*try very hard*) de ser amable con todas las personas. También yo _____ (12. pensar) que soy inteligente y trabajador. Muchos aspectos de mi personalidad _____ (13. ser) buenos, pero a mí no _____ (14. gustar) ser tímido y quiero mejorarlo (*I want to improve it*): yo _____ (15. tratar) de hablar con personas nuevas cuando yo _____ (16. poder).

C. Mi novio y yo

Primero, selecciona cuál verbo necesitas usar, entonces (*then*) llena los espacios en blanco con la forma apropiada del verbo. Vuelve a mirar el libro de Español 1 si no sabes la diferencia entre los verbos, o si no recuerdas cómo usar “gustar”.

Mi novio y yo (1.) _____ (ser/estar) profesores, pero no (2.) _____ (vivir/ver) en la misma ciudad. Mi novio se llama Nicolás y él (3.) _____ (trabajar/estudiar) en el departamento de arte en Tennessee. Él (4.) _____ (ser/estar) alto y muy guapo y los estudiantes dicen que él (5.) _____ (saber/conocer) cómo dibujar

bien. Yo (6.) _____ (aprender/enseñar) en el departamento de idiomas en Nueva York. Yo (7.) _____ (ser/estar) alta y mis estudiantes dicen que siempre (*always*) (8.) _____ (ser/estar) alegre en mis clases. Nosotros siempre (9.) _____ (tomar/tocar) vacaciones en el verano y (10.) _____ (querer/empezar) vivir juntos en el futuro. También nosotros (11.) _____ (desear/entender) tener un perro porque nos (12.) _____ (gustar/preferir) los animales, pero antes de tener un "perro-hijo" necesitamos (13.) _____ (encontrar/entender) trabajos en la misma ciudad.

Actividades: Repaso del tiempo presente

A. Muchas preguntas

Con un compañero, túrnense y crean preguntas de sí o no con las frases abajo *(take turns asking yes-no questions with the phrases below*). Luego contesten las preguntas.

Modelo: (dormir) ocho horas todos los días.
Estudiante 1: ¿Duermes ocho horas todos los días?
Estudiante 2: Sí, duermo ocho horas todos los días. / No, no duermo ocho horas todos los días.

Estudiante 1:

1. (Hacer) ejercicio todos los días.
2. Siempre (pedir) papas fritas en los restaurantes.
3. (Escribir) tus apuntes a mano.
4. (Soñar) todas las noches.
5. (Devolver) tus compras normalmente.
6. (Dar) regalos a tus amigos normalmente.

Estudiante 2:

1. (saber) montar en bicicleta.
2. Siempre (decir) la verdad (*the truth*) a tus padres.
3. (Vivir) con tus amigos.
4. (Poder) bailar merengue.
5. (Querer) aprender idiomas.
6. (Ir) a la biblioteca para pasar tiempo con amigos.

B. Necesito un nuevo amigo



Paso 1: Ideas

Dibuja un círculo en cinco actividades de la lista que te gustan. Luego, escribe dos actividades más en las líneas que siguen.

- Salir con amigos a un bar o restaurante
- Caminar en el parque
- Comprar cosas por Amazon
- Leer novelas gráficas
- Dormir

- Decir chismes (*gossip*)
- Mirar la televisión
- Jugar videojuegos
- Practicar deportes
- Tomar café
- Viajar por carro
- _____
- _____

Paso 2: Conversación

Habla en un grupo de 3-4 personas y averigua si al resto del grupo le gusta hacer las mismas cosas *(talk in a group of 3-4 people and check whether the rest of the group likes to do the same* things).

Modelo: nadar

Estudiante 1: ¿Te gusta nadar?
Estudiante 2: No, no me gusta nadar, pero me gusta tomar el sol. ¿A ti te gusta tomar el sol?
Estudiante 1: Sí, a mí también.

Paso 3: Planes

Decide quién va a ser tu nuevo amigo y qué pueden hacer juntos.

Modelo:

¡Qué bien! Tú y yo podemos ir a la playa juntos. Tú puedes nadar y yo tomo el sol.

¿Quién eres? ¿Cómo estás?



Hay 10 garzas en este mural, y dice “Estamos todos los que cabemos” (≈ “There is room for everyone here”).

In this section, we’ll review how to say “to be” in Spanish. As you’ll recall, there are two Spanish verbs with this meaning: “ser” and “estar”. Both are irregular verbs, so if you’ve forgotten the conjugations, this section will help refresh your memory. Meanwhile, remember that there are a number of phrases that use “to be” in English but use **neither** “ser” **nor** “estar” in Spanish. The second and third sentences of this paragraph have one of these phrases, can you find it? (pista: it’s also in the caption to the photo on this page)

En contexto: ¿Quién eres? ¿Cómo estás?

Este semestre Luisa Diario es una maestra del segundo grado y ella tiene un estudiante quien es ciego (*blind*). Ella tiene que escribir una carta a sus padres describiéndoles cómo es el salón de clase para ayudar a su estudiante. Lee la carta abajo, mira la foto y luego contesta las preguntas.

Hola Xavier,
Soy Miss Luisa y **soy** tu maestra del segundo grado, **estoy** muy emocionada para tenerte en mi clase. **Somos** una clase de doce estudiantes así que no **hay** muchos estudiantes en nuestra clase. **Estoy** mirando la clase ahora y quiero explicarte cómo es la clase. **Hay** sillas y escritorios para cada estudiante. Las sillas **son** de plástico y metal; todas las sillas **son** negras, excepto una que **es** anaranjada y una que **es** azul. Los cuadernos y otros materiales **están** en los escritorios y en el armario. **Hay** una mascota de la clase, un conejo, que **es** muy amable y **está** encima de una mesa. **Son** las ocho y media de la mañana y los estudiantes van a entrar en un momento entonces tengo que irme, pero nos vemos pronto.

Un abrazo fuerte,
Miss Luisa.



Preguntas de análisis:

Mira el contexto de las palabras en negrilla (*look at the context of the words in bold print*) y contesta las preguntas.

1. ¿Cuáles son los usos de **estar** que has aprendido (*you have learned*)? Busca ejemplos en el texto.
2. ¿Cuáles son los usos de **ser** que has aprendido? Busca ejemplos en el texto.
3. ¿Qué significa **hay**? ¿Cuáles palabras vienen después de **hay**?

Repaso de ser y estar

Recall that in Spanish there's more than one way to translate the English verb "to be," and they are not interchangeable. You'll need to remember which one is used to express which kind of being.

Memorize the conjugations! The accent marks on the forms of "estar" are very important, because without the accent marks some of the forms mean something else.

	ser	**estar**
yo	soy	estoy
tú	eres	estás
él, ella, usted	es	está
nosotros, nosotras	somos	estamos
vosotros, vosotras	sois	estáis
ellos, ellas, ustedes	son	están

Summary of “to be”

verbos	usos	ejemplos
ser	• Identity, profession • Origin, material • Essential or permanent characteristics • Telling time	• Ella es maestra. • La silla es de plástico. • Las sillas son negras y no son muy pequeñas. • ¿Qué hora es?
estar	• Location • Transient conditions or relative characteristics • Present progressive	• Está en su sala de clase. • ¿Está cansada? • Está trabajando duro.
hay	• “There is”, “There are”	• Hay veintidós pupitres en la sala.
tener	• Expressing age	• Tienen once o doce años.
hacer	• Some weather expressions with nouns	• Hace calor en el verano.

Idiomatic expressions using estar:

1. Estar en camino (*to be on the way*)
2. Estar atrasado (*to be late*)
3. Estar de acuerdo (*to be in agreement*)
4. Estar de buen humor (*to be in a good mood*)
5. Estar de humor de perros/Estar molesto (*to be in a bad mood*)
6. Estar de vuelta (*to be back*)
7. Estar de vacaciones (*to be on vacation*)
8. Estar de paseo (*to be on a trip, sightseeing*)
9. Estar equivocado (*to be wrong*)
10. Estar harto de (*to be fed up with something*)
11. Estar listo para (*to be ready for something*)
12. Estar más loco que una cabra (*to be crazier than a goat*)
13. Estar como un toro (*to be as strong as a bull*)
14. Estar como pez en el agua (*to be like a fish in the water, to be in your element*)
15. Estar como mosca en leche (*to be like a fly in a glass of milk, to be out of place*)

Idiomatic expressions using ser:

1. Ser una gallina (*to be a chicken, i.e. fearful, cowardly*)
2. Ser un zorro (*masculine: to be a fox, i.e. clever, alert*)
3. Ser una zorra (*feminine: is very offensive to a woman—to be a prostitute*)
4. Ser un cerdo (*to be a pig, i.e. dirty*)
5. Ser un burro (*to be a donkey, i.e. stupid, not intelligent*)
6. Ser una hormiguita (*to be a little ant, i.e. hard working*)
7. Ser un pez gordo (*to be a bigwig, i.e. wealthy and/or powerful*)
8. Ser la leche (*to be the cat’s meow, i.e. very good*)

Ejercicios: Repaso de ser y estar

A. Las preocupaciones de mamá

Victoria Zapata (es / está) una mujer profesional y madre de familia. Emigró ya hace unos años de Colombia a los Estados Unidos y vive en un pueblo muy rural en el estado de Nueva York. Ella vive muy distante de sus padres, quienes todavía (son / están) en su país de origen. Ella escribe correos electrónicos a sus padres a veces para contarles sobre su vida con sus propios (*own*) hijos,

sus preocupaciones y para pedirles consejos sobre situaciones difíciles. Los padres contestan (*answer*) su correspondencia (*mail*) también.

Recordados padres:
Los extraño mucho y los entiendo ahora que (soy / estoy) mamá de mis propios hijos; ser mamá no (es / está) una tarea fácil. Sus nietos, Juan Pablo y María Paula, ya no (*no longer, anymore*) (son / están) niños. (Son / Están) dos adolescentes de 16 y 11 años y la casa se siente más llena (*full*) con esas dos personitas grandes y ahora nuestra mascota, Shiro, que a veces (es / está) más loco que una cabra y necesita salir a correr al bosque. (Son / Están) las 5:30 de la madrugada (*early a.m.*) y ya tengo que sacar el perro, luego les escribo otro poquito (*I'll write a little more later*). Los quiero mucho. Vicky.

Preguntas de comprensión y expansión:

1. ¿Quién escribe los correos electrónicos y para quién los escribe?
2. ¿Dónde vive el personaje (*the character*) que escribe los correos electrónicos? ¿Cuál es su origen?
3. ¿Qué significa la expresión "más loco que una cabra"?
4. ¿Cómo es la vida en tu casa o residencia? ¿Es similar a la rutina diaria de Victoria?

B. Una sala de clase vacía

Llena los espacios en blanco con la forma apropiada de **ser** o **estar**, según el contexto.

1. Dos estudiantes _____ en una sala de clase.
2. Ellos _____ las únicas personas (*the only people*) en la sala de clase.
3. Una persona pregunta, "¿_____ esta (*is this*) la clase Español 2?"
4. La otra persona responde, "Yo no _____ segura (*I'm not sure*)."
5. "La clase _____ a las dos de la tarde."
6. "Bueno, ya (*already*) _____ las dos y diez de la tarde."
7. "Hmmm. Yo _____ buscando la información online en mi móvil."
8. "¡Qué horror! Nosotros _____ en la sala equivocada, debe ser la sala 209, no 109."
9. "El profesor _____ una persona simpática, no va a gritarnos si llegamos tarde (*he won't yell at us if we come late*)."
10. La sala 209 _____ mucho más grande que la otra sala y hay muchas personas en la clase.

C. ¿Ser, estar o hay?

Aracadio escribió (*wrote*) una carta a su nuevo amigo Jeff, quien va a estudiar en Salamanca el semestre que viene. Escribe la forma correcta de **ser**, **estar** o **hay** en los espacios en blanco.

Hola, Jeff:
Gracias por escribir. Yo también _____ estudiante, pero en la universidad de Salamanca. _____ muy ocupado este semestre con mis estudios. ¡Yo _____ feliz que vas a vivir un semestre con mi familia! Vivo con mis padres y mi hermana menor; _____ muy común vivir con los padres en España. Mis padres _____ simpáticos, pero ahora mi madre _____ enferma y por eso hoy ella _____ en casa. Mi hermana _____ bonita pero terca (*stubborn*). _____ mucho para hacer en la universidad de Salamanca y los edificios _____ muy bonitos. _____ una historia que si puedes encontrar una rana esculpida (*frog sculpted*) en la portada (*gateway*) de la universidad, vas a tener todos de sus deseos en el futuro. Hoy _____ lunes y yo tengo mucho trabajo, pero quiero escribirte otra vez muy pronto. ¡Nos vemos!

Actividades: Repaso de ser y estar

A. Expresiones idiomáticas

Paso 1: Escribe una oración con una expresión idiomática apropiada de las listas arriba, según la situación.

Modelo: **El perro** es muy grande y fuerte.
—El perro está como un toro.

1. **La directora** de una fundación caritativa (*charitable foundation*) es muy buena, siempre encuentra **personas ricas** para dar dinero a la fundación.
2. **El estudiante** no entiende el material y escribe la información incorrecta en el examen.
3. Esa **persona** es muy obstinada (*stubborn*) y no es muy inteligente.
4. **Un empleado** nuevo está muy feliz y cómodo (*comfortable*) en la empresa (*company*) y **otro** se siente muy incómodo.
5. **Una persona** pierde paciencia (*loses patience*) con una situación.
6. **El estudiante** tiene una cita, pero va a llegar tarde.
7. **Unas chicas** son compañeras de casa (*housemates*) realmente terribles.
8. **Nosotros** vemos los sitios turísticos en un país hispanohablante.

Paso 2: Ahora mira la lista de expresiones idiomáticas y piensa en una persona que conoces o una persona famosa que corresponde con cada expresión.

B. Veinte preguntas

Con un compañero. Uno de ustedes debe imaginar que está en un lugar en la casa, la universidad o en la ciudad. El otro debe hacer hasta (*up to*) veinte preguntas para adivinar (*to guess*) dónde está, pero solamente con preguntas de sí o no. Trata de usar **hay**, **estar**, y **ser** en tus preguntas. Luego cambien los papeles. Si no recuerdan el vocabulario de los lugares, deben mirar el libro de Español 1 (Unidad 2 – la universidad, Unidad 4 – la casa, Unidad 5 – la ciudad).

Modelo:

Estudiante 1: ¿Dónde estoy?
Estudiante 2: ¿Hay libros?
Estudiante 1: No.
Estudiante 2: ¿Es un lugar en la universidad?
Estudiante 1: Sí.
Estudiante 2: ¿Es un lugar para comer?
Estudiante 1: Sí.
Estudiante 2: ¿Estás en el café?
Estudiante 2: Sí.

C. Auxiliar de conversación en España

Paso 1: Lee la información abajo sobre un trabajo en España y luego contesta las preguntas abajo.

Auxiliar de conversación en España

Descripción: Auxiliares de conversación de lengua inglesa en escuelas secundarias o primarias en España. El trabajo incluye:

- Asistir a clases de inglés todos los días menos viernes y ayudar en las excursiones
- Crear actividades creativas para enseñar inglés y la cultura americana
- Ayudar en clases bilingües de ciencias, historia, arte, matemáticas, etc.
- Enseñar clases privadas en domicilios de los estudiantes
- Apoyar a los profesores para mejorar su adquisición de inglés
- Ir a algunas clases de las escuelas vocacionales para ser ayudante de inglés para los profesionales como mecánicos, peluqueros, camareros, etc.

Duración: Del 1 de octubre de 2019 al 31 de mayo de 2020

Requisitos: Título universitario en educación; Los hablantes nativos de inglés tienen preferencia; un pasaporte válido

Salario y beneficios: 700 euros al mes; seguro médico

1. ¿Dónde está el trabajo?
2. ¿Qué tipo de trabajo es este?

3. ¿Cuáles beneficios hay?
4. ¿Por cuánto tiempo es el trabajo?

Paso 2: ¿Quieres este trabajo? Habla con un compañero sobre los beneficios del trabajo. ¿Qué va a ser difícil/fácil del trabajo? ¿Qué te va a gustar del trabajo? ¿Qué no te va a gustar del trabajo?

D. El nuevo profesor de español

Click here to download this activity as a pdf.

¿Tienes las clases todos los días?

In this section, we review the gender and number of nouns. Remember that in Spanish, all nouns have a grammatical gender: masculine or feminine. You will recall, however, that grammatical gender is a convention of language, not an inherent quality of the thing. There are some rules of thumb to guess the gender of an unfamiliar word, but the best strategy is to memorize the gender along with the noun. Learning “computadora” isn’t enough; you need to know “la computadora.”

With people and professions, the question can get a bit more complicated. As you’ve learned, when referring to people, the biological sex of a person will determine a word’s gender. However, as the website Global Voices puts it: “in Spanish, inclusive language can be at odds with grammar” (Global Voices article about inclusive language in Spanish). As society has become more sensitive to sexism, as well as questions of gender and sexual identity, people have explored various ways to adjust the traditional binary-gendered structure of the Spanish language. Click the link below to explore some of the experiments in gender-neutral language that Spanish speakers have been developing: Gender neutral language

En contexto: ¿Tienes las clases todos los días?

 La **clase** está muy organizada, y todos los **objetos** están en los **lugares** correctos. Un **proyector** de transparencias está en frente de la **pantalla**. Un **estante** de color morado también está en frente de la clase. Un **montón** de papeles están encima del **armario** y las **mesas** tienen unos **cuadernos y carpetas**. La **organización** de la maestra es impresionante, pero la **dificultad** de mantener todo en orden es enorme.

Preguntas de análisis:

1. Mira las palabras en negrilla y decide cuáles palabras son masculinas y cuáles son femeninas.
2. ¿Hay maneras de predecir (*to predict*) cuál género o número tiene una palabra? ¿Cómo?

Repaso del género y número de los sustantivos

El género gramatical



La ciudad es el museo

Remember that in Spanish all nouns have a grammatical gender, either masculine or feminine. Sometimes it's easy to know what the gender of a noun is, and other times you will have to memorize the gender. When nouns refer to people or animals, Spanish often has different ones for males or females, and even when the noun is the same for both males and females, the grammatical system requires that articles ("the", "a", "an") and adjectives match the gender of the noun. For a discussion of efforts to make Spanish gender neutral, click here: (Gender neutral language)

Masculinos -o, -l, -e, -r, -ma	Femeninos -a, -dad, -ción, -z	Ambos (both)
El muchacho	La muchacha	El testigo / La testigo
El animal	La ciudad	El intérprete / La intérprete
El accidente	La condición	El cliente / La cliente
El cáncer	La tensión	El estudiante / La estudiante
El problema	La timidez	El artista / La artista

Some exceptions to the usual patterns of grammatical gender (memorize these!):

Masculinos -a	Femeninos -o	Femeninos -l	Femeninos -e
El mapa	La mano	La sal	La carne
El cometa	La foto	La señal	La gente
El día	La moto	La vocal	La suerte

-z	-ón	-ien	-sis
El maíz El lápiz	El corazón El pantalón	El bien El cien	El análisis
La raíz La codorniz	La razón La sazón	La sien	La síntesis

In some cases changing the grammatical gender of the noun changes its meaning significantly, or they may just be two completely different words. There are also some categories of nouns that always have a particular gender.

Different but related words	Completely different words	Days, months and toponyms are masculine
El actor La actriz	El capital (*money*) La capital (*big city*)	El lunes El miércoles
El caballero La dama	El corte (*cut*) La corte (*royal court*) (Note: Spanish in the U.S. uses “la corte” as its cognate in English “legal court”, in standard Spanish it would be “el juzgado”.)	El mes de abril El mes de octubre
El héroe La heroína	El cura (*priest*) La cura (*cure*)	El Atlántico El Pacífico
El príncipe La princesa	El Papa (*Pope*) La papa (*potato*)	El Aconcagua El Everest
El yerno La nuera	La casa (*house*) El caso (*case*)	

El número gramatical

To make singular nouns (and adjectives) plural, add “-s” to words that end in a vowel (if that vowel has an accent mark, see below for the rule); add “-es” to pluralize words that end in a consonant.

Spanish almost always keeps the stressed syllable the same in singular and plural, therefore some singulars will lose an accent mark when pluralized (e.g. opinión → opiniones), and some will gain an accent mark in the plural (e.g. examen → exámenes). The accent rules in Spanish are complex but consistent; see this link for more detail about accent rules in Spanish. If you don’t want to master the accent rules just yet, you’ll have to memorize the spelling of each word as you learn it.

Remember that the “z” changes to “c” before “i” and before “e” (e.g. luz → luces).

Words that end in un-accented vowels are pluralized with “-s”	Words that end in accented “-e” or “-o” are pluralized with “-s”	Words that end in a consonant are pluralized with “-es”	Words that end in accented “-a”, “-i” or “-u” are pluralized with “-es”
Aparato → Aparatos Biblioteca → Bibliotecas Compañero → Compañeros	Café → Cafés Dominó → Dominós Canapé → Canapés	Pared → Paredes Dios → Dioses Rey → Reyes	Rubí → Rubíes Tabú → Tabúes Hindú → Hindúes

Excepciones (a few words ending in an accented “-a” or “-u” that are pluralized with just “-s”):
Menú → Menús Mamá → Mamás Sofá → Sofás

A. ¿Cuántas cosas necesitamos?

Responde a cada pregunta con una frase completa, con un número más de uno y pluralizando el sustantivo (*answer with a number larger than one and pluralizing the noun*). Intenta usar números diferentes en cada respuesta (*try to use different numbers in each answer*).

Ejemplo: ¿Necesitas un cuaderno este semestre?
La verdad es que necesito cinco cuadernos este semestre.

1. ¿Necesitamos una luz en la sala de clase?
2. ¿Necesitamos una pared en la sala de clase?
3. ¿Necesitas una carpeta en tu escritorio?
4. ¿Necesitas un lápiz en tu mochila?
5. ¿Necesitamos un computador en el laboratorio de lenguas?
6. ¿Necesitas un minuto más para terminar la actividad (*one minute more to finish the activity*)?
7. ¿Necesitamos un sofá en el centro estudiantil?
8. ¿Necesitamos un estante en la biblioteca?
9. ¿Necesitamos un mostrador (*countertop*) en la cafetería?
10. ¿Necesitas un dólar ahora?

B. ¿Femenino o masculino?

Cambia el género del sujeto de las oraciones siguientes; mira los cuadros arriba con palabras diferentes en género pero relacionadas. En esta actividad el cambio de género no significa un cambio de significado totalmente.

Ejemplo: El príncipe Felipe vive en España. _____ Felipa vive en España.

—La princesa Felipa vive en España.

1. Él es un actor muy famoso en Hollywood.
   Ella es _____ muy _____ en Hollywood..
2. La heroína del cuento muere al final de la historia.
   _____ también muere al final de la historia.
3. La dama siempre llega muy elegante a las ocho de la mañana.
   _____ siempre llega muy _____ a las ocho de la mañana.
4. Mi yerno es el esposo de mi hija.
   Mi _____ es _____ de mi _____.

C. Siempre femenino y siempre masculino y a veces los dos

Coloca el artículo correcto (*el/la/los/las o un/una*) del sustantivo; necesitas leer la oración completa y mirar el género de los adjetivos para decidir.

1. _____ gente de Argentina come _____ carne asada, a veces con _____ sal de ajo (*garlic salt*) o con _____ sal regular y otra veces sin sal.
2. En _____ juzgado (_____ corte en español de los EEUU), _____ testigos necesitan _____ intérpretes para traducir inmediatamente porque algunos de _____ clientes no hablan inglés.
3. _____ familias mexicanas generalmente celebran _____ Día de _____ Muertos, _____ primer día de noviembre. _____ familia del muerto coloca _____ foto de su persona muerta y a veces se encuentran _____ comidas hechas con _____ maíz que es un producto muy popular en _____ cultura azteca.

4. En nuestra aula hay _____ mapa de _____ ciudad de Lima porque nuestro profesor es peruano. Este mapa es muy interesante porque presenta _____ problema de _____ condición de la desigualdad social en _____ ciudad.
5. En _____ clase de civilización de España vamos a visitar el planetario de _____ universidad. Esta lección es muy interesante porque vemos _____ universo en diferentes épocas de _____ historia y vemos el trayecto de _____ cometas más importantes en nuestra historia antigua y moderna.
6. _____ Aconcagua es _____ pico más alto del continente americano y _____ Everest el más alto del mundo.

Actividades: Repaso del género y número de los sustantivos

A. Femenino o masculino y cambio de significado

Cambia el artículo del sujeto y completa la oración teniendo en cuenta (*keeping in mind*) el cambio de significado. ¡Debes ser creativo!

Ejemplo: La capital de Honduras es Tegucigalpa.
El capital para nuestro negocio es de treinta mil dólares.

1. Tu nuevo corte de pelo luce muy bien. (*looks great, makes a good impression*)
   La nueva corte del rey _____
2. El nuevo Papa de la iglesia católica es argentino.
   La papa es _____.
3. La cura para el cáncer está muy avanzada.
   El cura de mi comunidad _____.
4. La casa de mi tía está frente a la playa.
   El caso del divorcio es _____.

B. ¿Qué recuerdas?

Vamos a repasar el gran vocabulario que conoces en español hasta ahora. Piensa y categoriza las palabras según el género y añade el plural.

Opción 1 (Actividad en la clase): se dividen en grupos de dos o tres. Cada grupo hace una lista de palabras que recuerden en las siguientes categorías, sin mirar en ningún libro o diccionario o teléfono, solo de la memoria (vocabulario del primer semestre de español). Escriben cada palabra con su artículo femenino o masculino y luego escriben el plural. Cuentan las palabras y el grupo que tenga más palabras con el género correcto gana.

Opción 2 (Actividad de tarea): también puede asignarse como tarea con listas de vocabulario que incluyan oraciones completas, dibujos o definiciones usando oraciones originales. Si es para la casa los estudiantes pueden usar cualquier recurso.

Al final leen las palabras y discuten si los plurales están correctos.

Categorías:

1. Cosas/objetos en el salón de clase; ejemplo: el aula → las aulas
2. Clases, asignaturas, especialidades; ejemplo: la comunicación→ las comunicaciones
3. Lugares en la universidad; ejemplo: la residencia estudiantil→ las residencias estudiantiles.
4. El clima, la hora, las estaciones, los días, los meses; ejemplo: el reloj→ los relojes
5. Los deportes, las actividades al aire libre, los pasatiempos y los quehaceres domésticos; ejemplo: El dominó→ los dominós
6. La comida, frutas, verduras, platos típicos y la mesa; ejemplo: el frijol→ los frijoles
7. La ropa, los colores; ejemplo: el zapato→ los zapatos
8. La familia; ejemplo: la abuela→ las abuelas

9. Objetos de la casa; ejemplo: el estante→ los estantes
10. Lugares en la comunidad; ejemplo: la iglesia→ las iglesias

C. Conversación y escritura sobre los horarios

Paso 1 Preparación: Escribe tu horario semanal con todo detalle: usa verbos que describan las actividades que haces a cada hora, usa palabras (sustantivos o verbos) que describen los lugares donde estás a cada hora—cada hora necesita algo diferente.

Hora	lunes	martes	miércoles	jueves	viernes	sábado	domingo
6:00am (la mañana)							
7:00am							
8:00am							
9:00am							
10:00am							
11:00am							
12:00pm (el mediodía)							
1:00pm (la tarde)							
2:00pm							
3:00pm							
4:00pm							
5:00pm							
6:00pm							
7:00pm (la noche)							
8:00pm							
9:00pm							
10:00pm							
11:00pm							
12:00am (la medianoche)							
1:00am (la madrugada)							

Paso 2 Escritura: Después de completar el horario arriba, escribe un párrafo en tiempo presente sobre todas las actividades que haces en una semana. Da detalles sobre tus actividades y las personas que hacen parte de tu vida universitaria. Usa adjetivos y organiza tu narración cronológicamente.

Paso 3 Conversación: Después de escribir tu párrafo, prepara 5 preguntas que puedes hacer sobre el horario de otra persona. Entonces conversa con un compañero para hacer y contestar sus preguntas. (Algunas palabras interrogatorias que puedes usar son: qué, cómo, cuándo, cuántos / cuántas, a qué hora, dónde y cuál / cuáles.)

D. ¡A empacar!

 Necesitas empacar una maleta para tu nuevo trabajo de ayudante de lengua inglesa en España. Escribe una lista de 5 cosas que necesitas para cada categoría:

1. Materiales para las clases de inglés
2. La ropa necesaria para trabajar y para el tiempo libre
3. Regalos para tus estudiantes

Luego, compara tu lista con un compañero en la clase.

¿Cuántas clases y cuántos créditos?

In this section, we'll review gender and number agreement of nouns with adjectives.

As you've learned, **adjectives** are words that describe a noun or pronoun. Depending on the way they describe the noun or pronoun, adjectives can be grouped into these categories: **descriptive, possessive, interrogative** and **demonstrative**. Here are some examples for each category:

Descriptive (describes a quality of the noun or pronoun)

- I bought the *blue* shirt yesterday.
- She has *innovative* ideas to share with the team.

Possessive (indicates whose noun it is)

- Where are *my* shoes?
- *His* family wants to help organize the celebration.

Interrogative (asks a question about a noun)

- *What* article will you read next?
- *Which* lesson are we on now?

Demonstrative (shows which noun the speaker refers to)

- Is *this* the computer that won't reboot?
- What are *those* people doing?

You've seen that adjectives in Spanish from all of these categories change form depending on the gender and number of the noun they modify. The following section revisits adjective-noun agreement.

En contexto: ¿Cuántas clases y cuántos créditos?



Señor: Esta es una **presentación** informativa. ¿Estudias tú la nutrición?
Estudiante: Sí, estoy en mi tercer **año** del programa. Presentamos alguna **información** importante sobre las **dietas** sanas.
Señor: Comprendo que debo comer más **frutas** frescas y **vegetales** frescos. ¿Cómo es el programa de nutrición y dietética? ¿Es un **programa** bueno?
Estudiante: Sí, estudiamos muchas **ciencias** naturales, y también hacemos **estudios** prácticos en hospitales u otras instituciones. Es una **concentración** académica muy buena.
Señor: Bueno, yo estoy jubilado, pero voy a tomar unos **papeles** informativos para mi nieta, que comienza sus **estudios** universitarios este semestre. Gracias.

Preguntas de análisis:

1. Mira las palabras en negrilla. ¿Cuál es su función gramatical (*part of speech*)?
2. Para cada palabra en negrilla, identifica los artículos y/o adjetivos que la describen (*for each bold-print word, identify the articles and/or adjectives that describe it*).
3. Busca las diferentes formas de las palabras “informativo”, “fresco” y “bueno” que aparecen en la conversación. ¿Por qué hay formas diferentes de estas palabras en las diferentes oraciones?

Repaso de la concordancia de adjetivos y sustantivos



El gato negro café

Las formas de los adjetivos

The reason we need to know the grammatical gender and number of nouns is that the articles and adjectives associated with any noun will have to match their noun’s gender and number. So regular adjectives and articles will each have four possible forms:

Regular Adjectives

singular/plural	masculino	femenino
singular	bajo bello bueno	baja bella buena
plural	bajos bellos buenos	bajas bellas buenas

Many common adjectives end in the letter “-e”, and do not distinguish between masculine and feminine, but they do have singular and plural:

Adjectives ending in “-e”

singular/plural	masculino	femenino
singular	importante grande interesante	importante grande interesante
plural	importantes grandes interesantes	importantes grandes interesantes

Adjectives of nationality often end in a consonant in the masculine singular, but also have feminine forms that end “-a”. There are also adjectives of nationality in “-e”, and regular adjectives of nationality:

Adjectives of Nationality

singular/plural	masculino	femenino
singular	español francés costarricense mexicano	española francesa costarricense mexicana
plural	españoles franceses costarricenses mexicanos	españolas francesas costarricenses mexicanas

La apocopación



Hoy es un buen día.

A small number of adjectives have a special shortened form that is only used when the adjective appears **in front of a masculine singular noun**. The shortened form is *not* used with feminine or plural nouns, nor is it used after masculine singular nouns. The adjectives that do this are the following:

- Uno → un
  - Tengo un libro.
  - Tengo una carpeta.
  - Tengo unos libros
- Grande → gran
  - Él es un gran profesor.
  - Él es un profesor grande.
- Bueno → buen
  - Ese es un buen libro.
  - Ese es un libro bueno.

- Esa es una buena clase.
- Esa es una clase buena.

- Malo → mal
  - Fue (*it was*) un mal día.
  - Fue un día malo.
  - Fue una mala decisión.
  - Fue una decisión mala.

¡OJO! Never say “un otro” as you usually say in English “another”; in Spanish it is just “otro”.

Ejercicios: Repaso de la concordancia de adjetivos y sustantivos

A. Categorizar las palabras

Lee estos párrafos y categoriza las palabras en negrilla en el cuadro que sigue (*the following table*).

Continúa…”Un día en la vida de Connor, estudiante de español y educación en la universidad de SUNY-Oneonta”

En la **universidad**, puedo mejorar en muchos aspectos de mi **vida**, como mi **personalidad** y el **aspectofísico**. Aquí, en la universidad, yo vivo en una **residenciaestudiantil**. Mi vida aquí es **fantástica** porque yo conozco a **muchaspersonas** y tengo **amigosbuenos** en cada **cuarto** en mi lado del **edificio**. Mi vida en la universidad es **diferente**; yo estudio educación y español. Estudio esto porque para mí, es muy **interesante** y espero poder ser **maestro** y comunicarme con otras personas que no pueden hablar en inglés. A mí me gusta que con mi **especialidad** puedo enfocarme en aprender el **idioma** y que puedo estudiar **cosas** que creo son **interesantes**.

Este semestre yo estoy tomando seis **clases** que son dieciséis créditos. Mis clases este **semestre** son un poco **difíciles**, pero a mí me encanta que puedo aprender sobre **nuevainformación** que es interesante. Mi clase más **difícil** es composición porque necesito escribir **muchosensayos** y leer sobre cosas **aburridas**. Pienso que tengo un **balanceregular** entre mis clases y mis pasatiempos, pero creo que puedo mejorar mi balance si yo uso más **esfuerzo**. Para rendir (*perform*) bien en todos mis **cursos** yo sé que necesito estudiar más y visitar las horas de **oficina** de mis **profesores**. Usualmente yo hago mi **tarea** en mi cuarto, pero si tengo un **proyecto**, trabajo en el cuarto de **computadoras** en mi residencia porque hay una **impresora**.

	Sustantivos femeninos	Sustantivos masculinos	Adjetivos femeninos	Adjetivos masculinos
singular				
plural				

B. Singular o plural

Lee la oración en singular y vuelve a escribirla en plural, haciendo cambio (*making changes*) de número y género en sustantivos y también en adjetivos. Algunos verbos debes cambiarlos al plural también y añadir (*add*) información para hacerlo en plural. Las palabras que debes analizar para cambiar están en negrilla.

Ejemplo: Yo tengo **una madre** muy **amable** y **amorosa**.
—Yo tengo padres muy amables y amorosos.

La familia de Travis, un estudiante de primer año en la universidad.

1. Mi padre tiene **un hermano** y **una hermana** y todos sus hermanos tienen **un hijo**.
2. **El hijo** de mi tío **es joven**; **la hija** de mi tía es **simpática**.
3. También yo tengo **un gato** que **se llama** Marbles.
4. Tenemos **nuestro gato** hace unos diez años (*for about 10 years*) y **él es** muy **cariñoso**, pero **puede** enojarse y atacar.
5. **Mi hermana** Laine es **una persona** muy **importante** en mi vida . A veces **mi hermana es amable**, pero solo cuando no nos vemos durante mucho tiempo.
6. Amo a **mi hermana**, pero a veces **ella es** un dolor de cabeza para mí.

A. El mejor y el peor

Termina las oraciones con tu opinión sobre las mejores *(the best*) y peores *(the worst)* características de los sujetos. Luego, compara tu lista con un compañero para combinar ideas. Cuidado con la concordancia de adjetivos. **¡OJO!** Responde con adjetivos, no sustantivos *(answer with adjectives, not nouns)*.

Modelo: La mejor casa es _____. No es _____.

—La mejor casa es pequeña. No es grande.

1. El mejor curso es _____. No es _____.
2. Las mejores personas en mi familia son _____. No son _____.
3. La mejor estación es _____. No es _____.
4. Las mejores mascotas son _____. No son _____.
5. Los mejores pasatiempos son _____. No son _____.
6. La mejor ropa es _____. No es _____.
7. La mejor comida es _____. No es _____.

B. Son diferentes o son similares

Lee los párrafos que describen dos estudiantes diferentes que van a compartir el mismo cuarto en la residencia estudiantil y se conocen por primera vez. Luego escribe oraciones para indicar sus diferencias y similitudes y si estas dos personas pueden vivir juntas en tu opinión.

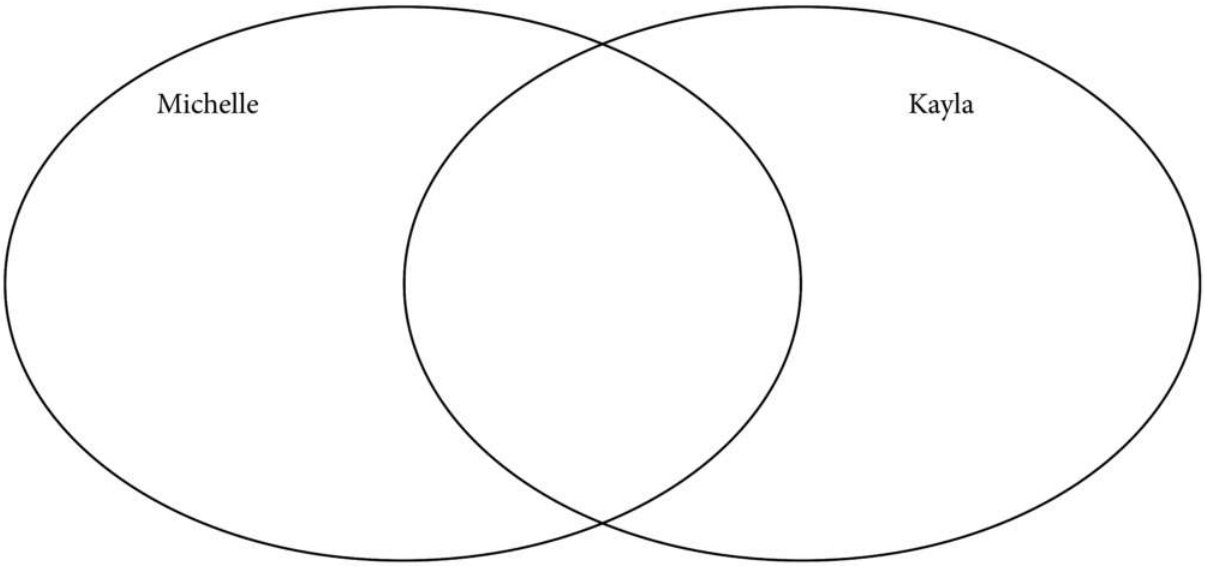
Kayla es una estudiante nueva de español y así se describe (*describes herself*):

“Mi nombre es Kayla y tengo dieciocho años. Mi madre escoge el nombre “Kayla” porque le encanta la forma en que se escribe y la forma en que suena. Mi cumpleaños es el 18 de enero y ahora me siento muy madura y responsable. Mis padres me dan mucha más libertad ahora que estoy en la universidad. Yo me creo independiente y me encanta la sensación de ser independiente. Yo me parezco a mi madre mucho, físicamente y con nuestras personalidades. Tengo el pelo castaño, ojos marrones, piel clara y soy baja. Me gusta el color de mi pelo, pero preferiría (*I would prefer*) ser más alta. También, soy tranquila, me gusta ayudar a otros y soy agradable. Me gusta que soy una persona paciente, pero no me gusta que soy demasiado tranquila. Necesito trabajar en defenderme más cuando no estoy de acuerdo con alguna idea.”

Michelle es una estudiante nueva de estudios internacionales y así se describe:

“Me llamo Michelle, tengo diecisiete años y soy de Long Island, Nueva York. Mi cumpleaños es el 16 de octubre. Soy morena y mis ojos son de color café. No soy súper alta, pero soy más alta que la mayoría de las muchachas que conozco. Me gusta mucho conocer a gente nueva y me encanta hacerlos reír, pero al mismo tiempo puedo ser muy tímida y sentirme incómoda alrededor de algunas personas. Soy la más joven de mis amigos, esto me molesta a veces; sin importar mi edad soy muy independiente desde pequeña. Mis padres siempre dicen que debo hacer las cosas sola y por eso soy muy independiente y la vida en la universidad no es difícil para mí.”

Usa este diagrama para organizar su comparación de cómo Kayla y Michelle son similares y diferentes:



C. ¿Quién es?

Piensa en una persona famosa de un país hispanohablante y escribe 3 adjetivos que describe la persona. Luego, con un compañero, trata de adivinar quién es la persona. Pueden usar más verbos para describir la persona si es necesario.

Modelo:

Estudiante 1: Estoy pensando en una mujer puertorriqueña. Ella es guapa y simpática. Ella es una cantante y baila bien.
Estudiante 2: ¿Es Jennifer Lopez?
Estudiante 1: ¡Sí!

D. Casamenteros

Con un compañero, ustedes van a ser casamenteros *(match-makers)* para un amigo o una persona en tu familia. Ustedes van a identificar los rasgos de la personalidad que tienen en común y luego van a ver si los dos pueden ser una pareja.

Paso 1: Solo, decide quién va a ser tu víctima para la actividad (un amigo/a, un hermano/a, un primo/a, etc.). Luego, escribe 10 adjetivos que describen su personalidad.

Modelo:
Estudiante 1: Tengo una prima soltera, ella tiene 25 años y trabaja en_____; ella es_____.

Paso 2: Con tu compañero, túrnense para describir la persona. Utilicen oraciones completas.

Modelo:
Estudiante 2: Tengo un tío para tu prima; mi tío es_____, tiene 30 años_____. Mi tío vive en _____ y es_____.

Paso 3: Deciden si las personas pueden salir juntos o no. ¿Cuáles son algunos rasgos de personalidad que los dos tienen en común?

Modelo:

Estudiantes 1 y 2: Creo que pueden salir juntos. El es _____ y ella es _____. Hagamos una cita a ciegas (*let's set up a blind date*) para ellos.

Voces: Mi vida universitaria

(Por Rosie, estudiante nueva transferida de otra universidad)

Me llamo Rosie y tengo veintiun años. Yo soy una persona amable y me gusta pensar que soy cómica. Soy un poco alta, pelirroja y tengo ojos cafés. Normalmente, vivo con mi madre y su novio en East Northport, Long Island, en donde trabajo como camarera. En la universidad de Oneonta yo vivo en el campus y como es mi primer semestre en una universidad nueva yo no tengo un trabajo

aquí porque necesito tiempo para estudiar. Yo creo que soy independiente siempre y pienso que es importante ser una persona independiente.

Estudio para ser maestra para los hispanohablantes y quiero una especialidad en educación especial. En mi opinión, los maestros deben hablar español para ayudar a las familias que no hablan mucho inglés y que tienen necesidades especiales. Estas familias también tienen derecho a una educación adecuada. Yo quiero un trabajo para ayudar a estas personas.

El nombre de mi residencia es “Hays” y el nombre de mi compañera de cuarto es Meghan. Ella es una buena persona y nos llevamos bien. Ella es de mi ciudad natal: Northport, Long Island. Ella estudia para ser profesora también. Estudiamos en Oneonta porque tiene un gran programa de enseñanza.

Mis clases este semestre son muy interesantes. Estoy tomando quince créditos este semestre, las clases son: español, matemáticas, la clase de actuación, fundamentos de educación y finalmente desarrollo y crecimiento infantil. Me gustan todos mis estudios pero algunos son difíciles. Para mí la clase de español es un reto (*challenge*), pero me gusta mucho y quiero ser bilingüe. Planeo tomar el español el próximo semestre y en el futuro, pero yo no sé cuáles clases más quiero tomar.

Cuando yo no tengo mucha tarea, en mi tiempo libre me gusta hacer muchas actividades diferentes. Me gusta acampar, salir de caminata, viajar, montar en mi monopatín, pescar y otras actividades afuera. También soy parte del club de esquiar en tabla (*snowboarding*) en la universidad. Usualmente no tengo tiempo libre para hacer las actividades porque normalmente tengo mucha tarea y necesito estudiar mucho porque usualmente durante mis actividades no tengo la oportunidad de hablar español.

Aquí en la universidad, extraño la locura de mi familia y también yo extraño a mis perros. Estoy feliz de vivir independientemente. No es muy diferente de vivir en mi casa porque generalmente vivo sola con mi madre que está siempre en el trabajo; entonces siempre soy independiente en todo lugar. Lo importante ahora es estudiar mi carrera universitaria y continuar con el español. Yo pienso que es más importante hablar y escribir español porque el nuevo mundo es hispanohablante.

Paso 1: Interpretación

Completa las siguientes oraciones con la información del texto de Rosie:

1. Físicamente, Rosie es …
2. Personalmente Rosie es …
3. Rosie vive con … , en la ciudad de …
4. Cuando Rosie vive con su madre, ella tiene un trabajo como …
5. Ahora en la universidad Rosie no tiene un trabajo porque …
6. Rosie estudia … en la universidad; para ella es importante estudiar esta carrera porque …
7. Rosie toma … créditos y sus clases son …
8. La clase de español es un … para Rosie, pero ella trabaja duro porque quiere ser …
9. En su tiempo libre a Rosie le gusta …
10. Rosie extraña …

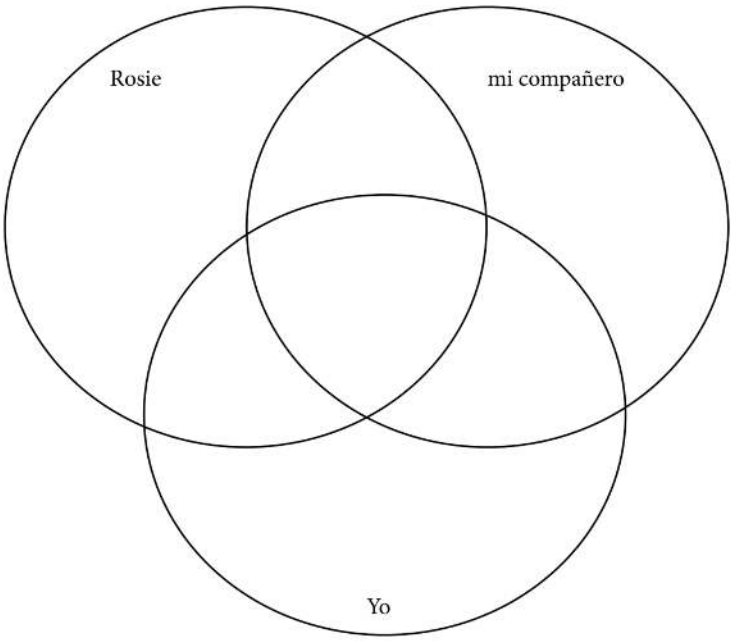
Paso 2: Interacción

Con un compañero de clase conversa usando el siguiente cuestionario como guía.

1. ¿Cómo eres físicamente y personalmente?
2. ¿Con quién vives cuando no estás en la universidad? ¿Con quién vives en la universidad?
3. ¿Trabajas y estudias, o solamente estudias? ¿Por qué?
4. ¿Cuántas clases tomas este semestre y cuántos créditos?
5. ¿Cuál clase es un reto para ti? Por qué?
6. ¿Qué te gusta hacer en tu tiempo libre?
7. ¿Qué extrañas de la vida en tu casa ahora que vives en la universidad?

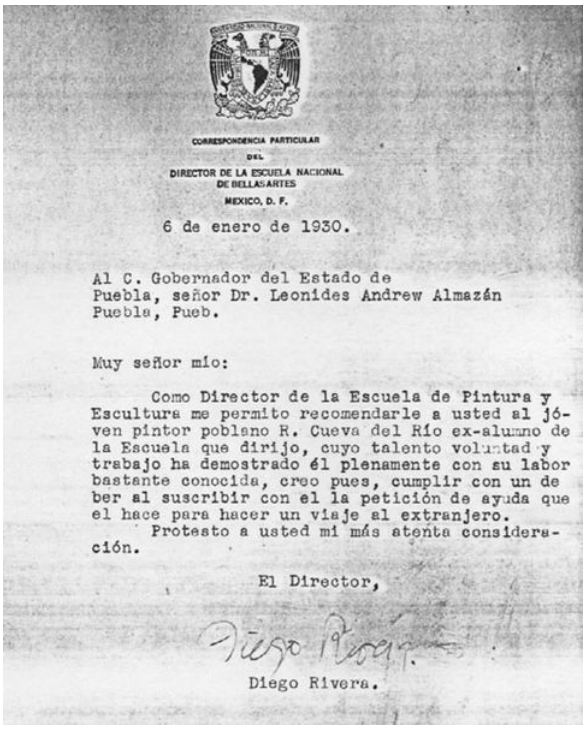
Paso 3: Comparación y análisis

Completa el siguiente diagrama comparando tu vida, la de tu compañero y la de Rosie. Puedes crear más oraciones para comparar las vidas de todos.



Assignment: Escribir una carta de recomendación

Vas a escribir una carta de recomendación para una persona importante. Sigue los pasos abajo para escribir dos párrafos completos.



CORRESPONDENCIA PARTICULAR
DEL
DIRECTOR DE LA ESCUELA NACIONAL
DE BELLAS ARTES
MEXICO, D. F.

6 de enero de 1930.

Al C. Gobernador del Estado de
Puebla, señor Dr. Leonides Andrew Almazán
Puebla, Pueb.

Muy señor mío:

Como Director de la Escuela de Pintura y Escultura me permito recomendarle a usted al jóven pintor poblano R. Cueva del Río ex-alumno de la Escuela que dirijo, cuyo talento voluntad y trabajo ha demostrado él plenamente con su labor bastante conocida, creo pues, cumplir con un deber al suscribir con el la petición de ayuda que el hace para hacer un viaje al extranjero.

Protesto a usted mi más atenta consideración.

El Director,

Diego Rivera.

Paso 1: Piensa en la persona para la recomendación (el candidato) y para qué es la recomendación—puede ser para un trabajo nuevo, un premio (prize), una beca (scholarship), etc. Luego, piensa en 5-6 adjetivos que describen la personalidad y las abilidades del candidato.

Paso 2: Luego, piensa en una introducción de tu candidato (tu primer párrafo). ¿Quién es el candidato? ¿Para qué es la recomendación? ¿Cómo conoces a la persona? Contesta las preguntas y añade más sobre quién es el candidato. Ten cuidado con el uso de ser, estar y tener. También practica los verbos en el presente.

Paso 3: En el segundo párrafo, escribe por qué la persona es el candidato perfecto. Piensa en los adjetivos que escribiste en Paso 1 y combínalos con actividades relacionadas con el trabajo/premio/beca, etc. ¿Cómo es el candidato? ¿Qué hace el candidato?

Por ejemplo: Mi mejor amigo quiere ser programador y es muy inteligente con programas de Microsoft.

¡A editar!

Do you properly introduce your candidate in the beginning of your cover letter?
Did you use the "to be" verbs ("ser", "estar", "hay", "tener") correctly?
Do your adjectives coordinate with your nouns? (masculine and feminine)
Have you looked at combining short sentences together with "y" or "pero"?
Try to start some sentences with linking adverbs like "también", "además", "entonces", "así que", etc.
Did you conjugate your verbs correctly with the subject? As well as make sure the stem-changers are conjugated correctly?
Do each of your paragraphs have 5-7 sentences?

CC licensed content, Original

- Carta de Diego Rivera. **Authored by**: Jujomx. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Archivo:Carta_de_Diego_Rivera.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

CC licensed content, Shared previously

- Los tres monos sabios. **Authored by**: Ray. **Located at**: https://es.Wikipedia.org/wiki/Los_tres_monos_sabios#/media/Archivo:The_Three_Wise_Monkeys,_Nikk%C5%8D_T%C5%8Dsh%C5%8D-g%C5%AB;_April_2018.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Conversation. **Authored by**: Adomako Aman. **Located at**: https://flic.kr/p/BWD2qn. **License**: *CC BY: Attribution*
- Dominoes. **Authored by**: Craig Adderley. **Located at**: https://www.pexels.com/de-de/foto/domino-drinnen-hande-menschen-1543766. **License**: *CC0: No Rights Reserved*
- Faith47 street art mural in Harlem. **Authored by**: Kevin Likes. **Located at**: https://en.m.Wikipedia.org/wiki/File:Estamos_Todos_Los_Que_Cabemos.jpg. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- New Classroom. **Authored by**: Bart Everson. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/editor/72550972. **License**: *CC BY: Attribution*
- La ciudad. **Authored by**: Daniel Lobo. **Located at**: https://flic.kr/p/MnDBZ. **License**: *CC BY: Attribution*
- Adjectives. **Authored by**: William Hagen. **Provided by**: University of Wisconsin-Madison. **Located at**: https://courses.dcs.wisc.edu/wp/grammar/category/adjectives/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Hoy es un buen du00eda. **Authored by**: Madmentwo. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Hoy_es_un_buen_d%C3%ADa.JPG. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*

Lumen Learning authored content

- Introduction. **Authored by**: Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 14.1: Mid-course review- Volvemos a la clase de español is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

CHAPTER OVERVIEW

15: Resources- Voces (Reading passages)

15.2: Voces- Un día en la UniValle (pairs best with module “¿Qué haces todos los días?”)

15.3: Voces- Las reglas y los deberes en mi casa (pairs with module “¿Terminaste tus tareas?”)

15.4: Voces- Mis vacaciones inolvidables en Washington D.C. (pairs with module “¿Adónde fuiste de vacaciones?”)

15.5: Voces- Mis padres y la tecnología (pairs with module “¡Luces, cámara, acción!”)

15.6: Voces- Mi fiesta de quince (pairs with module “¡Nos vamos de fiesta!”)

15.7: Voces- Un recorrido por las Islas Galápagos (pairs with module “Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?”)

This page titled 15: Resources- Voces (Reading passages) is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

15.2: Voces- Un día en la UniValle (pairs best with module “¿Qué haces todos los días?”)

En la Universidad del estado de Nueva York tenemos un programa llamado COIL (*Collaborative Online International Learning*). En este programa los estudiantes trabajan con estudiantes de otros países y comparten aspectos de su vida.

“Un día en la vida de un estudiante de la Universidad del Valle en Cali, Colombia”

Generalmente los estudiantes de UniValle comienzan su jornada (*workday*) muy temprano en la madrugada. Se despiertan a las cinco de la mañana, se bañan, se cepillan los dientes y se visten para ir a estudiar todo el día. Usualmente los estudiantes viven con sus padres o sus abuelos en la misma casa. No hay residencias estudiantiles en el campus universitario. Entonces cuando el estudiante se arregla, sale de su cuarto a desayunar lo que su madre o abuela le prepara. El desayuno, a menudo, durante la semana es algo simple: un café con un pedazo de pan, a veces chocolate hecho (*made*) en agua o también “agua de panela” que es una bebida dulce hecha de la caña de azúcar, producto que es muy popular en esa región de Colombia.

El estudiante sale rápidamente para llegar a su primera clase que usualmente comienza a las siete de la mañana. La universidad abre las puertas desde las seis de la mañana, cuando apenas amanece (sale el sol) y todos comienzan a llegar. La gente llega en transporte masivo público, en motocicletas o algunos llegan en bicicleta dependiendo de la distancia. Pocos estudiantes tienen carro, eso ocurre más a menudo en una universidad privada, pero UniValle es una universidad pública.

Los estudiantes asisten a clase toda la mañana, una tras otra (*one after the other*), hasta el mediodía cuando todo el mundo para de estudiar y enseñar en la universidad para ir almorzar. No hay clases entre las doce y las dos de la tarde. Durante esas dos horas todos van a una cafetería central que sirve por igual (no hay diferentes opciones, solo una) un plato de sopa y un plato de seco (generalmente frijoles, arroz y algún tipo de carne). Todos beben el mismo jugo y a veces sirven un postre pequeño. El almuerzo cuesta muy poco para los estudiantes que generalmente no tienen mucho dinero para gastar. Luego descansan bajo un árbol de mango (hay muchos en el campus de UniValle), toman un “tinto” (café pequeño negro) y esperan su clase de las dos de la tarde. La última clase termina a las cinco de la tarde y así todos salen del campus antes del anochecer (llegar la noche). La vida universitaria en Cali es muy exigente (*demanding*), los días son largos y los profesores dan muchas tareas de investigación y análisis sobre los fenómenos del mundo.

Paso 1: Interpretación

Responde con “cierto” o “falso” las siguientes declaraciones (*statements*):

1. Cierto o Falso: Los estudiantes en UniValle se despiertan a las diez de la mañana.
2. Cierto o Falso: Los estudiantes en UniValle viven con sus familias.
3. Cierto o Falso: En UniValle las clases comienzan a las siete de la mañana y terminan a las cinco de la tarde.
4. Cierto o Falso: En las cafeterías de la universidad hay muchas opciones para comer.
5. Cierto o Falso: Los profesores se preocupan mucho por dar tareas de investigación a los estudiantes.

Paso 2: Interacción

1. En tu universidad, ¿a qué hora se despiertan los estudiantes generalmente?
2. En tu universidad, ¿a qué hora comienzan las clases generalmente?
3. ¿Dónde viven los estudiantes universitarios en los Estados Unidos generalmente?
4. ¿Cómo se transportan los estudiantes universitarios en los Estados Unidos comúnmente?
5. ¿Los profesores en los Estados Unidos dan tareas de investigación? ¿Cuál tarea de investigación tienes este semestre?

Paso 3: Comparación y análisis

Analiza las diferencias en los estilos de vida de los estudiantes de UniValle y los de los estudiantes en los Estados Unidos (EEUU).

Llena la siguiente tabla para analizar las rutinas de estudiantes universitarios en EEUU y las rutinas de estudiantes en la UniValle en un día típico. Escribe en tercera persona (ellos), usando verbos reflexivos necesarios. Incluye algunas de las situaciones comentadas arriba, pero en el contexto de estudiantes universitarios de EEUU.

	universidad en EEUU	la Universidad de la Valle (UniValle)
antes de salir para clase		
las clases		
las comidas		
la vivienda		
el transporte		
las tareas / los estudios		
(otro)		

Lumen Learning authored content

- Voces: Un du00eda en la UniValle. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 15.2: Voces- Un día en la UniValle (pairs best with module "¿Qué haces todos los días?") is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

15.3: Voces- Las reglas y los deberes en mi casa (pairs with module “¿Terminaste tus tareas?”)

por Emanuel M. (hablante de español por herencia)

Yo crecí en un pueblo llamado Satélite Morelia que está en Chiapas México, junto con mis dos hermanas mayores. Mi casa en México, donde yo crecí, era (*was*) un poco grande y bonita porque mi madre mandó dinero desde los Estados Unidos para arreglarla. Mi casa de México tiene dos habitaciones, cocina, comedor, una pequeña sala y por fuera tiene un patio muy grande donde yo jugué con mis hermanas cuando éramos (*were*) niños. Mis dos abuelos, tres tíos, dos primos, mis hermanas y yo vivimos en la casa. Diez personas vivimos en la misma casa, pero no nos sentimos apretados porque nos amamos mucho.

Una vez mis dos tías casadas llegaron con sus hijos y sus maridos a mi casa para comer todos juntos, pero no hubo (*there weren't*) suficientes sillas y en la costumbre de allá los más pequeños damos las sillas a los adultos y los jóvenes comemos parados o en el piso y pues a mí me tocó comer parado esa vez. Yo tengo dos primos menores en México. Recuerdo que yo jugué con ellos a los “carritos”, pero sin carritos de verdad, buscamos rocas en forma de carritos. También tengo un tío que es un poco mayor que yo. Un día mi tío Hugo y yo estábamos jugando fútbol en la sala de la casa y cuando él pateó al balón, el balón se desvió y golpeó un cuadro (*picture*) en la pared, entonces el cuadro se cayó al piso y mi abuelita lo escuchó y entró en la sala y nos miró y miró su cuadro muy enojada y sacó un cinturón, pero no pudo pegarnos (*she couldn't hit us*) porque nosotros corrimos y después regresamos a la casa en la noche para evitar la paliza (*spanking*), pero sí nos la ganamos, mi abuelita nos dio una paliza esa noche.

Esto me recuerda otra paliza de mi abuela. Un día la abuela nos mandó a hacer deberes a mis hermanas y a mí; yo limpié la casa con mis dos hermanas. Cuando terminamos de limpiar la casa, mis dos hermanas cocinaron la cena para toda la familia; Maricruz preparó las tortillas y Alondra cocinó el arroz y el pollo. Antes de terminar todo, me escapé de la casa para ir a jugar fútbol con mis amigos de la escuela y cuando regresé de jugar, mi abuelita me esperó otra vez con un cinturón en la mano y me preguntó quién me dio permiso para salir.

A mí siempre me gustó limpiar mi casa entonces yo no tuve ningún problema con eso. Mucha gente hispana dice que los hombres que ayudan en casa son “mandilones” y eso no me gusta porque yo ayudo en casa, pero no soy mandilón. Mandilón significa cuando la esposa de alguien o una mujer manda al hombre a hacer actividades domésticas.

Después de unas largas vacaciones jugando con mis primos y mi tío, la escuela empezó y tuve que (*I had to*) regresar para aprender y tener más educación. Cuando salí del grado seis a los once años, ya no fui (*stopped going*) a la secundaria en México porque mi mamá decidió traernos a los Estados Unidos. Cuando llegué a los Estados Unidos, yo empecé la “middle school” en grado siete y de ahí avancé cada año y aprendí muchas cosas. El cambio de escuela y de país fue (*was*) un poco complicado para mí porque me tomó mucho tiempo para adaptarme. También me costó un poco agarrar la confianza de mi mamá y eso fue porque yo no viví mi niñez con ella, pues mi mamá trabajaba (*used to work*) en los Estados Unidos y mandó dinero a mi abuelita para nosotros, pero al paso del tiempo me acostumbré a vivir con mi mamá. Mi madre puso nuevas reglas (*set new rules*) para nosotros, pero eso no fue un problema para nosotros porque ya estábamos (*were*) acostumbrados a las reglas. Mis hermanas tuvieron que cocinar el primer día que vinimos a los Estados Unidos porque mi madre estaba recién aliviada de mi hermanito (*just given birth to my little brother*). Mi madre no se preocupó de mis hermanas cuando ellas cocinaron porque ellas ya sabían cocinar (*knew how to cook*). Mi otra hermanita menor, que nació en los Estados Unidos, quiso (*wanted*) ayudar a mis hermanas, pero ella todavía no sabía (*didn't know how*) cocinar y se cortó la mano y mi mamá la regañó por necia (*scolded her for being foolish*) y no entender.

Yo siempre hice mis tareas responsablemente. Mi madre nunca me ayudó en mis tareas porque ella no sabía inglés, pero ahora ella ya sabe hablar un poco más, pero no sabe leer en inglés. Nosotros siempre hablamos español en nuestra casa porque es el idioma que nos enseñaron desde pequeños. Recordar nuestra niñez es algo importante para nosotros porque nos ayuda a recordar todos los momentos que pasamos. Hay muchos momentos difíciles de olvidar y recordarlos nos ayuda a tenerlos presentes y reflexionar sobre nuestra vida.

Paso 1: Interpretación

Según lo que entendiste en la lectura contesta si es cierto o falso y corrige las oraciones falsas.

1. Cierto o Falso: Emanuel nació en México.
2. Cierto o Falso: Emanuel vivió solamente (*only*) con sus hermanas y los dos abuelos en su casa en México.

3. Cierto o Falso: Emanuel llegó a los Estados Unidos cuando tenía 15 años.
4. Cierto o Falso: A Emanuel le gusta limpiar la casa.
5. Cierto o Falso: Emanuel se adaptó a vivir en los Estados Unidos facilmente.

Resume las ideas:

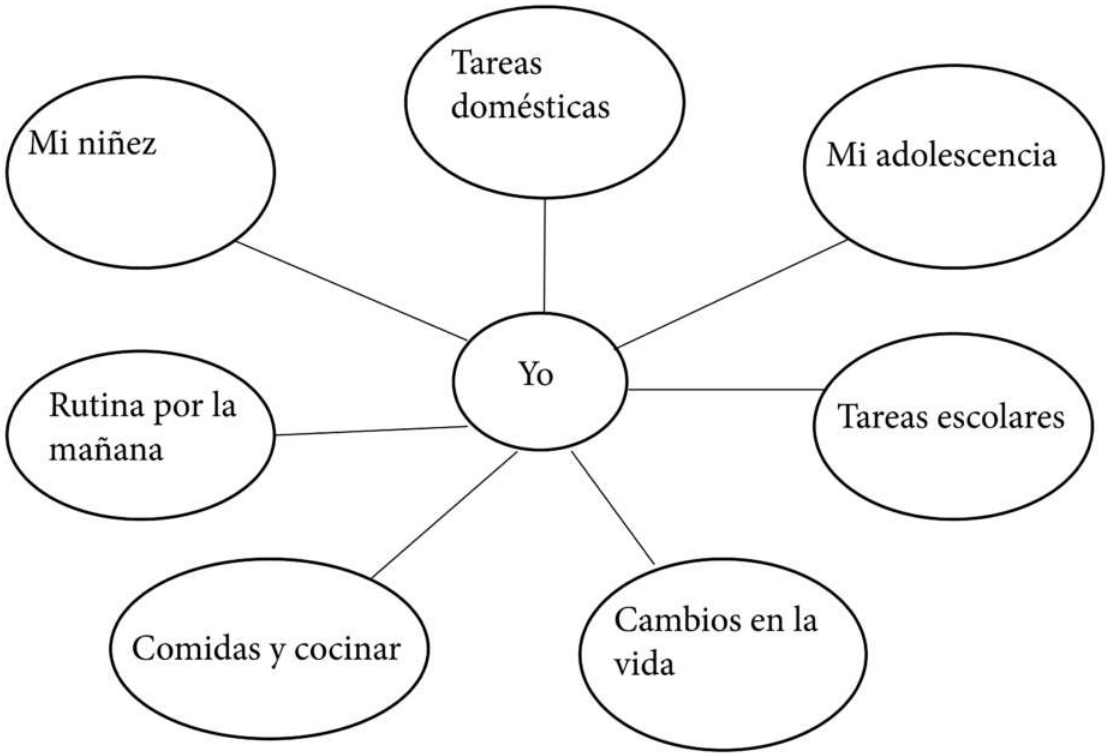
1. Escribe tres oraciones que describan la experiencia de Emanuel en la casa con su abuela.
2. Escribe tres oraciones sobre cómo Emanuel logró adaptarse a la vida en los Estados Unidos.

Paso 2: Interación

1. ¿Ayudaste a limpiar tu casa como Emanuel ayudó a su abuela?
2. ¿Te portaste mal alguna vez y tus padres o abuelos te dieron una paliza (*gave you a spanking*)?
3. ¿En Estados Unidos es común darle palizas a los niños cuando se portan mal? Y ¿sabes si en Latinoamérica es común?
4. ¿Qué es un "mandilón"? ¿Piensas que los hombres no deben limpiar la casa?
5. ¿Tu madre, padre o tus hermanos te ayudaron con las tareas de la escuela? ¿Por qué sí o no? ¿Por qué la madre no le ayudó a Emanuel con sus tareas?
6. ¿Por qué dice Emanuel que es importante recordar los momentos de la niñez y la adolescencia? ¿Estás de acuerdo? ¿Piensas igual y quieres escribir o hablar de tu historia?

Paso 3: Presentación Oral

Prepara tu propia narración para compartir con la clase sobre algunas experiencias durante tu niñez y adolescencia. Usa el mapa conceptual para organizar tus ideas y apunta palabras claves (verbos conjugados en tiempo pretérito) para estimular la producción de un monólogo espontáneo. No leas una composición escrita (*don't read a written composition*): practica y habla espontáneamente. Prepara un Powerpoint con fotos para mostrar en clase o en el plataforma digital.



This page titled 15.3: Voces- Las reglas y los deberes en mi casa (pairs with module "¿Terminaste tus tareas?") is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

https://human.libretexts.org/@go/page/113795

15.4: Voces- Mis vacaciones inolvidables en Washington D.C. (pairs with module "¿Adónde fuiste de vacaciones?")

por Evelyn L. (estudiante de español como segundo idioma de primer año en la universidad)

Mis vacaciones inolvidables fueron en abril de 2019. Mi amiga Taylor y yo fuimos a Washington D.C. durante las vacaciones de primavera. Mi tía vive en Washington D.C y nos quedamos en su casa. Nosotras visitamos solamente tres noches. Nosotras volamos en un avión solas sin nuestros padres. Llegamos a la casa de mi tía aproximadamente a las ocho de la noche. Mi tía nos llevó a comer pizza y nos mostró su parte de la ciudad. La ciudad es hermosa por la noche y se puede ver el edificio de la Capital desde el balcón del apartamento de mi tía.

Al día siguiente, mi tía nos llevó a la Plaza Nacional (*National Mall*). Caminamos un poco y luego manejamos bicicletas por el resto del área turística. En la ciudad, todos caminan, andan en bicicleta o incluso usan patinetes por todas partes. Pero, hay mucho tráfico también. Parece que cada dos minutos un auto toca la bocina. El primer monumento que nosotros vimos fue el edificio de la Capital. El edificio de la Capital es muy bello; tiene pinturas por todo lado, incluso (*including*) en el techo.

El siguiente monumento que visitamos fue el monumento conmemorativo de la Segunda Guerra Mundial (*WWII*). En este monumento se hace honor a los veteranos que pelearon en esta guerra. Fue muy inspirador. Todos los cincuenta estados y los aliados están representados en el monumento. En medio del monumento había (*there was*) una fuente de agua muy hermosa. El último monumento que nosotros vimos fue el conmemorativo al presidente Abraham Lincoln. Nos sorprendió el tamaño del monumento, es enorme. Pudimos caminar entre estos dos monumentos pero la ciudad es mucho más grande para ver todo.

El próximo día, mi tía nos enseñó a Taylor y a mí cómo tomar el metro. No fue tan difícil. Taylor y yo tomamos el metro al Parque Zoológico Nacional. Nosotras vimos muchos animales diferentes. Mi animal favorito es el elefante y vimos dos. También vimos un panda, los leopardos, muchos tipos diferentes de monos y las cebras. Luego, nosotras tomamos el metro al Círculo de Dupont donde nos reunimos con mi tía. De ahí, nosotras tomamos el autobús a Georgetown. En Georgetown, nosotras compramos en las pequeñas tiendas que están por toda una calle. Más tarde, tomamos un taxi acuático que nos paseó por el río para volver a la ciudad. El taxi acuático fue divertido y vimos los monumentos desde el río. Por último, cenamos en un restaurante agradable junto al agua, para descansar antes de la visita planeada a los museos.

El último día, Taylor y yo fuimos a los museos del Smithsonian. El primer museo que visitamos fue el Museo del Aire y del Espacio. Fue genial ver las naves espaciales y los aviones viejos. Vimos una película en el planetario sobre el universo. Fue interesante ver cómo el universo se está expandiendo, pero fue muy confuso también. Después fuimos a la Galería Nacional de Arte. Vimos el arte hermoso de Johan Christian Dahl, Camille Pissarro, Claude Monet y Vincent van Gogh.

Volamos a casa como a las cinco de la tarde. El vuelo duró solamente cuarenta y cinco minutos. Mi madre nos recogió en el aeropuerto. Me encantó la ciudad y quiero volver pronto. Fue mi primer viaje sin mis padres y fue divertido explorar la ciudad.

Paso 1: Interpretación

Responde a cada oración con "cierto" o "falso". Si es falso, explica por qué es falso y cuál es la información correcta.

	Cierto	Falso
1. Evelyn viajó con su familia a Latinoamérica.		
2. Evelyn y su amiga se quedaron con su tía en Washington.		
3. Las chicas fueron en autobús al zoológico.		
4. Ellas tomaron un taxi acuático y cenaron junto al río.		
5. De regreso a casa, el vuelo duró cinco horas.		

Resume el contenido de la lectura en 2 o 3 oraciones, **en tus propias palabras**:

1. La experiencia de Evelyn y Taylor en Washington

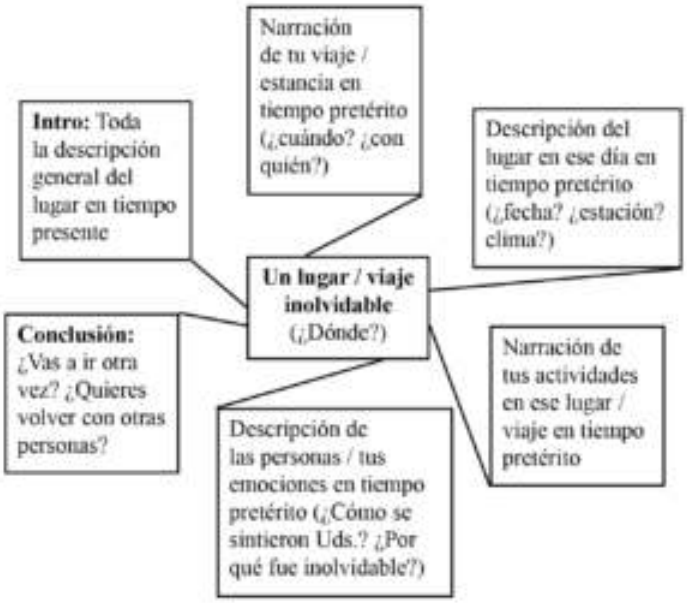
2. Los lugares interesantes para ver en Washington

Paso 2: Interacción

1. ¿Vas de vacaciones a menudo?
2. ¿Con quién vas de vacaciones generalmente?
3. ¿A dónde fuiste de vacaciones la última vez y con quién? Descríbelo.
4. ¿Recuerdas algunas vacaciones cuando las pasaste muy bien? Cuéntalo…(personas, lugar, fecha, época, edad…etc.)
5. ¿A dónde quieres regresar de vacaciones? (un lugar donde estuviste antes)

Paso 3: Comparación y Análisis

Ahora vas a preparar una presentación oral sobre un viaje o una vacación memorable que tuviste. Usa el mapa conceptual para estimular tus pensamientos—pero solo escribe palabras claves (*key words*) para recordar palabras y estructuras. No debes escribir párrafos, ni leer nada preparado: necesitas hablar espontáneamente, lento y natural. Puedes preparar una presentación de Powerpoint de solo una diapositiva, para mostrar unas fotos de tu experiencia.



Lumen Learning authored content

- Voces: Mis vacaciones inolvidables en Washington D.C.. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 15.4: Voces- Mis vacaciones inolvidables en Washington D.C. (pairs with module "¿Adónde fuiste de vacaciones?") is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

15.5: Voces- Mis padres y la tecnología (pairs with module “¡Luces, cámara, acción!”)

por Tania G. (hablante de español por herencia)

Cuando yo les hablo a mis padres sobre algún tema de tecnología, ellos no más me miran con una cara de confundidos. Ellos crecieron en la generación que nunca tuvo tecnología en sus vidas. Cada vez que me ven con el teléfono en la mano, me dicen: “Tania, ya salte de eso (*drop that*), ponte a hacer (*set yourself to doing*) algo más productivo.” Ellos son de esa generación que piensa que la tecnología no nos ayuda con nada, sino que es algo que nos hace daño. Nuestra generación está tan apegada a los teléfonos que los padres piensan que es la causa de todo lo malo que nos pasa: si sacamos malas calificaciones en la escuela, les echan la culpa a los teléfonos; si nos critican la manera de vestir, es culpa de lo que vemos en el teléfono; si no dormimos bien, es porque el teléfono está a nuestro lado toda la noche; si nos llega a dar un cáncer, es por la ondas magnéticas de la señal telefónica; si no tenemos amigos para salir, es porque solo tenemos amigos virtuales que pueden ser peligrosos y así siempre es todo lo que argumentan para culpar la tecnología con que hoy vivimos y sobrevivimos.

Aunque en mi opinión el teléfono móvil no es el gran problema que ellos piensan, mis padres siempre lo van a ver de esta manera porque ellos nunca crecieron con ningún aparato digital que los conectara (*that might have connected them*) con el mundo. Como ellos nunca lo tuvieron, no saben para lo que sirve en realidad.

Mi madre dice que la tecnología es algo que distrae mucho a los niños del estudio y por esto los estudiantes ya no escriben bien y no piensan. Mi madre es de otra generación, Por otro lado, mi hermana menor, que aún no usa la tecnología para tareas importantes, dice que la tecnología nos mantiene entretenidos y también nos puede ayudar en muchas ocasiones cuando queremos encontrar una dirección y no perdernos, por ejemplo la posibilidad de tener un GPS. En eso, ella tiene mucha razón, pero la tecnología es mucho más que un GPS o redes sociales. Los medios digitales de hoy, nos pueden ayudar con investigaciones inmediatas; se le pregunta algo al smartphone (Siri) y rápido contesta.

Los padres no saben cómo se usa un teléfono. Ellos compraron su primer teléfono cuando llegaron aquí a los Estados Unidos. Apenas van aprendiendo qué es lo que contiene un celular. Ellos me compraron un teléfono a los 12 años, no porque lo necesitara, sino por querer. Mis padres siempre me piden ayuda cuando se trata de un teléfono; ellos me dicen que yo sé todo porque siempre ando con mi teléfono, pero la verdad es que yo solo conozco algunas aplicaciones. Hay muchas opiniones diferentes entre las personas que apenas van viendo lo que es un celular, como mis padres, y los que tienen un celular desde pequeños.

Paso 1: Interpretación

Contesta si es falso o cierto; si es falso explica qué es lo cierto.

	Cierto	Falso
1. La tecnología confunde a los padres de Tania.		
2. Los padres de Tania piensan que ella está estudiando cuando tiene el teléfono en la mano.		
3. Tania dice que los teléfonos celulares producen cáncer.		
4. La hermana de Tania dice que el teléfono es importante para encontrar direcciones.		
5. Tania dice que el teléfono ayuda con investigaciones inmediatas.		

Paso 2: Interacción

Con un compañero habla usando las siguientes preguntas como guía; expande la conversación usando todo lo que sabes.

1. ¿Tienes padres que usan la tecnología de hoy? (redes sociales, teléfonos celulares, sitios de búsqueda)
2. ¿A veces les explicas a tus padres cómo funciona la tecnología? ¿Cuándo fue la última vez que lo hiciste? ¿Aprendieron lo que les explicaste?
3. Hay estudios que cuentan que las personas mayores de hoy y jubiladas (*retired*) de clase media y alta están pasando más tiempo con la tecnología y algunos son muy expertos. ¿Conoces a alguien mayor en tu familia que sabe mucho sobre cómo manejar la tecnología?
4. ¿Piensas que un presidente de un país debe comunicarse con la gente a través de "twitter"?
5. ¿Usas redes sociales? ¿Cuáles? ¿Para qué? ¿Con quién?
6. ¿Cuándo fue la última vez que viste algo raro, asombroso o tonto en las redes sociales?
7. ¿En tus clases hay algún profesor que usa tecnología para enseñar? Explica una experiencia en alguna clase donde usaste tecnología para aprender algo.
8. ¿Prefieres comprar por Internet o en la tienda? ¿Cuándo fue la última vez que compraste algo por Internet? ¿Qué compraste? Te gusto? ¿O lo devolviste?
9. ¿Cuánto costó el último teléfono celular que compraste? ¿Tú lo pagaste o alguien más lo pago? Te importa tener el último modelo de teléfono celular?
10. ¿Cuándo fue la última vez que estuviste un rato largo sin usar teléfono celular ni computadora? ¿Qué sentiste? ¿Te gustó no tenerlo?

Paso 3: Comparación y Análisis

Paso 1: Trabaja con un compañero escribiendo en la siguiente tabla. Necesitas hacer una lista de todas las redes sociales que conoces y escribir: ¿Para qué se usan? ¿Quiénes las usan frecuentemente? ¿Cuáles son algunos de los usos positivos? ¿Cuáles son algunos de los usos negativos?

Redes Sociales	¿Para qué se usa?	¿Quién la usa?	Uso positivo	Uso negativo
Facebook				
Twitter				
Snapshot				
Tik Tok				
Instagram				

Paso 2: Toda la clase discute la información en las tablas de todos los compañeros.

Lumen Learning authored content

- Voces: Mis padres y la tecnologu00eda. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 15.5: Voces- Mis padres y la tecnología (pairs with module "¡Luces, cámara, acción!") is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

15.6: Voces- Mi fiesta de quince (pairs with module “¡Nos vamos de fiesta!”)

por Jasmine (hablante de español por herencia)

La celebración de los quince años es especial en las familias hispanas. Representa un gran día para soñar despiertas en vestidos largos de princesas y acompañadas de todos sus amigos. La familia se prepara para la ocasión con gran anticipación. El día marca una transición en sus vidas de adolescentes. Jasmine nos cuenta cómo fue la preparación para su gran día de quinceañera:

Para mí, mi época de adolescente comenzó cuando cumplí mis quince años. En México es una celebración muy grande cuando una muchacha cumple quince años porque es el paso de niña a mujer.

Es bonito tener una fiesta grande con un vestido y chambelanes (*dance partners*). En mis quince años tuve que ensayar varios valses y bailes para la fiesta. Todos los días, después que mi mamá venía de trabajar me llevaba a la cancha de básquetbol con mis amigos para practicar. Los ensayos (*rehearsals*) eran difíciles porque había muchos pasos que tenía que memorizar. Al final de tantos ensayos llegó el gran día de mis quince años.

Recuerdo que mi mamá y mis tías se levantaron temprano para hacer mole poblano, mi platillo favorito. El mole poblano es una comida popular en el estado de Puebla. El mole es salsa de chocolate con pollo y arroz. Mi hermana me ayudó a poner el vestido. Mi vestido era rosado y esponjado (*puffy*) como un vestido de princesa.

Fue un día inolvidable. Gracias a mis padres pude celebrar un día importante para cada mujer de México: “sus quince años”. A pesar que reconozco mis quince años como el momento de cambio definitivo a mi ser mujer, ya llevaba un par de años asumiendo responsabilidades de una niña grande.

Paso 1: Interpretación

Contesta las siguientes preguntas según la lectura:

1. ¿Qué representa para una mujer latina su fiesta de quince años?
2. ¿Cómo se prepara la familia para celebrar la fiesta de quince de su hija?
3. ¿Qué son “chambelanes”, según lo que entendemos de la lectura? ¿Para qué iba Jasmine con sus amigos a la cancha de básquet?
4. ¿Qué es el mole poblano? ¿Y por qué fue la comida de la fiesta?
5. ¿Hay una fiesta similar en los EEUU para la niñas adolescentes?

Paso 2: Interacción

Habla con un compañero usando las preguntas como guía, pero puedes expandir tu conversación.

1. ¿Alguna vez tuviste una celebración a grande escala para una fiesta de cumpleaños? ¿Cuándo?
2. Cuando cumplías años, ¿qué pedías generalmente? ¿Una fiesta? ¿Un viaje? ¿Un regalo? ¿Una comida especial? ¿Nada?
3. ¿Estás de acuerdo que se debe gastar mucho dinero en una gran fiesta familiar? ¿Cuáles son las ocasiones o los eventos familiares que se deben celebrar con una gran fiesta y gastar mucho dinero?
4. ¿Hay un tipo de comida especial que siempre encuentras en las grandes fiestas familiares?
5. ¿Sueñas con una gran fiesta de cumpleanos algún día? ¿O alguna otra ocasión o evento?

Paso 3: Análisis y producción

Con un compañero van a imaginar que están encargados (*in charge*) de planear una gran fiesta de cumpleaños para _____ (Uds. deciden qué).

En la siguiente tabla van a completar listas de todo lo que necesitan.

Tareas por hacer	Acciones por completar antes	Personas que pueden ayudar	Qué hacer el día de la fiesta
Invitados			
Vestidos			
Lugar de la fiesta			
Comida y la torta			
Entretenimiento			
Decoración			
Horarios y actividades			
Discursos, palabras para el homenajeado (*the honoree*), brindis			
Regalos			

Lumen Learning authored content

- Voces: Mi fiesta de quince. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 15.6: Voces- Mi fiesta de quince (pairs with module "¡Nos vamos de fiesta!") is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

15.7: Voces- Un recorrido por las Islas Galápagos (pairs with module “Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?”)

por Christina N. (hablante de español por herencia)

Sandra, Leo y Alicia se encuentran de paseo por las Islas Galápagos en el Océano Pacífico del Ecuador. Alex es su guía turístico.

Alex: Bienvenidos, damas y caballeros. Mi nombre es Alex y yo seré su guía turístico para la Isla Santa Cruz. Este es el itinerario de las actividades para los tres días que estaremos aquí. Si tienen dudas, por favor no duden (*don't hesitate*) en preguntar. Caminaremos mucho estos días entonces no se olviden (*don't forget*) de ponerse zapatos deportivos y traer agua. Hoy será un día hermoso, así que lo disfrutaremos, pero si alguien necesita un descanso, avísenme (*let me know*) pronto.

Sandra: Muchísimas gracias por su servicio. Me encantaría (*would love to*) ver los lobos marinos. ¿En dónde los puedo encontrar?

Leo: ¡Aquí vienen algunos ahorita! ¡Qué bonito! Están acostándose en esa roca.

Alex: Pueden encontrarlos por toda la isla, les gusta recostarse en las bancas para dormir. También se encuentran en la playa. Son muy amigables, pero para no asustarlos no se permite acercarse mucho a ellos. Sí pueden tomar fotos, pero es prohibido tocar a los lobos marinos, porque si son bebés y los tocan, las mamás nunca volverán a sus crías *(babies*, offspring). Es prohibido tocar a los animales en las Islas Galápagos. Hay muchas leyes en las islas para proteger la naturaleza y a los animales.

[…]

Alex: Santa Cruz es la segunda isla más grande después de Isabela. En esta isla hay algunos pueblos pequeños en los que los habitantes trabajan en agricultura y ganadería. Si miran a su derecha, encontrarán un volcán inactivo y en unos minutos entraremos en un túnel de lava. Necesitan tener cuidado y si no pueden agacharse (*crouch down*) deben esperar afuera ya que en un tramo del túnel tendremos que pasar gateando (crawling). Este túnel gigante mide alrededor de 2000 metros de largo y es muy bonito. Al entrar, deben caminar con cuidado porque es muy resbaloso, habrá mucha piedra de lava en el piso.

Alicia: ¡Qué hermoso! ¿Cuánto tiempo hace que está aquí?

Alex: Este túnel de lava tendrá cientos, si no miles, de años. Esto significa que ha sufrido varios terremotos masivos que han afectado la estabilización y la integridad estructural de los tubos. Deben salir con cuidado, por favor. Ahora caminaremos para ver las tortugas de las Galápagos. Hoy en día, existen tortugas gigantes en solo dos archipiélagos remotos: las Islas Galápagos a 1000 km al oeste del Ecuador continental y otra especie en la isla de Aldabra en el océano Índico, 700 km al este de Tanzania.

Sandra: ¡Qué grandes son las tortugas!

Alex: El tamaño y la forma del caparazón (*shell*) varían según la población. En las islas de tierras altas y húmedas, las tortugas son más grandes, con caparazones abovedados (*arched*) y cuellos cortos. En las islas de tierras bajas y secas, las tortugas son más pequeñas con cuellos largos. Tal como lo estoy haciendo ahora, puedes coger una toronja del árbol y alimentarlas.

[Los turistas les dan de comer a las tortugas.]

Alex: El cielo se está oscureciendo, pero hemos contado con el tiempo perfecto ya que la gira de hoy ha terminado. Aquí les dejo para disfrutar de la vista del mar y para cenar. Mañana el punto de encuentro será en el hotel “Sol y Agua” a las ocho de la mañana. Iremos al mar y bucearemos toda la mañana. Buenas noches.

Los turistas: Gracias a usted. Buenas noches a usted también.

Sandra: Me encantan las islas Galápagos. Yo regresaré pronto con mi familia, quiero llevarlos a todos a ver esto porque es tan espectacular.

Leo: Sí, me ha encantado este recorrido de las Galápagos. Lo recomendaré a mis amigos en casa.

Alicia: La naturaleza de Galápagos es única y estoy emocionada; planearé un viaje con mis hijos aquí; los traeré aquí. ¡Yo sé que les encantará ver los animales!

Enlaces:

- https://www.lonelyplanet.com/ecuador/attractions/lava-tunnels/a/poi-sig/1169728/363337
- https://www.traveller.com.au/the-galapagos-islands-inside-a-lava-tunnel-on-santa-cruz-h1e40h

Paso 1: Interpretación

Escoge la respuesta correcta para las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es la primera isla que visitarán? (Santa Cruz / Isabela)
2. ¿Qué dice el guía que deben llevar para la caminata? (pantalones / agua)
3. ¿Qué quiere ver Sandra primero? (las tortugas / los lobos marinos)
4. ¿Qué les gusta hacer a los lobos marinos? (comer toronjas / recostarse en las bancas)
5. ¿Qué pasa si las personas tocan a los bebés de los lobos marinos? (las madres los abandonarán / las madres los protegerán)

Indica si la frase es cierta o falsa y explica lo correcto si es falsa.

1. (cierto o falso) La isla más grande del archipiélago Galápagos es “La Isabela”.
2. (cierto o falso) Las personas que viven y trabajan en la isla Santa Cruz lo hacen en la minería.
3. (cierto o falso) Hay un volcán activo y peligroso en la isla Santa Cruz.
4. (cierto o falso) Hay un túnel de lava por donde la gente pasa gateando.
5. (cierto o falso) Las tortugas gigantes son una de las grandes atracciones de las islas Galápagos.
6. (cierto o falso) Las tortugas son iguales en todas partes del archipiélago Galápagos.
7. (cierto o falso) Las tortugas de Galápagos no comen fruta.

Paso 2: Interacción

Conversa con un compañero usando las siguientes preguntas como guía:

1. ¿Has visitado un parque nacional en los Estados Unidos?
2. ¿Cuál parque nacional de los Estados Unidos quieres visitar y por qué?
3. ¿Cuáles animales quieres ver en el parque nacional que quieres visitar?
4. ¿Cuáles actividades quieres hacer en el parque nacional que quieres visitar?
5. ¿Con quién quieres ir al parque nacional y por qué?

Paso 3: Análisis y comparación

Busca información sobre un parque nacional en un país hispanohablante y compara ese parque con un parque nacional en tu país. Usa el siguiente cuadro para organizar tu información, luego expresa las comparaciones en oraciones completas.

criterios de comparación	parque en mi país	parque en país hispanohablante
nombre del parque:		
ubicación del parque:		
terreno del parque:		
posibles actividades en el parque:		
si has visitado el parque		
si visitarás el parque		

(La actividad de comparación puede implementarse en un proyecto de colaboración internacional. Los estudiantes de cada país ayudan a los estudiantes del otro país a realizar la investigación sobre parques nacionales importantes en sus países. Los instructores deciden la herramienta y la manera como presentarán el proyecto a sus compañeros.)

Lumen Learning authored content

- Voces: Un recorrido por las Islas Galu00e1pagos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 15.7: Voces- Un recorrido por las Islas Galápagos (pairs with module “Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?”) is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

CHAPTER OVERVIEW

16: Resources- Repasos (End-of-module review activities)

16.1: Repasos

16.2: Repaso- ¿Qué haces todos los días? and Mente sana en cuerpo sano

16.3: Repaso- ¿Terminaste tus tareas? and Nosotros preferimos ir de compras

16.4: Repaso- ¿Adónde fuiste de vacaciones? and ¿Le dio un regalo?

16.5: Repaso- ¡Luces, cámara, acción! and Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones

16.6: Repaso- ¡Nos vamos de fiesta! and ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?

16.7: Repaso- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará and Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?

This page titled 16: Resources- Repasos (End-of-module review activities) is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

16.1: Repasos

- Repaso: ¿Qué haces todos los días? & Mente sana en cuerpo sano
- Repaso: ¿Terminaste tus tareas? & Nosotros preferimos ir de compras
- Repaso: ¿Adónde fuiste de vacaciones? & ¿Le dio un regalo?
- Repaso: ¡Luces, cámara, acción! & Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones
- Repaso: ¡Nos vamos de fiesta! & ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?
- Repaso: Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará & Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?

CC licensed content, Original

- Repasos. **Authored by**: SUNY Oneonta with Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Derecho a Vivir en la Feria de Abril. **Authored by**: HazteOir.org. **Provided by**: HazteOir.org. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/hazteoir/3486037016/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- La Tomatina En Reno. **Authored by**: MikeJamieson(1950). **Located at**: https://www.flickr.com/photos/28424275@N06/4939478117/. **License**: *CC BY-SA: Attribution-ShareAlike*
- Dia de las Velitas 2016, Mosquera. **Authored by**: Reg Natarajan. **Located at**: https://www.flickr.com/photos/regnatarajan/30702074533/. **License**: *CC BY: Attribution*
- Map. **Authored by**: Petr Dlouhu00fd. **Located at**: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:A_large_blank_world_map_with_oceans_marked_in_blue.svg. **License**: *CC0: No Rights Reserved*

This page titled 16.1: Repasos is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

16.2: Repaso- ¿Qué haces todos los días? and Mente sana en cuerpo sano

A. Mi horario

Dibuja un círculo en el adverbio de frecuencia que corresponde con tu vida y luego compara tus respuestas con un compañero de clase.

1. (Nunca / A veces / Siempre) me seco el pelo con una secadora.
2. Me cepillo los dientes (una vez / tres veces / doce veces) al día.
3. (Nunca / A veces / Siempre) escucho música mientras me arreglo.
4. Me maquillo (nunca / una vez a la semana / todos los días).
5. (Nunca / A veces / Siempre) me despierto antes de escuchar el despertador.
6. Me lavo el pelo (dos veces / cuatro veces / todos los días) en una semana.

B. Un dolor de muela

Anita tiene dolor de muela pero ella necesita avisar a su amigo antes que se vaya (*before he goes*) al café. Lee el mensaje y elige la respuesta correcta de **por** o **para**.

Hola Ricardo—Esta mañana me levanté (*I woke up*) con dolor de muela, (por / para) eso no puedo ir a tomar café contigo. Necesito ir al dentista (por / para) averiguar si tengo una caries. (Por / Para) ahora tengo aspirina (por / para) el dolor, pero me duele mucho. (Por / Para) si acaso hay tráfico, voy a salir a las siete de mi casa (por / para) el dentista, aunque mi cita es a las ocho. Siempre espero (por / para) lo menos una media hora en la oficina. No me gustan los dentistas (por / para) nada.

C. La salud no está en el plato, sino en el zapato.

En un grupo de tres a cuatro estudiantes, van a decidir quién tiene la vida más sana.

Paso 1: Contesta las preguntas abajo en la escala de frecuencia.

	Nunca	**A veces**	**Dos o tres veces a la semana**	**Todos los días**	**Otra frecuencia**
Me levanto temprano					
Como 5-6 porciones de verduras y fruta					
Voy al gimnasio o hago ejercicio					
Camino 10.000 pasos					
Leo libros					
Duermo 8 horas					
Hago meditación					
Estoy en contacto con la naturaleza					
Voy al médico					

Paso 2: Comparte tus respuestas con los otros de tu grupo. ¿Quién tiene la vida más sana?

Paso 3: Luego decidan en el grupo (*decide among the group*) tres hábitos o actividades adicionales que piensan que son muy (*very*) importantes para mantener una vida sana.

D. ¿Dónde está Juan Carlos?

Ustedes son espías (*spies*) y necesitan saber qué hace Juan Carlos a todas las horas hoy. Trabaja con un compañero y túrnense para completar la información sobre qué hace a cada hora. Uno de ustedes va a mirar la información en tabla A y el otro en tabla B.

Modelo:

Estudiante 1: ¿Qué hace a las siete de la mañana?
Estudiante 2: Se levanta de la cama.

TABLA A

7:00 A.M.	levantarse de la cama
7:30 A.M.	leer una novela y tomar café
9:45 A.M.	
9:55 A.M.	
11:00 A.M.	salir para la universidad
12:00 P.M.	
1:00 P.M.	despedirse de su novio
2:30 P.M.	
4:00 P.M.	irse de la universidad
4:30 P.M.	
5:15 P.M.	ponerse sus pijamas
5:30 P.M.	
6:00 P.M.	comer la cena
6:30 P.M.	
7:30 P.M.	vestirse en ropa elegante
8:00 P.M.	
8:05 P.M.	mirarse y recibir una bolsa del hombre

TABLA B

7:00 A.M.	
7:30 A.M.	
9:45 A.M.	ducharse
9:55 A.M.	cepillarse los dientes
11:00 A.M.	
12:00 P.M.	abrazarse con su novio
1:00 P.M.	
2:30 P.M.	sentarse en la clase de informática
4:00 P.M.	
4:30 P.M.	afeitarse
5:15 P.M.	
5:30 P.M.	quemarse el dedo con la estufa
6:00 P.M.	
6:30 P.M.	llamar a alguien (*someone*) y pelearse con él
7:30 P.M.	
8:00 P.M.	llegar a un callejón (*alleyway*) y econtrarse con un hombre
8:05 P.M.	

E. Alertas y talleres educativos sobre las condiciones físicas y mentales de los estudiantes

Paso 1: Ustedes son los representantes estudiantiles en el comité sobre el bienestar en la universidad. Cada grupo de 3-4 estudiantes es un sub-comité, escoge un tema de trabajo y contesta las preguntas asociadas:

- Motivación: Los estudiantes se aburren con facilidad (*easily*). ¿Cómo se divierten, cuándo se emocionan, de qué se alegran, cómo se animan?
- Estados de ánimo: Los estudiantes se enojan y se molestan con facilidad si no hay respuestas inmediatas. ¿Cómo se calman? ¿De qué se preocupan? ¿De qué se quejan (*complain*)?
- Resolución de conflictos: Los estudiantes tienen que manejar conflictos en las residencias sin la presencia constante de padres o profesores. ¿Cómo se relacionan los estudiantes en las residencias universitarias? ¿Por qué se pelean los compañeros de cuarto? ¿Cuáles tipos de amistades se desarrollan? ¿Cómo pueden los estudiantes resolver sus propios conflictos?

Paso dos: Ahora forman nuevos grupos compuestos por 1-2 miembros de cada subcomité, comparten sus respuestas y deciden cuál es el problema de bienestar más serio que tienen los estudiantes universitarios.

This page titled 16.2: Repaso- ¿Qué haces todos los días? and Mente sana en cuerpo sano is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

16.3: Repaso- ¿Terminaste tus tareas? and Nosotros preferimos ir de compras

A. Una visita a la casa

Imagina que vives en una casa con dos (o más) compañeros, y sus padres vienen para visitar la casa en una semana. ¡Necesitan limpiar y cocinar!

Paso 1: Hacer los planes. Necesitan decidir quién va a hacer cuál parte de las preparaciones.

- ¿Quiénes se encargan de (*will be in charge of*) limpiar y ordenar los dormitorios? ¿Qué necesitan hacer allí?
- ¿Quién se encarga de la sala? ¿Y el comedor? ¿Y el vestíbulo de entrada y los pasillos (*hallways*)? ¿Qué necesita hacer allí?
- ¿Quién se encarga del patio delantero (*front yard*), la acera (*sidewalk*) y la entrada de coches (*driveway*)? ¿Qué necesita hacer allí?
- ¿Cuáles comidas y bebidas van a servir? ¿Quién va a prepararlas?

Paso 2: Es el día antes… ¿Quién completó todas sus tareas? Pregúntense sobre qué terminaron, qué no terminaron y cómo salió.

B. Preparación para un gran viaje

Imagina que tú y tu pareja consiguen (*get*) las cosas que necesitan para hacer su primer viaje al extranjero. Para cada cosa en la lista, miran los recibos que tienen de diferentes tiendas para decir dónde la consiguieron y cuánto pagaron. ¿Hay algo que olvidaron de poner en la lista? ¡Asegúrense de usar pronombres de objeto directo en sus respuestas!

Modelo: ¿Dónde conseguiste los pañuelos (*tissues*)?
Los compré / conseguí en el supermercado por noventa y nueve centavos.

Lista de cosas que necesitaron conseguir:

- Las fotos para los pasaportes
- Los pasaportes
- El equipaje (*luggage*)
- Los pañuelos
- Las botellas pequeñas de champú
- Las golosinas para comer en el avión
- Un sombrero para el sol
- Unas zapatillas para llevar en la playa
- El diccionario bilingüe
- Un adaptador internacional para los cables de energía
- La tarjeta de memoria extra para la cámara digital

C. Conversación y escritura

Paso 1: Conversa con un compañero de clase sobre qué tareas domésticas haces normalmente (en tiempo presente) y sobre las tareas que completaste recientemente (en tiempo pretérito).

1. ¿Cuáles tareas domésticas haces tú cada día? Por ejemplo, ¿lavas los platos cada día? ¿Por qué sí o no?
2. ¿Cuáles tareas haces tú cada semana? ¿Cuál día las haces? ¿Por qué?
3. ¿Compartes tus tareas domésticas con compañeros de cuarto o personas de tu familia? ¿Quién hace qué y por qué?
4. ¿Completaste todas tus tareas domésticas la semana pasada? ¿Por qué sí o no?
5. ¿Cuándo trabajaste en las tareas domésticas? ¿Cuáles tareas planeaste hacer, pero no terminaste?
6. ¿Alguien te ayudó con las tareas domésticas la semana pasada? ¿Quién? ¿Cómo?

Paso 2: Escribe unos párrafos sobre las tareas que normalmente haces y las tareas domésticas que completaste recientemente.

¡Revisa tu trabajo! (*Check your work!*)

- ¿Organizaste tu ensayo en párrafos diferentes? ¿Tiene cada párrafo un tema consistente?

- ¿Usaste el tiempo presente para hablar de las acciones habituales en el presente? ¿Usaste las terminaciones correctas para el sujeto de cada verbo?
- ¿Usaste el tiempo pretérito para hablar de las acciones completas en el pasado? ¿Usaste las terminaciones correctas? ¿Escribiste acentos sobre las terminaciones de “yo”, “él”, “ella” y “usted”? ¿Recordaste el cambio de raíz si es necesario?
- Mira los sustantivos y los adjetivos o artículos que usaste: ¿Corresponden en género y número?

D. ¿Qué ocurrió, y cuándo?

Tú y tu compañero encontraron un montón de tarjetas con apuntes (*note cards*) sobre la historia. ¡Pero están todas mezcladas y desordenadas (*all mixed together and out of order*)!

Paso1: cada estudiante necesita leer sus propias oraciones (*read his/her own sentences*) y decidir cuáles son la historia de Cristóbal Colón y cuáles son la historia de la independencia de México.

Paso 2: colabora con tu compañero para poner las oraciones en orden cronológico. Usa el tiempo pretérito para los verbos.

¿Necesitas practicar las fechas y los años? Mira la sección 2.2 en el libro de Español 101 para las fechas, y la sección 3.3 para los números grandes.

Estudiante 1:

- 1451 – Cristóbal Colón (nacer) en Génova.
- Entre 1811 y 1820 – Muchísimas otras rebeliones (ocurrir) en todo México.
- 3 agosto 1492 – Colón (salir) de Palos de la Frontera, Castilla.
- Entre 1823 y 1835 – Dos triunviratos y 9 presidentes (gobernar) la Primera República Mexicana entre mucho caos político.
- Enero 1493 – Colón y sus hombres (capturar) más de 10 personas nativas, y muchas plantas y animales, para llevar a España. A causa de las enfermedades, solo 7 u 8 personas nativas (llegar) con vida a España.
- 16 septiembre 1810 – El Padre Miguel Hidalgo (pronunciar) el Grito de Dolores, un manifiesto revolucionario contra el control colonial y el mal trato a los indígenas.
- 1493, 1498 y 1502 – Colón (viajar) otra vez al Nuevo Mundo.
- 10 marzo 1820 – El Rey de España (aceptar) límites a su poder en una monarquía constitucional.
- Septiembre 1498 – Colón (escribir) en su diario sobre su idea de esclavizar (*to enslave*) a los nativos de las islas.
- 21 julio 1822 – Algunos mexicanos (escoger) a Agustín de Iturbide como líder del Primer Imperio Mexicano.

Estudiante 2:

- 12 octubre 1492 – La Niña, la Pinta y la Santa María (mirar) por primera vez las islas del Caribe.
- Hasta 1811 – Hidalgo y sus fuerzas (resistir) a las tropas españolas.
- 1492-1500 – Colón y sus hermanos (gobernar) la colonia en Santo Domingo, en la isla Española.
- 1812 – Los revolucionarios (declarar) un fin a la esclavitud en las colonias hispanoamericanas, pero los españoles (continuar) en control de México.
- 1500 – Las autoridades (arrestar) a Colón y a sus hermanos por abusos de poder en la colonia, pero ellos (recibir) perdón de Fernando e Isabel.
- 24 febrero 1821 – Agustín de Iturbide (proclamar) el Plan de Iguala, o sea la independencia de México.
- 15 marzo 1493 – La expedición (volver) a España.
- 19 marzo 1823 – Agustín de Iturbide (salir) al exilio y México (comenzar) a ser una República.
- 1835 – El partido conservador (abolir) la Constitución de 1824 y (establecer) la República Centralista de México.
- 1486 – Colón (llegar) a Castilla, España.

This page titled 16.3: Repaso- ¿Terminaste tus tareas? and Nosotros preferimos ir de compras is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

16.4: Repaso- ¿Adónde fuiste de vacaciones? and ¿Le dio un regalo?

A. Pronombres; luego verbos

Paso 1: Llena los espacios en blanco con los pronombres apropiados, de objeto directo o indirecto según el contexto. ¡**Ojo**! A veces necesitas poner un pronombre y a veces necesitas dos.

> El viajero entró en la línea de seguridad con su pasaporte en la mano y el agente _____ saludó cortésmente. Entonces el agente _____ pidió al viajero su tarjeta de embarcación. El viajero _____ sacó de su bolsillo y _____ presentó al agente. Después de mirar la tarjeta de embarcación y el pasaporte el agente _____ devolvió al viajero. Entonces el agente _____ dijo al viajero cuál máquina de rayos-x usar y el viajero fue a esperar en la próxima línea.

Paso 2: Ahora tú eres el viajero—cambia los verbos, los pronombres y otras palabras correspondientes para convertir el párrafo anterior a la primera perso*na*.

> Yo **entré** en la línea de seguridad con mi pasaporte en la mano y el agente…

B. Interpretar un billete de tren

Paso 1: Mira bien el imagen de un billete de RENFE (Red Nacional de Ferrocarriles Españoles) que usó la profesora una vez y contesta las preguntas.


renfe Billete + Reserva
Cercanias PTA.ATOCHA incluidas: 1108282002799
Validez de regreso 60 dias AQ8E8581 8509
N.billete:858128485073 01217 110CT09 13.52
Fecha: 110CT09 Coche: 7 TURISTA
Salida: PTA.ATOCHA 14.30 Plaza: 14D
Llegada: ZARAGOZA D 15.48
Producto: AVE 3143
Cierre de acceso a tren 2min. antes de la salida
Fecha: Coche:
Salida: Plaza:
Llegada:
Producto:
Nuevo CIF: Q2801659J
41G IDA / VUELTA Precio: ***51,50
TARJ. CREDITO Gastos gestion: ****1,80
5466 60 TOTAL: ***53,30
071013654601 IVA 7%: **3,46

1. ¿Cuándo viajó la profesora? (día – mes – año)
2. ¿De dónde salió el tren? ¿A qué hora? (¡ojo! Usa el reloj militar, o sea 12.00 es mediodía y 24.00 es medianoche)
3. ¿A dónde llegó? ¿A qué hora?
4. ¿Cuál fue el número del coche (vagón) y el número de plaza (asiento)?
5. ¿Cuál fue el último momento para subir al tren antes de salir?
6. ¿Cuánto tiempo tomó el viaje?
7. ¿Cuánto costó (en euros)?
8. ¿Cómo pagó la profesora por el billete?

Paso 2: Ahora conversa con un compañero sobre sus experiencias más recientes con billetes de tren, autobús y/o avión. ¿Cómo fueron similares / diferentes de este billete? ¿Pudieron ustedes comprender toda la información en sus billetes? ¿Alguna vez perdieron su billete de tren, autobús y/o avión? ¿Alguna vez se confundieron sobre el último momento para subir al tren, autobús y/o avión? El AVE es el tren de alta velocidad en España… ¿cuándo y dónde viajaron ustedes en un tren de alta velocidad?

C. Termina la oración

Primero, conjuga el verbo en el pretérito (**¡OJO!** Algunos son verbos irregulares). Luego, termina la oración en una manera lógica. Necesitas reemplazar los objetos directos o indirectos con pronombres para evitar repeticiones. Algunas de las oraciones necesitan cambios a los dos.

> **Modelo**: Una vez (celebrar) mi cumpleaños con una fiesta y…
> Estudiante 1: Una vez celebré mi cumpleaños con una fiesta y lo celebré en un hotel.
> Estudiante 2: Yo lo celebré con muchos amigos en casa.

1. Mi amigo (decir) una mentira a mí y…
2. Un día mi amigo (conducir) mi carro y…
3. La semana pasada (dar) mi contraseña para mi móvil a mi mamá y…
4. Una vez mi amigo (escribir) una carta a mí y…
5. El año pasado mi mamá (traer) dulces para mi y…

D. Opiniones

Habla con un compañero sobre las siguientes personas y sus opiniones. Utiliza un verbo como gustar (molestar/aburrir/importar/fascinar etc.) con los elementos de la frase. Luego explica las razones por las cuales elegiste un verbo u otro.

> **Modelo**: Una profesora con los estudiantes aburridos
> Estudiante 1: A una profesora le molestan los estudiantes aburridos, porque ellos no prestan atención.
> Estudiante 2: Estoy de acuerdo. A una profesora le encantan los estudiantes interesados.

1. Tu madre con los libros románticos
2. Un médico con un descubrimiento para curar el cáncer
3. Tu padre con un partido de deportes
4. Un agente de seguridad con personas impacientes
5. Un guía turístico con un museo
6. Una criada (maid) con una habitación sucia

This page titled 16.4: Repaso- ¿Adónde fuiste de vacaciones? and ¿Le dio un regalo? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

16.5: Repaso- ¡Luces, cámara, acción! and Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones

A. El ábaco

Llena los espacios en blanco con la forma correcta del verbo en el tiempo imperfecto.

En la antigüedad cuando las personas _____ (necesitar) hacer cálculos con números grandes, no _____ (tener) calculadoras electrónicas. ¿Cómo lo _____ (hacer) ellos? Algunas personas _____ (saber) hacer cálculos en su cabeza o _____ (usar) lápiz y papel para escribir los numerales. Pero una invención china _____ (ser) el ábaco, que _____ (funcionar) como una calculadora mecánica. El ábaco _____ (representar) los dígitos con cuentas que se mueven en alambres, que _____ (significar) las columnas o posiciones digitales. Muchas personas siguen usando los ábacos hoy en día– ¡se puede calcular de manera muy rápida después de un poco de práctica!

B. Superlativos y comparaciones de la historia tecnológica

Paso 1: Identifica la computadora histórica que corresponde con cada descripción según el cuadro que sigue y conjuga el verbo en el tiempo imperfecto. (**¡OJO!** 1 milisegundo = 1/1.000 de un segundo; 1 microsegundo = 1/1.000.000 de un segundo)

ENIAC (1946) • 167 metros cuadrados de espacio • 30 toneladas de peso • 200 microsegundos por ciclo (rapidez)	FERRANTI MARK I (1951) • 30 metros cuadrados de espacio • 5 toneladas de peso • 1.2 milisegundos por ciclo (rapidez)
TX-0 (1956) • “Transistorized Experimental Computer-0” • ±20 metros cuadrados de espacio • ±0.5 toneladas de peso • 6 microsegundos por ciclo (rapidez)	IBM 1401 Mainframe (1959) • ±1.5 metros cuadrados de espacio • ±500 libras de peso • 11.5 microsegundos por ciclo
Apollo Guidance Computer (1968) • 0.25 metros cuadrados de espacio • 70 libras de peso • 11.7 microsegundos por ciclo (rapidez)	Apple II personal computer (1977) • ±0.25 metros cuadrados de espacio • ±10 libras de peso • 1 microsegundo por ciclo (rapidez)

1. La _____ era la computadora que _____ (pesar) más.
2. La _____ y la _____ eran las computadoras que _____ (ocupar) menos espacio.
3. La _____ era la computadora que _____ (venderse) hasta más recientemente.
4. La _____ era la computadora que _____ (funcionar) más lentamente.
5. La Apollo Guidance Computer _____ (ser) casi tan rápida como la _____.
6. La Ferranti Mark I _____ (pesar) menos que la _____.

Paso 2: Ahora mira el siguiente sitio web y escribe tus propias descripciones de otras computadoras mecánicas y electrónicas de la historia, según el modelo de las oraciones en **Paso 1**. https://www.computerhistory.org/timeline/computers/

C. Las cosas cambian

Trabaja con un compañero para explicar las diferencias entre hoy y el pasado de los temas siguientes.

Modelo: La familia
Estudiante 1: Hoy muchas familias tienen un solo hijo, pero en el pasado muchas familias tenían 5 hijos.
Estudiante 2: Sí, no puedo imaginarlo. Hoy las mujeres trabajan como los hombres, pero en el pasado no trabajaban mucho fuera de la casa.

1. La moda

2. La comida
3. El tiempo libre
4. La salud
5. Las obligaciones
6. Las compras
7. El estrés
8. Las vacaciones

D. No me gusta nada

Imagina que tú eres un consejero de carreras y tu compañero necesita decidir su futuro pero no le gusta ningún trabajo. Cuando el primer estudiante propone algo, el segundo estudiante debe responder con expresiones negativas. Cada persona explica sus razones y se turnan en los papeles.

Modelo:
Estudiante 1: ¿Quieres ser un abogado?
Estudiante 2: No, no me gusta llevar trajes.
Estudiante 1: Pero con el trabajo puedes ayudar a alguien.
Estudiante 2: No me gustan las personas tampoco.

E. ¿Quién era el mejor niño?

En grupos de 3-4, ustedes van a hablar sobre su niñez.

Paso 1: Escribe 10 actividades que hacían normalmente cuando tenían 10 años.
Paso 2: Habla con su grupo para ver si hacían las mismas actividades.
Paso 3: Expresa un superlativo para cada persona del grupo.

> **Modelo**: ¿Quién era el más creativo?
>
> Juan era el más creativo porque siempre dibujaba.

This page titled 16.5: Repaso- ¡Luces, cámara, acción! and Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

16.6: Repaso- ¡Nos vamos de fiesta! and ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?

A. Nuestra primera cita

Completa el párrafo con la forma necesaria del pretérito o del imperfecto del verbo entre paréntesis.

Un sábado en mayo, yo _____ (ir) a una cita a ciegas para conocer a una amiga de mi primo. _____ (Haber) muchas personas en el restaurante pero _____ (saber) que Linda _____ (tener) el pelo rojo. Yo _____ (estar) nervioso pero _____ (ponerse) feliz cuando _____ (ver) su sonrisa. Ella _____ (ser) muy guapa y _____ (llevar) un vestido morado. No _____ (poder) creer todo lo que nosotros _____ (tener) en común. _____ (querer) pasar el resto de mi vida con ella. Nosotros _____ (hablar) toda la noche y _____ (divertirse) mucho. Hoy en día, Linda es mi esposa y siempre le agradezco a mi primo.

B. El Día Internacional de los Trabajadores

Llena los espacios en blancos con la forma necesaria del imperfecto o el pretérito de los verbos, según el contexto.

Los 1880s _____ (ser) una época de organización y agitación laboral en muchas partes del mundo. El 1 de mayo de 1886 los trabajadores en Chicago _____ (comenzar) una huelga (*strike*) a favor de reducir el día laboral de 12 o 16 horas a 8 horas. Desafortunadamente, la violencia _____ (estallar *broke out*) el 4 y 5 de mayo y a causa de eso varias personas _____ (morir). También _____ (haber) huelgas violentas en España. Por años los trabajadores _____ (seguir) con manifestaciones casi continuas, pero su situación _____ (cambiar) sólo gradualmente. En 1904 el Congreso Socialista Internacional _____ (declarar) que todos los trabajadores _____ (deber) cesar el trabajo anualmente el primero de mayo y manifestarse por sus derechos y por mejorar sus condiciones de trabajo. Pero como EEUU ya _____ (tener) un Día de los Trabajadores—el primer lunes de septiembre _____ (ser) declarado un día feriado (*holiday, day off*) federal en 1894—, los estadounidenses _____ (decidir) no celebrar el 1 de mayo como el resto del mundo.

C. La vida es un Carnaval

Lourdes describe su experiencia con el carnaval de Barranquilla. Completa sus oraciones para contar lo que pasó. ¡Atención al uso del pretérito y del imperfecto en tus respuestas!

1. Cuando era niña siempre…
2. El año pasado decidí bailar en el desfile y…
3. Mientras me ponía el maquillaje y disfraz, …
4. Cuando la música empezó yo…
5. Algunas personas bailaban mientras otras…
6. Me sorprendí cuando…

D. ¿Qué pasó en la celebración?

Con un compañero escoge fotos diferentes de las celebraciones e intenta describir lo que pasó usando las preguntas como guía. ¡Atención al uso del pretérito y del imperfecto en tus respuestas!

- ¿Dónde estaban? ¿Por qué?
- ¿Cómo se sentían las personas en la celebración?
- ¿Qué hacían?

- ¿Qué pasó?



la Feria de Sevilla



La Tomatina



el Día de los Muertos

This page titled 16.6: Repaso- ¡Nos vamos de fiesta! and ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

16.7: Repaso- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará and Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?

A. ¿Qué ha pasado? ¿Qué pasará?

Llena los espacios en blanco con el presente perfecto; luego contesta las preguntas con tu opinión personal, usando el tiempo futuro.

> **Modelo**: El gobierno chino _____ (plantar) bambú y _____ (proteger) el hábitat del panda gigante. ¿Eliminará el peligro de extinción del panda gigante?
> → El gobierno chino ha plantado bambú y ha protegido el hábitat del panda gigante. No eliminará totalmente el peligro de extinción. Los pandas gigantes serán vulnerables por muchos años.

1. Es 1987 y científicos _____ (reintroducir) los buitres barbudos (*bearded vulture*) a los Alpes europeos; hasta 200 buitres _____ (sobrevivir). ¿Seguirán los buitres vulnerables a la explotación de su hábitat?
2. Es 2018 y los científicos _____ (estimar) la población del atún atlántico: la población _____ (subir) un poco, pero está a 3,3% de su población pre-industrial. ¿Comerás atún con frecuencia en el futuro?
3. Los cedros del Líbano _____ (ser) famosos desde la época bíblica y el gobierno libanés _____ (anunciar) un plan de plantar millones más de estos árboles majestuosos. ¿Escaparán los cedros de los peligros del cambio climático?
4. Los arrecifes del Mar Caribe _____ (decaer) por más de 50% desde 1970; factores negativos como turismo y la pesca _____ (incrementarse) en este tiempo. ¿Podrán tus hijos y nietos bucear en los arrecifes caribeños?

B. Viajes ecológicos

Imagina el viaje de tus sueños y cómo podrías hacerlo de manera ecológica. Primero conjuga los verbos en tiempo condicional; luego completa las oraciones en tiempo presente con tus ideas sobre un viaje excelente pero ecológico.

Modelo: Mi compañero de cuarto _____ (escoger) el tour que…
→ Mi compañero **escogería** el tour que **incluye paseos en bicicleta**.

1. Yo _____ (ir) a aquel (*that*) lugar que …
2. Los modos de transporte _____ (ser) vehículos que…
3. Las personas que me _____ (acompañar) _____ (ser) personas con quienes yo…
4. Mis compañeros y yo _____ (alojarse) en hoteles donde…
5. Nosotros _____ (hacer) excursiones que…
6. Yo _____ (tener) experiencias que…

C. Relaciones y definiciones

Con un compañero, una persona explica la relación entre dos palabras en la lista. Luego la otra persona da una definición de la palabra que queda. Debes usar un pronombre relativo en cada relación y la definición.

Modelo: la selva – el tigre – el bosque
Relación: El tigre es un animal **que** vive en la selva.
Definición: El bosque es un lugar **donde** hay muchos árboles y plantas.

1. el mar – el río – el lago
2. la ardilla – la rata – la mosca
3. la abeja – el colibrí – la deforestación
4. la granja – la gallina – el pingüino
5. la naturaleza – el medio ambiente – el derrumbe

D. ¿Quién es más ambientalista?

En un grupo de tres a cuatro estudiantes, van a decidir quién es más ambientalista.

Paso 1: Contesta las preguntas abajo en la escala de frecuencia.

	Nunca	A veces	Dos o tres veces	Siempre
He puesto botellas de agua en el reciclaje.				
He plantado un jardín con verduras.				
He sembrado un árbol.				
He rescatado una mascota.				
He hecho mis compras con bolsas recicladas o reusables.				
He donado dinero a una organización para animales en peligro.				
Me he bañado en menos de tres minutos.				
He comprado un coche eléctrico o híbrido.				
He apagado las luces antes de salir de la casa.				

Paso 2: Comparte tus respuestas con los otros de tu grupo. ¿Quién es más ambientalista?

Paso 3: Luego decide con el grupo tres hábitos o actividades adicionales que piensan que son muy importantes para mejorar el medio ambiente para el futuro.

E. Lectura: La cordillera de los Andes

La **cordillera** de los Andes es la columna vertebral (*spine*) del continente americano. Comienza en la Patagonia muy al sur de Argentina y se extiende por todo el **continente**. En su trayecto por el continente hay **cimas en las montañas muy altas**, como el Aconcagua, la cima más alta de América. Algunas ciudades, como La Paz y Quito, se ubican en **mesetas** de gran altitud. La cordillera pasa por grandes extensiones de **zonas desérticas** donde se explota el recurso de la sal en Bolivia, hasta llegar a las **minas de oro y esmeraldas** en Colombia donde la cordillera se divide en tres ramas montañosas muy altas. Una de estas ramas llega hasta Venezuela y pasa por el lado de otro **desierto** en la **península de la Guajira** donde **la explotación de carbón** es un recurso preciado. El norte de Suramérica también es rica en **yacimientos de petróleo** en Venezuela y **los llanos** colombianos. En Centroamérica las montañas, **los volcanes y los bosques** abundan; hay **lagunas y valles** a lo largo de todos los países centroamericanos hasta llegar al gran **río Bravo** que divide dos mundos, dos sociedades, la del norte y la del sur. Solo los que pueden cruzar ven el **Gran Cañón del Colorado**, magnífico y bañado por el gran río Colorado que es demasiado grande para nuestra pequeña presencia humana.

A estas grandes montañas les rodean **océanos** que golpean **playas** hermosas de lado y lado a los continentes ofreciendo gran **riqueza marina** y un mar Caribe de **aguas cristalinas** y gran historia; aquí en nuestro continente también se encuentra el gran **pulmón amazónico** y otras **selvas lluviosas** como la chocoana en el Pacífico colombiano; también hay **cataratas** tan grandes como las del Iguazú, entre Brasil y Argentina y Niágara en el norte entre el Canadá y Los Estados Unidos.

Paso 1: Interpretación

1. En el mapa abajo, escribe todo el vocabulario resaltado en la lectura arriba, en los lugares donde tú crees que se encuentran estos ambientes naturales.
2. Después de leer y comprender todo el vocabulario, contesta las siguientes preguntas usando el mapa y haciendo una búsqueda rápida en el Internet si lo necesitas, comparando notas con un compañero de clase:
    a. ¿Dónde comienza y termina la gran cordillera de los Andes? Dibújala en el mapa.
    b. ¿Cuáles países suramericanos comparten la gran selva amazónica?
    c. ¿En dónde llueve mucho en el continente americano?

d. ¿En dónde hay desiertos y minas de sal en el continente americano?
e. ¿Dónde está la mitad del mundo?
f. ¿Dónde se encuentran las dos cataratas más grandes del continente americano?



Paso 2: Interacción

Tú y tu compañero de clase son gente aventurera que ama la naturaleza. Su sueño es viajar a través de todo el continente americano, comenzando en la Patagonia y terminando en los grandes lagos canadienses (las cataratas del Niágara). Juntos, ustedes planearán el itinerario. Pueden usar las preguntas abajo como guía, pero deben expandir su conversación más allá de las preguntas.

1. ¿Cuáles ciudades quieres conocer del continente americano?
2. ¿Cuáles maravillas naturales quieres conocer del continente americano?
3. ¿Dónde quieres comenzar el viaje?
4. ¿Cómo quieres viajar? ¿Por aire, tierra o mar? ¿En transporte público o vehículos privados? ¿Con o sin motores de combustión?
5. ¿Cuánto tiempo puedes tardar en este viaje?
6. ¿En dónde te gustaría parar unos cuantos días y explorar?
7. ¿Qué quieres traer/comprar de estos lugares de todo el continente americano?

Paso 3: Análisis y presentación

Vas a imaginar que has hecho un tour por tres meses comenzando desde la Patagonia hasta las Cataratas del Niágara. En el mapa traza (*trace*) tu ruta y localiza los lugares donde paraste a acampar, conocer o descansar. Investiga un poco más en el Internet para poder trazar tu ruta. Luego presenta tu ruta visualmente y oralmente a tus compañeros y profesor de clase. Inserta videos cortos u otro tipo de información de cada lugar donde hiciste una parada para conocer y disfrutar. (Si quieres explorar más, puedes volver a la sección de Cultura en capítulo 9.)

This page titled 16.7: Repaso- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará and Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades? is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

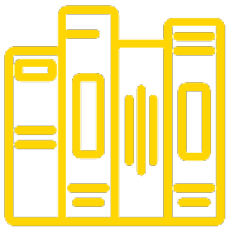
CHAPTER OVERVIEW

17: Ancillary Materials

17.1: Faculty Resources Overview
17.2: Pacing
17.3: PowerPoints
17.5: In-Class Activities
17.6: Assignments
17.7: Question Banks

This page titled 17: Ancillary Materials is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

17.1: Faculty Resources Overview



We've seen overwhelming demand for high quality, openly-licensed course materials, including supplemental resources to enrich teaching and learning and to make life easier for instructors. To support this need, we've developed and curated faculty resources to use with this course.

Free and Open Supplemental Materials

On the following pages, you will find supplemental resources that are freely available to use with the interactive learning materials for this course. Since these resources are openly licensed, you may use them as is or adapt them to your needs.

Additional Faculty Resources

Additional supplemental resources, learning tools, and support services are available to faculty who adopt Waymaker, OHM, or Candela courses with paid support from Lumen Learning. For many courses, these include some combination of summative assessments, answer keys, solutions manuals, or other materials shared only with authorized instructors in order to protect academic integrity.

Click here to learn more about additional instructor tools and resources available to faculty who adopt Lumen-supported courseware. Information about pricing and payment options is available on this page. Lumen's low-cost support fees replace the cost of expensive textbooks and may be paid by students or by the institution directly.

Continuously Improving Learning Materials

Are you interested in collaborating with us to make these course materials better? We use learning data to identify where content improvements are needed, and then we invite faculty and subject matter experts to work with us developing continuous improvements aimed at increasing learning.

Learn more from this blog post, or sign up here to join our continuous improvement mailing list and stay up to date about upcoming OER hackathons and other continuous improvement activities.

CC licensed content, Original

- Faculty Resources Overview. **Provided by**: Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Books Icon. **Authored by**: Ilham Fitrotul Hayat. **Provided by**: Noun Project. **Located at**: https://thenounproject.com/term/books/2792694/. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 17.1: Faculty Resources Overview is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

17.2: Pacing



Below is a reference table for potential pacing of introductory Spanish 2 courses with various lengths and coverage requirements.

- 16 week terms
- 12 week terms

- 8 week terms

	16 Weeks, covering Spanish 2 in one semester	16 Weeks, covering Spanish 2 in two semesters
Week 1	• **¿Qué haces todos los días?** ◦ Manos a la obra ▪ Parts of the body ◦ ¿A qué hora te levantas? ▪ Reflexive verbs ◦ ¿Te levantas temprano a menudo? ▪ Adverbs of time	• **¿Qué haces todos los días?** ◦ Manos a la obra ▪ Parts of the body ◦ ¿A qué hora te levantas? ▪ Reflexive verbs
Week 2	• **Mente sana en cuerpo sano** ◦ No es la gripe, solo son mis alergias ▪ Illness and health ◦ Aburrirse en el momento adecuado es signo de inteligencia ▪ Reflexive verbs of emotion ◦ Más sabe el diablo por viejo que por diablo ▪ Por & para	◦ ¿A qué hora te levantas? (cont.) ▪ Reflexive verbs ◦ ¿Te levantas temprano a menudo? ▪ Adverbs of time
Week 3	◦ Cultura: Salud y medicina en el mundo hispano • **¿Terminaste tus tareas?** ◦ ¿Lavaste los platos? ▪ Chores and errands ◦ ¿Quién recogió los platos? ▪ Preterit tense	• **Mente sana en cuerpo sano** ◦ No es la gripe, solo son mis alergias ▪ Illness and health ◦ Aburrirse en el momento adecuado es signo de inteligencia ▪ Reflexive verbs of emotion
Week 4	◦ ¿Lo completaste? ▪ Direct objects ▪ Personal a ▪ 3rd person direct object pronouns • **Nosotros preferimos ir de compras** ◦ No alcanzo el estante de arriba ▪ Shopping ◦ Las midieron con la cinta métrica ▪ Stem-changing verbs in the preterit tense	◦ Aburrirse en el momento adecuado es signo de inteligencia ▪ Reflexive verbs of emotion ◦ Más sabe el diablo por viejo que por diablo ▪ Por & para
Week 5	◦ Me acompañaste	◦ Cultura: Salud y medicina en el mundo hispano

	▪ Direct object pronouns (first, second, and third person) ○ Cultura: De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado • **¿Adónde fuiste de vacaciones?** ○ ¿Qué hiciste allí? ▪ Travel	• **¿Terminaste tus tareas?** ○ ¿Lavaste los platos? ▪ Chores and errands
Week 6	○ ¿Fuiste a un país hispanohablante? ▪ Irregular verbs in the preterit tense ○ ¿Te pusiste contento o furioso? ▪ “To become” and “to realize”	○ ¿Quién recogió los platos? ▪ Preterit tense
Week 7	• **¿Le dio un regalo?** ○ ¿Llamaste la recepción? ▪ Hotels and lodging ○ Le di las maletas a su hijo ▪ Indirect object pronouns ○ ¿Te lo compro? ▪ Direct and indirect object pronouns	○ ¿Lo completaste? ▪ Direct objects ▪ Personal a ▪ 3rd person direct object pronouns
Week 8	○ Cultura: Las maravillas del mundo suramericano • **¡Luces, cámara, acción!** ○ Disfrutamos de videos en el portátil ▪ Technology ○ Tenía que ir a la biblioteca ▪ Imperfect	• **Nosotros preferimos ir de compras** ○ No alcanzo el estante de arriba ▪ Shopping ○ Las midieron con la cinta métrica ▪ Stem-changing verbs in the preterit tense
Week 9	○ No usábamos ni computadora ni tableta ▪ Indefinite and negative expressions • **Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones** ○ Mis abuelos eran granjeros ▪ Professions	• Me acompañaste ○ Direct object pronouns (first, second, and third person)
Week 10	○ Estudiabas menos horas que yo ▪ Comparatives ○ Los cocineros tienen el mejor trabajo ▪ Superlatives ○ Cultura: ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning)	○ Cultura: De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado • **¿Adónde fuiste de vacaciones?** ○ ¿Qué hiciste allí? ▪ Travel

Week 11	• **¡Nos vamos de fiesta!** ◦ ¡Un brindis para los novios! ▪ Modern holidays and celebrations ◦ Siempre había un festejo ▪ Preterit and imperfect (1) ◦ Bailábamos cuando de pronto se cayó ▪ Preterit and imperfect (2)	• ¿Fuiste a un país hispanohablante? ◦ Irregular verbs in the preterit tense
Week 12	• **¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?** ◦ ¿Comiste las doce uvas del Año Nuevo? ▪ Traditional holidays and celebrations ◦ El abuelo se sintió mareado ▪ Preterit and imperfect (3)	• ¿Fuiste a un país hispanohablante? (cont.) ◦ Irregular verbs in the preterit tense • ¿Te pusiste contento o furioso? ◦ “To become” and “to realize”
Week 13	◦ No había luces; por eso hubo un accidente ▪ Preterit and imperfect (4) ◦ Cultura: Carnavales, ferias y fiestas en España	• **¿Le dio un regalo?** ◦ ¿Llamaste la recepción? ▪ Hotels and lodging ◦ Le di las maletas a su hijo ▪ Indirect object pronouns
Week 14	• **Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará** ◦ Si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti ▪ Geography ◦ Si te he visto, no me acuerdo ▪ Present perfect ◦ El que adelante no mira, atrás se queda ▪ Simple future	• ¿Te lo compro? ◦ Direct and indirect object pronouns
Week 15	• **Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?** ◦ A caballo regalado no le mires los dientes ▪ Animals ◦ Con una varita mágica yo limpiaría los océanos ▪ Conditional	◦ Cultura: Las maravillas del mundo suramericano • **¡Luces, cámara, acción!** ◦ Disfrutamos de videos en el portátil ▪ Technology
Week 16	◦ El hombre no puede vivir donde las flores degeneran ▪ Relative pronouns que, donde, and quien	• Tenía que ir a la biblioteca ◦ Imperfect

	◦ Cultura: Los problemas ambientales de Latinoamérica	
Semester 2		
		16 Weeks, covering Spanish 2 in two semesters
Week 1		◦ No usábamos ni computadora ni tableta ▪ Indefinite and negative expressions • **Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones** ◦ Mis abuelos eran granjeros ▪ Professions
Week 2		◦ Estudiabas menos horas que yo ▪ Comparatives
Week 3		◦ Los cocineros tienen el mejor trabajo ▪ Superlatives
Week 4		◦ Cultura: ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning) • **¡Nos vamos de fiesta!** ◦ ¡Un brindis para los novios! ▪ Modern holidays and celebrations
Week 5		• ◦ Siempre había un festejo ▪ Preterit and imperfect (1)
Week 6		◦ Bailábamos cuando de pronto se cayó ▪ Preterit and imperfect (2)
Week 7		• **¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?** ◦ ¿Comiste las doce uvas del Año Nuevo? ▪ Traditional holidays and celebrations ◦ El abuelo se sintió mareado ▪ Preterit and imperfect (3)
Week 8		◦ No había luces; por eso hubo un accidente ▪ Preterit and imperfect (4)

Week 9		◦ Cultura: Carnavales, ferias y fiestas en España • **Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará** ◦ Si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti ▪ Geography
Week 10		◦ Si te he visto, no me acuerdo ▪ Present perfect
Week 11		◦ El que adelante no mira, atrás se queda ▪ Simple future
Week 12		• **Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?** ◦ A caballo regalado no le mires los dientes ▪ Animals
Week 13		◦ Con una varita mágica yo limpiaría los océanos ▪ Conditional
Week 14		◦ El hombre no puede vivir donde las flores degeneran ▪ Relative pronouns que, donde, and quien
Week 15		◦ Cultura: Los problemas ambientales de Latinoamérica
Week 16		Repaso

	12 Weeks, covering Spanish 2 in one Semester	**12 Weeks, covering Spanish 2 in two Semesters**
Week 1	• **¿Qué haces todos los días?** ◦ Manos a la obra ▪ Parts of the body ◦ ¿A qué hora te levantas? ▪ Reflexive verbs ◦ ¿Te levantas temprano a menudo? ▪ Adverbs of time	• **¿Qué haces todos los días?** ◦ Manos a la obra ▪ Parts of the body ◦ ¿A qué hora te levantas? ▪ Reflexive verbs
Week 2	• **Mente sana en cuerpo sano** ◦ No es la gripe, solo son mis alergias ▪ Illness and health ◦ Aburrirse en el momento adecuado es signo de inteligencia ▪ Reflexive verbs of emotion	◦ ¿Te levantas temprano a menudo? ▪ Adverbs of time • **Mente sana en cuerpo sano** ◦ No es la gripe, solo son mis alergias ▪ Illness and health

	◦ Más sabe el diablo por viejo que por diablo ▪ Por & para ◦ Cultura: Salud y medicina en el mundo hispano	
Week 3	• **¿Terminaste tus tareas?** ◦ ¿Lavaste los platos? ▪ Chores and errands ◦ ¿Quién recogió los platos? ▪ Preterit tense ◦ ¿Lo completaste? ▪ Direct objects ▪ Personal a ▪ 3rd person direct object pronouns	◦ Aburrirse en el momento adecuado es signo de inteligencia ▪ Reflexive verbs of emotion
Week 4	• **Nosotros preferimos ir de compras** ◦ No alcanzo el estante de arriba ▪ Shopping ◦ Las midieron con la cinta métrica ▪ Stem-changing verbs in the preterit tense ◦ Me acompañaste ▪ Direct object pronouns (first, second, and third person) ◦ Cultura: De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado	◦ Más sabe el diablo por viejo que por diablo ▪ Por & para ◦ Cultura: Salud y medicina en el mundo hispano
Week 5	• **¿Adónde fuiste de vacaciones?** ◦ ¿Qué hiciste allí? ▪ Travel ◦ ¿Fuiste a un país hispanohablante? ▪ Irregular verbs in the preterit tense ◦ ¿Te pusiste contento o furioso? ▪ “To become” and “to realize”	• **¿Terminaste tus tareas?** ◦ ¿Lavaste los platos? ▪ Chores and errands ◦ ¿Quién recogió los platos? ▪ Preterit tense
Week 6	• **¿Le dio un regalo?** ◦ ¿Llamaste la recepción? ▪ Hotels and lodging ◦ Le di las maletas a su hijo ▪ Indirect object pronouns	◦ ¿Lo completaste? ▪ Direct objects ▪ Personal a ▪ 3rd person direct object pronouns • **Nosotros preferimos ir de compras**

	◦ ¿Te lo compro? ▪ Direct and indirect object pronouns ◦ Cultura: Las maravillas del mundo suramericano	◦ No alcanzo el estante de arriba ▪ Shopping
Week 7	• **¡Luces, cámara, acción!** ◦ Disfrutamos de videos en el portátil ▪ Technology ◦ Tenía que ir a la biblioteca ▪ Imperfect ◦ No usábamos ni computadora ni tableta ▪ Indefinite and negative expressions	◦ Las midieron con la cinta métrica ▪ Stem-changing verbs in the preterit tense ◦ Me acompañaste ▪ Direct object pronouns (first, second, and third person)
Week 8	• **Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones** ◦ Mis abuelos eran granjeros ▪ Professions ◦ Estudiabas menos horas que yo ▪ Comparatives ◦ Los cocineros tienen el mejor trabajo ▪ Superlatives ◦ Cultura: ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning)	◦ Cultura: De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado • **¿Adónde fuiste de vacaciones?** ◦ ¿Qué hiciste allí? ▪ Travel
Week 9	• **¡Nos vamos de fiesta!** ◦ ¡Un brindis para los novios! ▪ Modern holidays and celebrations ◦ Siempre había un festejo ▪ Preterit and imperfect (1) ◦ Bailábamos cuando de pronto se cayó ▪ Preterit and imperfect (2)	◦ ¿Fuiste a un país hispanohablante? ▪ Irregular verbs in the preterit tense
Week 10	• **¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?** ◦ ¿Comiste las doce uvas del Año Nuevo? ▪ Traditional holidays and celebrations ◦ El abuelo se sintió mareado ▪ Preterit and imperfect (3) ◦ No había luces; por eso hubo un accidente ▪ Preterit and imperfect (4)	◦ ¿Te pusiste contento o furioso? ▪ “To become” and “to realize” • **¿Le dio un regalo?** ◦ ¿Llamaste la recepción? ▪ Hotels and lodging

	◦ Cultura: Carnavales, ferias y fiestas en España	
Week 11	• **Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará** ◦ Si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti ▪ Geography ◦ Si te he visto, no me acuerdo ▪ Present perfect ◦ El que adelante no mira, atrás se queda ▪ Simple future	◦ Le di las maletas a su hijo ▪ Indirect object pronouns
Week 12	• **Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?** ◦ A caballo regalado no le mires los dientes ▪ Animals ◦ Con una varita mágica yo limpiaría los océanos ▪ Conditional ◦ El hombre no puede vivir donde las flores degeneran ▪ Relative pronouns que, donde, and quien ◦ Cultura: Los problemas ambientales de Latinoamérica	◦ ¿Te lo compro? ▪ Direct and indirect object pronouns ◦ Cultura: Las maravillas del mundo suramericano
Semester 2		
		12 Weeks, covering Spanish 2 in two Semesters
Week 1		• **¡Luces, cámara, acción!** ◦ Disfrutamos de videos en el portátil ▪ Technology ◦ Tenía que ir a la biblioteca ▪ Imperfect
Week 2		◦ No usábamos ni computadora ni tableta ▪ Indefinite and negative expressions • **Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones** ◦ Mis abuelos eran granjeros ▪ Professions
Week 3		◦ Estudiabas menos horas que yo

		▪ Comparatives
Week 4		◦ Los cocineros tienen el mejor trabajo ▪ Superlatives ◦ Cultura: ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning)
Week 5		• **¡Nos vamos de fiesta!** ◦ ¡Un brindis para los novios! ▪ Modern holidays and celebrations ◦ Siempre había un festejo ▪ Preterit and imperfect (1)
Week 6		◦ Bailábamos cuando de pronto se cayó ▪ Preterit and imperfect (2) • **¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?** ◦ ¿Comiste las doce uvas del Año Nuevo? ▪ Traditional holidays and celebrations
Week 7		◦ El abuelo se sintió mareado ▪ Preterit and imperfect (3)
Week 8		◦ No había luces; por eso hubo un accidente ▪ Preterit and imperfect (4) ◦ Cultura: Carnavales, ferias y fiestas en España
Week 9		• **Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará** ◦ Si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti ▪ Geography ◦ Si te he visto, no me acuerdo ▪ Present perfect
Week 10		◦ El que adelante no mira, atrás se queda ▪ Simple future • **Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?** ◦ A caballo regalado no le mires los dientes ▪ Animals
Week 11		◦ Con una varita mágica yo limpiaría los océanos ▪ Conditional
Week 12		◦ El hombre no puede vivir donde las flores

		degeneran ▪ Relative pronouns que, donde, and quien ◦ Cultura: Los problemas ambientales de Latinoamérica

	8 Weeks, covering Spanish 2 in two Quarters	8 Weeks, covering Spanish 2 in four Quarters
Week 1	• **¿Qué haces todos los días?** ◦ Manos a la obra ▪ Parts of the body ◦ ¿A qué hora te levantas? ▪ Reflexive verbs ◦ ¿Te levantas temprano a menudo? ▪ Adverbs of time	• **¿Qué haces todos los días?** ◦ Manos a la obra ▪ Parts of the body ◦ ¿A qué hora te levantas? ▪ Reflexive verbs
Week 2	• **Mente sana en cuerpo sano** ◦ No es la gripe, solo son mis alergias ▪ Illness and health ◦ Aburrirse en el momento adecuado es signo de inteligencia ▪ Reflexive verbs of emotion ◦ Más sabe el diablo por viejo que por diablo ▪ Por & para	◦ A qué hora te levantas? (cont.) ▪ Reflexive verbs
Week 3	◦ Cultura: Salud y medicina en el mundo hispano • **¿Terminaste tus tareas?** ◦ ¿Lavaste los platos? ▪ Chores and errands ◦ ¿Quién recogió los platos? ▪ Preterit tense	◦ ¿Te levantas temprano a menudo? ▪ Adverbs of time • **Mente sana en cuerpo sano** ◦ No es la gripe, solo son mis alergias ▪ Illness and health
Week 4	◦ ¿Lo completaste? ▪ Direct objects ▪ Personal a ▪ 3rd person direct object pronouns • **Nosotros preferimos ir de compras** ◦ No alcanzo el estante de arriba ▪ Shopping ◦ Las midieron con la cinta métrica ▪ Stem-changing verbs in the preterit tense	◦ Aburrirse en el momento adecuado es signo de inteligencia ▪ Reflexive verbs of emotion
Week 5	◦ Me acompañaste ▪ Direct object pronouns (first, second, and third person) ◦ Cultura: De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado • **¿Adónde fuiste de vacaciones?** ◦ ¿Qué hiciste allí? ▪ Travel	• Aburrirse en el momento adecuado es signo de inteligencia ◦ Reflexive verbs of emotion • Más sabe el diablo por viejo que por diablo ◦ Por & para

Week 6	• ¿Fuiste a un país hispanohablante? ◦ Irregular verbs in the preterit tense • ¿Te pusiste contento o furioso? ◦ “To become” and “to realize”	◦ Cultura: Salud y medicina en el mundo hispano • **¿Terminaste tus tareas?** ◦ ¿Lavaste los platos? ▪ Chores and errands
Week 7	• **¿Le dio un regalo?** ◦ ¿Llamaste la recepción? ▪ Hotels and lodging ◦ Le di las maletas a su hijo ▪ Indirect object pronouns ◦ ¿Te lo compro? ▪ Direct and indirect object pronouns ◦ Cultura: Las maravillas del mundo suramericano	• ¿Quién recogió los platos? ◦ Preterit tense
Week 8	• **¡Luces, cámara, acción!** ◦ Disfrutamos de videos en el portátil ▪ Technology ◦ Tenía que ir a la biblioteca ▪ Imperfect ◦ No usábamos ni computadora ni tableta ▪ Indefinite and negative expressions	• ¿Lo completaste? ◦ Direct objects ◦ Personal a ◦ 3rd person direct object pronouns
Quarter 2		
	8 Weeks, covering Spanish 2 in two Quarters	**8 Weeks, covering Spanish 2 in four Quarters**
Week 1	• **Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones** ◦ Mis abuelos eran granjeros ▪ Professions ◦ Estudiabas menos horas que yo ▪ Comparatives	• **Nosotros preferimos ir de compras** ◦ No alcanzo el estante de arriba ▪ Shopping ◦ Las midieron con la cinta métrica ▪ Stem-changing verbs in the preterit tense
Week 2	◦ Los cocineros tienen el mejor trabajo ▪ Superlatives ◦ Cultura: ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning)	• Me acompañaste ◦ Direct object pronouns (first, second, and third person)
Week 3	• **¡Nos vamos de fiesta!** ◦ ¡Un brindis para los novios! ▪ Modern holidays and celebrations ◦ Siempre había un festejo ▪ Preterit and imperfect (1) ◦ Bailábamos cuando de pronto se cayó ▪ Preterit and imperfect (2)	◦ Cultura: De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado • **¿Adónde fuiste de vacaciones?** ◦ ¿Qué hiciste allí? ▪ Travel
Week 4	• **¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?** ◦ ¿Comiste las doce uvas del Año Nuevo? ▪ Traditional holidays and celebrations ◦ El abuelo se sintió mareado ▪ Preterit and imperfect (3)	• ¿Fuiste a un país hispanohablante? ◦ Irregular verbs in the preterit tense

Week 5	• No había luces; por eso hubo un accidente ◦ Preterit and imperfect (4) • Cultura: Carnavales, ferias y fiestas en España	• ¿Fuiste a un país hispanohablante? (cont.) ◦ Irregular verbs in the preterit tense • ¿Te pusiste contento o furioso? ◦ “To become” and “to realize”
Week 6	• **Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará** ◦ Si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti ▪ Geography ◦ Si te he visto, no me acuerdo ▪ Present perfect ◦ El que adelante no mira, atrás se queda ▪ Simple future	• **¿Le dio un regalo?** ◦ ¿Llamaste la recepción? ▪ Hotels and lodging ◦ Le di las maletas a su hijo ▪ Indirect object pronouns
Week 7	• **Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?** ◦ A caballo regalado no le mires los dientes ▪ Animals ◦ Con una varita mágica yo limpiaría los océanos ▪ Conditional	• ◦ Le di las maletas a su hijo ▪ Indirect object pronouns ◦ ¿Te lo compro? ▪ Direct and indirect object pronouns
Week 8	◦ El hombre no puede vivir donde las flores degeneran ▪ Relative pronouns que, donde, and quien ◦ Cultura: Los problemas ambientales de Latinoamérica	• ◦ ¿Te lo compro? ▪ Direct and indirect object pronouns ◦ Cultura: Las maravillas del mundo suramericano
Quarter 3		
Week 1		• **¡Luces, cámara, acción!** ◦ Disfrutamos de videos en el portátil ▪ Technology ◦ Tenía que ir a la biblioteca ▪ Imperfect
Week 2		• ◦ Tenía que ir a la biblioteca ▪ Imperfect ◦ No usábamos ni computadora ni tableta ▪ Indefinite and negative expressions
Week 3		• **Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones** ◦ Mis abuelos eran granjeros ▪ Professions ◦ Estudiabas menos horas que yo ▪ Comparatives
Week 4		• ◦ Estudiabas menos horas que yo ▪ Comparatives ◦ Los cocineros tienen el mejor trabajo ▪ Superlatives
Week 5		• ◦ Los cocineros tienen el mejor trabajo ▪ Superlatives

		◦ Cultura: ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning)
Week 6		• **¡Nos vamos de fiesta!** ◦ ¡Un brindis para los novios! ▪ Modern holidays and celebrations ◦ Siempre había un festejo ▪ Preterit and imperfect (1)
Week 7		• ◦ Siempre había un festejo ▪ Preterit and imperfect (1)
Week 8		• ◦ Bailábamos cuando de pronto se cayó ▪ Preterit and imperfect (2)
Quarter 4		
Week 1		• **¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?** ◦ ¿Comiste las doce uvas del Año Nuevo? ▪ Traditional holidays and celebrations ◦ El abuelo se sintió mareado ▪ Preterit and imperfect (3)
Week 2		• ◦ El abuelo se sintió mareado ▪ Preterit and imperfect (3) ◦ No había luces; por eso hubo un accidente ▪ Preterit and imperfect (4)
Week 3		• ◦ No había luces; por eso hubo un accidente ▪ Preterit and imperfect (4) ◦ Cultura: Carnavales, ferias y fiestas en España
Week 4		• **Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará** ◦ Si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti ▪ Geography ◦ Si te he visto, no me acuerdo ▪ Present perfect
Week 5		• ◦ Si te he visto, no me acuerdo ▪ Present perfect ◦ El que adelante no mira, atrás se queda ▪ Simple future
Week 6		• **Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?** ◦ A caballo regalado no le mires los dientes ▪ Animals ◦ Con una varita mágica yo limpiaría los océanos ▪ Conditional
Week 7		• ◦ Con una varita mágica yo limpiaría los océanos ▪ Conditional ◦ El hombre no puede vivir donde las flores degeneran

		▪ Relative pronouns que, donde, and quien
Week 8		• ◦ El hombre no puede vivir donde las flores degeneran ▪ Relative pronouns que, donde, and quien ◦ Cultura: Los problemas ambientales de Latinoamérica

CC licensed content, Original

- Pacing. **Provided by**: Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Stopwatch. **Authored by**: Adrien Coquet, FR. **Provided by**: Noun Project. **Located at**: https://thenounproject.com/term/stopwatch/1094680/. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 17.2: Pacing is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

17.3: PowerPoints

A full set of PowerPoint decks is provided for download below. All decks are tightly aligned to the modules in this course. Since they are openly licensed, you are welcome to retain, reuse, revise, remix, and redistribute as desired.

These PowerPoint files are accessible. If you do revise them, make sure to follow these guidelines for creating accessible PowerPoints.

Use this link to download all PowerPoint decks in a single .zip file (397 MB), or download each individual deck below:

- Module 13
  - 13.1 Manos a la obra
  - 13.2 ¿A qué hora te levantas?
  - 13.3 ¿Te levantas temprano a menudo?
- Module 14
  - 14.1 No es la gripe, solo son mis alergias
  - 14.2 Aburrirse en el momento adecuado es signo de inteligencia
  - 14.3 Más sabe el diablo por viejo que por diablo
- Module 15
  - 15.1 ¿Lavaste los platos?
  - 15.2 ¿Quién recogió los platos?
  - 15.3 ¿Lo completaste?
- Module 16
  - 16.1 No alcanzo el estante de arriba
  - 16.2 Las midieron con la cinta métrica
  - 16.3 Me acompañaste
- Module 17
  - 17.1 ¿Qué hiciste allí?
  - 17.2 ¿Fuiste a un país hispanohablante?
  - 17.3 ¿Te pusiste contento o furioso?
- Module 18
  - 18.1 ¿Llamaste la recepción?
  - 18.2 Le di las maletas a su hijo
  - 18.3 ¿Te lo compro?
- Module 19
  - 19.1 Disfrutamos de videos en el portátil
  - 19.2 Tenía que ir a la biblioteca
  - 19.3 No usábamos ni computadora ni tableta
- Module 20
  - 20.1 Mis abuelos eran granjeros
  - 20.2 Estudiabas menos horas que yo
  - 20.3 Los cocineros tienen el mejor trabajo
- Module 21

- 21.1 ¡Un brindis para los novios!
- 21.2 Siempre había un festejo
- 21.3 Bailábamos cuando de pronto se cayó

- Module 22
  - 22.1 ¿Comiste las doce uvas del Año Nuevo?
  - 22.2 El abuelo se sintió mareado
  - 22.3 No había luces; por eso hubo un accidente
- Module 23
  - 23.1 Si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti
  - 23.2 Si te he visto, no me acuerdo
  - 23.3 El que adelante no mira, atrás se queda
- Module 24
  - 24.1 A caballo regalado no le mires los dientes
  - 24.2 Con una varita mágica yo limpiaría los océanos
  - 24.3 El hombre no puede vivir donde las flores degeneran

CC licensed content, Original

- PowerPoints. **Provided by**: Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Projector Screen. **Authored by**: Denis Shumaylov. **Provided by**: Noun Project. **Located at**: https://thenounproject.com/term/projector-screen/1211212/. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 17.3: PowerPoints is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

17.5: In-Class Activities

A set of communicative activities is available to support face-to-face, hybrid, and online classes (the “Actividades” links).

We have tried to make the activities as flexible as possible, since they may be presented differently in various modalities. When the course cartridge is imported, it will create a folder called “Actividades” with links to activities for each module. These links can be dragged to the relevant folders so that students can use them, or the folder can be hidden or deleted if the activities will be accessed a different way (such as cutting-and-pasting into LMS tools).

Suggested use in online classes:

Because online classes use a variety of tools for synchronous and asynchronous communication (e.g. VoiceThread, Bongo, YouTube, LMS-native recording tools, discussion boards, Zoom, Google Meet, etc), we have left the decision of how to present these materials in the hands of programs or instructors. Depending on the format and pace of the course, course designers may want to choose one or two activities per section or module and paste them into the appropriate discussion tool. Activities links can also be dragged to the relevant module in the LMS.

Suggested use in face-to-face classes:

Activities links can be dragged to the appropriate module in the LMS, so that students can find the relevant prompts for in-class activities. Activity pages can also be printed for in-class use.

Direct links to activity pages:

- Unidad 13
  - Actividades 13.1: Partes del cuerpo
  - Actividades 13.2: Los verbos reflexivos
  - Actividades 13.3: Adverbios de frecuencia
- Unidad 14
  - Actividades 14.1: Enfermedad y salud
  - Actividades 14.2: Verbos reflexivos con emociones
  - Actividades 14.3: Por y para / Pronombres preposicionales
- Unidad 15
  - Actividades 15.1: Las tareas
  - Actividades 15.2: El pretérito
  - Actividades 15.3: ‘a’ personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona
- Unidad 16
  - Actividades 16.1: Las compras
  - Actividades 16.2: Pretérito con cambios de raíz
  - Actividades 16.3: Todos los pronombres de objeto directo
- Unidad 17
  - Actividades 17.1: Viajar
  - Actividades 17.2: Los verbos irregulares en el pretérito
  - Actividades 17.3: “To become” + “to realize”
- Unidad 18

- Actividades 18.1: Hotel
- Actividades 18.2: Pronombres de objetos indirectos y verbos como “gustar”
- Actividades 18.3: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos

- Unidad 19
  - Actividades 19.1: La tecnología y entretenimiento
  - Actividades 19.2: El Imperfecto
  - Actividades 19.3: Palabras indefinidas y negativas
- Unidad 20
  - Actividades 20.1: Las profesiones
  - Actividades 20.2: Comparaciones
  - Actividades 20.3: El superlativo
- Unidad 21
  - Actividades 21.1: Celebraciones de hoy en día
  - Actividades 21.2: Pretérito e imperfecto I
  - Actividades 21.3: Pretérito e imperfecto II
- Unidad 22
  - Actividades 22.1: Celebraciones tradicionales
  - Actividades 22.2: Pretérito e imperfecto III
  - Actividades 22.3: Pretérito e imperfecto IV
- Unidad 23
  - Actividades 23.1: La geografía y el medio ambiente
  - Actividades 23.2: Presente perfecto
  - Actividades 23.3: Tiempo futuro
- Unidad 24
  - Actividades 24.1: Los animales
  - Actividades 24.2: El tiempo condicional
  - Actividades 24.3: Los pronombres relativos

This course also includes optional *Repaso* (review) activity pages. The activities in these review sections cover several skill-level or section-level outcomes at once.

- Repaso de Unidad 13-14
- Repaso de Unidad 15-16
- Repaso de Unidad 17-18
- Repaso de Unidad 19-20
- Repaso de Unidad 21-22
- Repaso de Unidad 23-24

CC licensed content, Original

- In-Class Activities. **Provided by**: Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Classroom. **Authored by**: ProSymbols. **Provided by**: Noun Project. **Located at**: https://thenounproject.com/term/classroom/520781/. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 17.5: In-Class Activities is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

17.6: Assignments

The assignments in this course are openly licensed, and are available as-is, or can be modified to suit your students' needs. Answer keys are available to faculty who adopt Waymaker, OHM, or Candela courses with paid support from Lumen Learning. This approach helps us protect the academic integrity of these materials by ensuring they are shared only with authorized and institution-affiliated faculty and staff.

If you import this course into your learning management system (Blackboard, Canvas, etc.), the assignments will automatically be loaded into the assignment tool.* You can view them below or throughout the course.

Online Discussions and Partner Activities

- ¿Qué haces todos los días?
  - Assignment: Collaborative Peer Activity: Cuerpos extraterrestres
  - Discussion: Tu rutina diaria
  - Discussion: ¿Qué haces en la universidad?
- Mente sana en cuerpo sano
  - Assignment: Collaborative Peer Activity: ¿Qué pasa en el hospital?
  - Discussion: Amistades y amores
  - Discussion: Situaciones de enfermedad y salud
- ¿Terminaste tus tareas?
  - Assignment: Collaborative Peer Activity: ¿Qué pasó? ¿Cuáles deberes no completaron?
  - Discussion: Los quehaceres y las tareas
  - Discussion: ¿Qué hiciste el fin de semana?
- Nosotros preferimos ir de compras
  - Assignment: Collaborative Peer Activity: La fiesta de la clase
  - Discussion: Tus compras recientes
  - Discussion: ¿Qué ropa te gusta?
- ¿Adónde fuiste de vacaciones?
  - Assignment: Collaborative Peer Activity: ¿Qué pasó en el viaje?
  - Discussion: ¿Qué pasó después?
  - Discussion: El experto en viajes
- ¿Le dio un regalo?
  - Assignment: Collaborative Peer Activity: Hostales diferentes
  - Discussion: ¿Te comunicas con tu profesor/a de español?
  - Discussion: Un día ocupado
- ¡Luces, cámara, acción!
  - Assignment: Collaborative Peer Activity: A los quince años…
  - Discussion: Opiniones sobre la tecnología y los niños
  - Discussion: Las series
- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones

- Assignment: Collaborative Peer Activity: ¿Quién eres?
- Discussion: En mi opinión
- Discussion: Tus favoritos

- ¡Nos vamos de fiesta!
  - Assignment: Collaborative Peer Activity: Cluedo
  - Discussion: Fiesta para la clase de español
  - Discussion: Termina la historia de la boda
- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones?
  - Assignment: Collaborative Peer Activity: Emociones recientes
  - Discussion: Tu compañero de cuarto
  - Discussion: ¿Cómo celebras las fiestas?
- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará
  - Assignment: Collaborative Peer Activity: Se graduarán… ¿y después?
  - Discussion: Una conversación sobre el medio ambiente
  - Discussion: ¿Qué has hecho este año?
- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?
  - Assignment: Collaborative Peer Activity: La lotería
  - Discussion: ¿Cómo fue?
  - Discussion: Los animales

*** Note**: the online discussions and partner activities were added in Summer of 2021; if you have a previous cartridge, you can download just the new assignments and discussions at the following links:

- New assignments and discussions for Canvas
- New assignments and discussions for Moodle
- New assignments and discussions for Blackboard
- New assignments and discussions for D2L/Brightspace

Writing Assignments

To avoid overtasking students (and graders), writing assignments appear every other module.

Writing Assignments and Alignment	
Assignment	Module
Unidad 14 Assignment: Escribir	14
Unidad 16 Assignment: Escribir	16
Unidad 18 Assignment: Escribir	18
Unidad 20 Assignment: Escribir	20
Unidad 22 Assignment: Escribir	22
Unidad 24 Assignment: Escribir	24

Voces

Odd-numbered modules also have an optional *Voces* (“Voices”) activity. *Voces* are short texts on a variety of subjects written by advanced students and heritage speakers and edited by faculty. The *Voces* readings are accompanied by reading-comprehension questions, discussion prompts, and longer individual or group activities. They can also provide excellent starting points for writing assignments or presentations.

- U13 Voces: Un día en la UniValle
- U15 Voces: Las reglas y los deberes en mi casa

- U17 Voces: Mis vacaciones inolvidables en Washington D.C.
- U19 Voces: Mis padres y la tecnología
- U21 Voces: Mi fiesta de quince
- U23 Voces: Un recorrido por las Islas Galápagos

Mid-Course Review: Volvemos a la clase de español

For classes continuing to Spanish 2 from Spanish 1, there is a complete (optional) review of core concepts from Spanish 1.

- Hablamos, leemos y escribimos (Verbs in the present tense)
  - En contexto
  - Repaso del tiempo presente
  - Ejercicios: Repaso del tiempo presente
  - Actividades: Repaso del tiempo presente
- ¿Quién eres? ¿Cómo estás? (Ser and estar)
  - En contexto
  - Repaso de ser y estar
  - Ejercicios: Repaso de ser y estar
  - Actividades: : Repaso de ser y estar
- ¿Tienes las clases todos los días? (Gender and number of nouns)
  - En contexto
  - Repaso del género y número de los sustantivos
  - Ejercicios: Repaso del género y número de los sustantivos
  - Actividades: Repaso del género y número de los sustantivos
- ¿Cuántas clases y cuántos créditos? (Gender and number agreement of nouns with adjectives)
  - En contexto
  - Repaso de la concordancia de adjetivos y sustantivos
  - Ejercicios: Repaso de la concordancia de adjetivos y sustantivos
  - Actividades: Repaso de la concordancia de adjetivos y sustantivos
- Voces: Mi vida universitaria
- Assignment: Escribir una carta de recomendación

CC licensed content, Original

- Assignments. **Provided by**: Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Pencil Cup. **Authored by**: IconfactoryTeam. **Provided by**: Noun Project. **Located at**: https://thenounproject.com/term/pencil-cup/628840/. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 17.6: Assignments is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

17.7: Question Banks

The machine-graded assessments in this course are organized by module and are aligned to specific learning outcomes. Waymaker courses assess students in three locations: Show What You Know (ungraded pretests at the beginning of each module), Self-Checks (short, ungraded practice tests), and end-of-module quizzes (graded).

Authorized faculty may edit and delete quiz questions and also add new ones using the quiz editing tool inside their Waymaker course(s). To learn more about editing the assessments in Waymaker, visit the "Using Waymaker" Knowledge Base AFTER the course package has been imported to your learning management system (Blackboard, Canvas, etc.).

Optional Download

The Show What You Know and Self-Check questions are also available as a separate file that can be downloaded and imported into the assessment tool in your LMS. This format and extra step are needed ONLY if you want to make your own customized quiz, midterm, or final exam that combines quiz questions from multiple modules.

We provide quiz banks as QTI files, a standard format that allows you to import questions, build, and customize quizzes in most learning management systems (Canvas, Blackboard, etc.). **These files cannot be opened outside of an LMS.**

According to Lumen company policy, we do not provide quizzes in written (e.g. MS Word) form, in order to preserve the academic integrity of our quiz banks on behalf of everyone using our materials. We adopted this policy after observing how easy it is for quiz banks in written formats to find their way onto websites that promote academic cheating.

Click the name of your LMS to prompt the download of the file.

- Canvas
- Blackboard (Original Course View)
- Blackboard (Ultra)
- D2L
- Moodle

Once you've downloaded the file, visit the Quiz Imports page and click through to the directions for your LMS.

CC licensed content, Original

- Question Banks. **Authored by**: Lumen Learning. **License**: *CC BY: Attribution*

CC licensed content, Shared previously

- Usability Testing. **Authored by**: Maxim Basinski. **Provided by**: Noun Project . **Located at**: https://thenounproject.com/term/usability-testing/1290736/. **License**: *CC BY: Attribution*

This page titled 17.7: Question Banks is shared under a CC BY 4.0 license and was authored, remixed, and/or curated by Erica Brown, Alejandra Escudero, María Cristina Montoya, & Elizabeth Small (OER SUNY) via source content that was edited to the style and standards of the LibreTexts platform.

Index

D

dire

Glossary

Sample Word 1 | Sample Definition 1

https://human.libretexts.org/@go/page/113844

Detailed Licensing

Overview

Title: ¡Chévere! Introductory Spanish II (Brown, Escudero, Montoya, and Small)

Webpages: 272

All licenses found:

- CC BY 4.0: 97.1% (264 pages)
- Undeclared: 2.9% (8 pages)

By Page

- ¡Chévere! Introductory Spanish II (Brown, Escudero, Montoya, and Small) - *CC BY 4.0*
  - Front Matter - *Undeclared*
    - TitlePage - *Undeclared*
    - InfoPage - *Undeclared*
    - Table of Contents - *Undeclared*
    - Licensing - *Undeclared*
    - 1.1: Learning Outcomes - *CC BY 4.0*
    - About the Authors - *CC BY 4.0*
  - 1: ¿Qué haces todos los días? - *CC BY 4.0*
    - 1.1: Why It Matters- ¿Qué haces todos los días? - *CC BY 4.0*
    - 1.2: Introduction to Manos a la obra - *CC BY 4.0*
    - 1.3: Vocabulario- Partes del cuerpo - *CC BY 4.0*
    - 1.4: Ejercicios- Partes del cuerpo - *CC BY 4.0*
    - 1.5: Introduction to ¿A qué hora te levantas? - *CC BY 4.0*
    - 1.6: En contexto- Los verbos reflexivos - *CC BY 4.0*
    - 1.7: Los verbos reflexivos - *CC BY 4.0*
    - 1.8: Ejercicios- Los verbos reflexivos - *CC BY 4.0*
    - 1.9: Introduction to ¿Te levantas temprano a menudo? - *CC BY 4.0*
    - 1.10: En contexto- Adverbios de frecuencia - *CC BY 4.0*
    - 1.11: Adverbios de frecuencia - *CC BY 4.0*
    - 1.12: Ejercicios- Adverbios de frecuencia - *CC BY 4.0*
    - 1.13: Putting It Together- ¿Qué haces todos los días? - *CC BY 4.0*
    - 1.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- Cuerpos extraterrestres - *CC BY 4.0*
    - 1.15: Discussion- Tu rutina diaria - *CC BY 4.0*
    - 1.16: Discussion- ¿Qué haces en la universidad? - *CC BY 4.0*
  - 2: Mente sana en cuerpo sano - *CC BY 4.0*
    - 2.1: Why It Matters- Mente sana en cuerpo sano - *CC BY 4.0*
    - 2.2: Introduction to No es la gripe, solo son mis alergias - *CC BY 4.0*
    - 2.3: Vocabulario- Enfermedad y salud - *CC BY 4.0*
    - 2.4: Ejercicios- Enfermedad y salud - *CC BY 4.0*
    - 2.5: Introduction to Aburrirse en el momento adecuado es signo de inteligencia - *CC BY 4.0*
    - 2.6: En contexto - Verbos reflexivos con emociones - *CC BY 4.0*
    - 2.7: Verbos reflexivos con emociones - *CC BY 4.0*
    - 2.8: Ejercicios- Verbos reflexivos con emociones - *CC BY 4.0*
    - 2.9: Introduction to Más sabe el diablo por viejo que por diablo - *CC BY 4.0*
    - 2.10: En contexto- Por y para / Pronombres preposicionales - *CC BY 4.0*
    - 2.11: Por y para / Pronombres preposicionales - *CC BY 4.0*
    - 2.12: Ejercicios- Por y para / Pronombres preposicionales - *CC BY 4.0*
    - 2.13: Introduction to Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano - *CC BY 4.0*
    - 2.14: Cultura- Salud y medicina en el mundo hispano - *CC BY 4.0*
    - 2.15: Cultura B- El sistema de salud pública en Colombia - *CC BY 4.0*
    - 2.16: Putting It Together- Mente sana en cuerpo sano - *CC BY 4.0*
    - 2.17: Assignment- Escribir - *CC BY 4.0*
    - 2.18: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Qué pasa en el hospital? - *CC BY 4.0*
    - 2.19: Discussion- Amistades y amores - *CC BY 4.0*
    - 2.20: Discussion- Situaciones de enfermedad y salud - *CC BY 4.0*
  - 3: ¿Terminaste tus tareas? - *CC BY 4.0*
    - 3.1: Why It Matters- ¿Terminaste tus tareas? - *CC BY 4.0*
    - 3.2: Introduction to ¿Lavaste los platos? - *CC BY 4.0*

- 3.3: Vocabulario- Las tareas - *CC BY 4.0*
- 3.4: Ejercicios- Las tareas - *CC BY 4.0*
- 3.5: Introduction to ¿Quién recogió los platos? - *CC BY 4.0*
- 3.6: En contexto- El pretérito - *CC BY 4.0*
- 3.7: El pretérito - *CC BY 4.0*
- 3.8: Ejercicios- El pretérito - *CC BY 4.0*
- 3.9: Introduction to ¿Lo completaste? - *CC BY 4.0*
- 3.10: En contexto- 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona - *CC BY 4.0*
- 3.11: 'A' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona - *CC BY 4.0*
- 3.12: Ejercicios- 'a' personal / Pronombres del objeto directo en la tercera persona - *CC BY 4.0*
- 3.13: Putting It Together- ¿Terminaste tus tareas? - *CC BY 4.0*
- 3.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Qué pasó? ¿Cuáles deberes no completaron? - *CC BY 4.0*
- 3.15: Discussion- Los quehaceres y las tareas - *CC BY 4.0*
- 3.16: Discussion- ¿Qué hiciste el fin de semana? - *CC BY 4.0*

4: Nosotros preferimos ir de compras - *CC BY 4.0*

- 4.1: Why It Matters- Nosotros preferimos ir de compras - *CC BY 4.0*
- 4.2: Introduction to No alcanzo el estante de arriba - *CC BY 4.0*
- 4.3: Vocabulario- Las compras - *CC BY 4.0*
- 4.4: Ejercicios- Las compras - *CC BY 4.0*
- 4.5: Introduction to Las midieron con la cinta métrica - *CC BY 4.0*
- 4.6: En contexto- Pretérito con cambios de raíz - *CC BY 4.0*
- 4.7: Pretérito con cambios de raíz - *CC BY 4.0*
- 4.8: Ejercicios- Pretérito con cambios de raíz - *CC BY 4.0*
- 4.9: Introduction to Me acompañaste - *CC BY 4.0*
- 4.10: En contexto- Todos los pronombres de objeto directo - *CC BY 4.0*
- 4.11: Todos los pronombres de objeto directo - *CC BY 4.0*
- 4.12: Ejercicios- Todos los pronombres de objeto directo - *CC BY 4.0*
- 4.13: Introduction to Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado - *CC BY 4.0*
- 4.14: Cultura- De la plaza y el mercado, al centro comercial y el supermercado - *CC BY 4.0*
- 4.15: Putting It Together- Nosotros preferimos ir de compras - *CC BY 4.0*
- 4.16: Assignment- Escribir - *CC BY 4.0*
- 4.17: Assignment- Collaborative Peer Activity- La fiesta de la clase - *CC BY 4.0*
- 4.18: Discussion- Tus compras recientes - *CC BY 4.0*
- 4.19: Discussion- ¿Qué ropa te gusta? - *CC BY 4.0*

5: ¿Adónde fuiste de vacaciones? - *CC BY 4.0*

- 5.1: Why It Matters- ¿Adónde fuiste de vacaciones? - *CC BY 4.0*
- 5.2: Introduction to ¿Qué hiciste allí? - *CC BY 4.0*
- 5.3: Vocabulario- Viajar - *CC BY 4.0*
- 5.4: Ejercicios- Viajar - *CC BY 4.0*
- 5.5: Introduction to ¿Fuiste a un país hispanohablante? - *CC BY 4.0*
- 5.6: En contexto- Pretérito irregular - *CC BY 4.0*
- 5.7: Los verbos irregulares en el pretérito - *CC BY 4.0*
- 5.8: Ejercicios- Los verbos irregulares en el pretérito - *CC BY 4.0*
- 5.9: Introduction to ¿Te pusiste contento o furioso? - *CC BY 4.0*
- 5.10: En contexto- "To become" + "to realize" - *CC BY 4.0*
- 5.11: "To become" + "to realize" - *CC BY 4.0*
- 5.12: Ejercicios- "To become" + "to realize" - *CC BY 4.0*
- 5.13: Putting It Together- ¿Adónde fuiste de vacaciones? - *CC BY 4.0*
- 5.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Qué pasó en el viaje? - *CC BY 4.0*
- 5.15: Discussion- ¿Qué pasó después? - *CC BY 4.0*
- 5.16: Discussion- El experto en viajes - *CC BY 4.0*

6: ¿Le dio un regalo? - *CC BY 4.0*

- 6.1: Why It Matters- ¿Le dio un regalo? - *CC BY 4.0*
- 6.2: Introduction to ¿Llamaste la recepción? - *CC BY 4.0*
- 6.3: Vocabulario- Hotel - *CC BY 4.0*
- 6.4: Ejercicios- Hotel - *CC BY 4.0*
- 6.5: Introduction to Le di las maletas a su hijo - *CC BY 4.0*
- 6.6: En contexto- Pronombres de objetos indirectos + verbos similares a "gustar" - *CC BY 4.0*
- 6.7: Pronombres de objetos indirectos y verbos como "gustar" - *CC BY 4.0*
- 6.8: Ejercicios- Pronombres de objetos indirectos y verbos como "gustar - *CC BY 4.0*
- 6.9: Introduction to ¿Te lo compro? - *CC BY 4.0*
- 6.10: En contexto- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos - *CC BY 4.0*

- 6.11: Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos - *CC BY 4.0*
- 6.12: Ejercicios- Pronombres de objeto indirecto y objeto directo usados juntos - *CC BY 4.0*
- 6.13: Introduction to Cultura- Las maravillas del mundo suramericano - *CC BY 4.0*
- 6.14: Cultura- Las maravillas del mundo suramericano - *CC BY 4.0*
- 6.15: Putting It Together- ¿Le dio un regalo? - *CC BY 4.0*
- 6.16: Assignment- Escribir - *CC BY 4.0*
- 6.17: Assignment- Collaborative Peer Activity- Hostales diferentes - *CC BY 4.0*
- 6.18: Discussion- ¿Te comunicas con tu profesor/a de español? - *CC BY 4.0*
- 6.19: Discussion- Un día ocupado - *CC BY 4.0*

o 7: ¡Luces, cámara, acción! - *CC BY 4.0*

- 7.1: Why It Matters- ¡Luces, cámara, acción! - *CC BY 4.0*
- 7.2: Introduction to Disfrutamos de videos en el portátil - *CC BY 4.0*
- 7.3: Vocabulario- La tecnología y entretenimiento - *CC BY 4.0*
- 7.4: Ejercicios- La tecnología y entretenimiento - *CC BY 4.0*
- 7.5: Introduction to Tenía que ir a la biblioteca - *CC BY 4.0*
- 7.6: En contexto- El Imperfecto - *CC BY 4.0*
- 7.7: El Imperfecto - *CC BY 4.0*
- 7.8: Ejercicios- El Imperfecto - *CC BY 4.0*
- 7.9: Introduction to No usábamos ni computadora ni tableta - *CC BY 4.0*
- 7.10: En contexto- Las palabras indefinidas y negativas - *CC BY 4.0*
- 7.11: Las palabras indefinidas y negativas - *CC BY 4.0*
- 7.12: Ejercicios- Palabras indefinidas y negativas - *CC BY 4.0*
- 7.13: Putting It Together- ¡Luces, cámara, acción! - *CC BY 4.0*
- 7.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- A los quince años… - *CC BY 4.0*
- 7.15: Discussion- Opiniones sobre la tecnología y los niños - *CC BY 4.0*
- 7.16: Discussion- Las series - *CC BY 4.0*

o 8: Cuando te gusta tu trabajo todos los dias son vacaciones - *CC BY 4.0*

- 8.1: Why It Matters- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones - *CC BY 4.0*
- 8.2: Introduction to Mis abuelos eran granjeros - *CC BY 4.0*
- 8.3: Vocabulario- Las profesiones - *CC BY 4.0*
- 8.4: Ejercicios- Las profesiones - *CC BY 4.0*
- 8.5: Introduction to Estudiabas menos horas que yo - *CC BY 4.0*
- 8.6: En contexto- Comparaciones - *CC BY 4.0*
- 8.7: Comparaciones - *CC BY 4.0*
- 8.8: Ejercicios- Comparaciones - *CC BY 4.0*
- 8.9: Introduction to Los cocineros tienen el mejor trabajo - *CC BY 4.0*
- 8.10: En contexto- El superlativo - *CC BY 4.0*
- 8.11: El superlativo - *CC BY 4.0*
- 8.12: Ejercicios- El superlativo - *CC BY 4.0*
- 8.13: Introduction to Cultura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning) - *CC BY 4.0*
- 8.14: Cultura- ¿Qué es COIL? (Collaborative Online International Learning) - *CC BY 4.0*
- 8.15: Putting It Together- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones - *CC BY 4.0*
- 8.16: Assignment- Escribir - *CC BY 4.0*
- 8.17: Assignment- Collaborative Peer Activity- ¿Quién eres? - *CC BY 4.0*
- 8.18: Discussion- En mi opinión - *CC BY 4.0*
- 8.19: Discussion- Tus favoritos - *CC BY 4.0*

o 9: Nos vamos de fiesta - *CC BY 4.0*

- 9.1: Why It Matters- ¡Nos vamos de fiesta! - *CC BY 4.0*
- 9.2: Introduction to ¡Un brindis para los novios! - *CC BY 4.0*
- 9.3: Vocabulario- Las celebraciones de hoy - *CC BY 4.0*
- 9.4: Ejercicios- Las celebraciones de hoy - *CC BY 4.0*
- 9.5: Introduction to Siempre había un festejo - *CC BY 4.0*
- 9.6: En contexto- Pretérito e imperfecto I - *CC BY 4.0*
- 9.7: Pretérito e Imperfecto I - *CC BY 4.0*
- 9.8: Ejercicios- Pretérito e imperfecto I - *CC BY 4.0*
- 9.9: Introduction to Bailábamos cuando de pronto se cayó - *CC BY 4.0*
- 9.10: En contexto- Pretérito e imperfecto II - *CC BY 4.0*
- 9.11: Pretérito e Imperfecto II - *CC BY 4.0*
- 9.12: Ejercicios- Pretérito e imperfecto II - *CC BY 4.0*
- 9.13: Putting It Together- ¡Nos vamos de fiesta! - *CC BY 4.0*
- 9.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- Cluedo - *CC BY 4.0*

- 9.15: Discussion- Fiesta para la clase de español - *CC BY 4.0*
- 9.16: Discussion- Termina la historia de la boda - *CC BY 4.0*

10: Sabes toda la historia de tus tradiciones - *CC BY 4.0*

- 10.1: Why It Matters- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones? - *CC BY 4.0*
- 10.2: Introduction to ¿Comiste las doce uvas del Año Nuevo? - *CC BY 4.0*
- 10.3: Vocabulario- Celebraciones tradicionales - *CC BY 4.0*
- 10.4: Ejercicios- Celebraciones tradicionales - *CC BY 4.0*
- 10.5: Introduction to El abuelo se sintió mareado - *CC BY 4.0*
- 10.6: En contexto- Pretérito e imperfecto III - *CC BY 4.0*
- 10.7: Pretérito e imperfecto III - *CC BY 4.0*
- 10.8: Ejercicios- Pretérito e imperfecto III - *CC BY 4.0*
- 10.9: Introduction to No había luces; por eso hubo un accidente - *CC BY 4.0*
- 10.10: En contexto- Pretérito e imperfecto IV - *CC BY 4.0*
- 10.11: Pretérito e imperfecto IV - *CC BY 4.0*
- 10.12: Ejercicios- Pretérito e imperfecto IV - *CC BY 4.0*
- 10.13: Introduction to Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España - *CC BY 4.0*
- 10.14: Cultura- Carnavales, ferias y fiestas en España - *CC BY 4.0*
- 10.15: Putting It Together- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones? - *CC BY 4.0*
- 10.16: Assignment- Escribir - *CC BY 4.0*
- 10.17: Assignment- Collaborative Peer Activity- Emociones recientes - *CC BY 4.0*
- 10.18: Discussion- Tu compañero de cuarto - *CC BY 4.0*
- 10.19: Discussion- ¿Cómo celebras las fiestas? - *CC BY 4.0*

11: Si cuidamos la tierra la tierra nos cuidara - *CC BY 4.0*

- 11.1: Why It Matters- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará - *CC BY 4.0*
- 11.2: Introduction to Si sirves a la naturaleza, ella te servirá a ti - *CC BY 4.0*
- 11.3: Vocabulario- La geografía y el medio ambiente - *CC BY 4.0*
- 11.4: Ejercicios- La geografía y el medio ambiente - *CC BY 4.0*
- 11.5: Introduction to Si te he visto, no me acuerdo - *CC BY 4.0*
- 11.6: En contexto- Presente perfecto - *CC BY 4.0*
- 11.7: Presente perfecto - *CC BY 4.0*
- 11.8: Ejercicios- Presente perfecto - *CC BY 4.0*
- 11.9: Introduction to El que adelante no mira, atrás se queda - *CC BY 4.0*
- 11.10: En contexto- Tiempo futuro - *CC BY 4.0*
- 11.11: Tiempo futuro - *CC BY 4.0*
- 11.12: Ejercicios- Tiempo futuro - *CC BY 4.0*
- 11.13: Putting It Together- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará - *CC BY 4.0*
- 11.14: Assignment- Collaborative Peer Activity- Se graduarán… ¿y después? - *CC BY 4.0*
- 11.15: Discussion- Una conversación sobre el medio ambiente - *CC BY 4.0*
- 11.16: Discussion- ¿Qué has hecho este año? - *CC BY 4.0*

12: Sin tierra ni olivares que seria de las ciudades - *CC BY 4.0*

- 12.1: Why It Matters- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades? - *CC BY 4.0*
- 12.2: Introduction to A caballo regalado no le mires los dientes - *CC BY 4.0*
- 12.3: Vocabulario- Los animales - *CC BY 4.0*
- 12.4: Ejercicios- Los animales - *CC BY 4.0*
- 12.5: Introduction to Con una varita mágica yo limpiaría los océanos - *CC BY 4.0*
- 12.6: En contexto- El tiempo condicional - *CC BY 4.0*
- 12.7: El tiempo condicional - *CC BY 4.0*
- 12.8: Ejercicios- El tiempo condicional - *CC BY 4.0*
- 12.9: Introduction to El hombre no puede vivir donde las flores degeneran - *CC BY 4.0*
- 12.10: En contexto- Los pronombres relativos - *CC BY 4.0*
- 12.11: Los pronombres relativos - *CC BY 4.0*
- 12.12: Ejercicios- Los pronombres relativos - *CC BY 4.0*
- 12.13: Introduction to Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica - *CC BY 4.0*
- 12.14: Cultura- Los problemas ambientales de Latinoamérica - *CC BY 4.0*
- 12.15: Putting It Together- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades? - *CC BY 4.0*
- 12.16: Assignment- Escribir - *CC BY 4.0*
- 12.17: Assignment- Collaborative Peer Activity- La lotería - *CC BY 4.0*
- 12.18: Discussion- ¿Cómo fue? - *CC BY 4.0*
- 12.19: Discussion- Los animales - *CC BY 4.0*

- 13: Resources- Actividades - *CC BY 4.0*
  - 13.1: Actividades- ¿Qué haces todos los días? - *CC BY 4.0*
  - 13.2: Actividades- Mente sana en cuerpo sano - *CC BY 4.0*
  - 13.3: Actividades- ¿Terminaste tus tareas? - *CC BY 4.0*
  - 13.4: Actividades- Nosotros preferimos ir de compras - *CC BY 4.0*
  - 13.5: Actividades- ¿Adónde fuiste de vacaciones? - *CC BY 4.0*
  - 13.6: Actividades- ¿Le dio un regalo? - *CC BY 4.0*
  - 13.7: Actividades- ¡Luces, cámara, acción! - *CC BY 4.0*
  - 13.8: Actividades- Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones - *CC BY 4.0*
  - 13.9: Actividades- ¡Nos vamos de fiesta! - *CC BY 4.0*
  - 13.10: Actividades- ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones? - *CC BY 4.0*
  - 13.11: Actividades- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará - *CC BY 4.0*
  - 13.12: Actividades- Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades? - *CC BY 4.0*
- 14: Resources- Mid-course review- Volvemos a la clase de espanol - *CC BY 4.0*
  - 14.1: Mid-course review- Volvemos a la clase de español - *CC BY 4.0*
- 15: Resources- Voces (Reading passages) - *CC BY 4.0*
  - 15.2: Voces- Un día en la UniValle (pairs best with module "¿Qué haces todos los días?") - *CC BY 4.0*
  - 15.3: Voces- Las reglas y los deberes en mi casa (pairs with module "¿Terminaste tus tareas?") - *CC BY 4.0*
  - 15.4: Voces- Mis vacaciones inolvidables en Washington D.C. (pairs with module "¿Adónde fuiste de vacaciones?") - *CC BY 4.0*
  - 15.5: Voces- Mis padres y la tecnología (pairs with module "¡Luces, cámara, acción!") - *CC BY 4.0*
  - 15.6: Voces- Mi fiesta de quince (pairs with module "¡Nos vamos de fiesta!") - *CC BY 4.0*
  - 15.7: Voces- Un recorrido por las Islas Galápagos (pairs with module "Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades?") - *CC BY 4.0*
- 16: Resources- Repasos (End-of-module review activities) - *CC BY 4.0*
  - 16.1: Repasos - *CC BY 4.0*
  - 16.2: Repaso- ¿Qué haces todos los días? and Mente sana en cuerpo sano - *CC BY 4.0*
  - 16.3: Repaso- ¿Terminaste tus tareas? and Nosotros preferimos ir de compras - *CC BY 4.0*
  - 16.4: Repaso- ¿Adónde fuiste de vacaciones? and ¿Le dio un regalo? - *CC BY 4.0*
  - 16.5: Repaso- ¡Luces, cámara, acción! and Cuando te gusta tu trabajo, todos los días son vacaciones - *CC BY 4.0*
  - 16.6: Repaso- ¡Nos vamos de fiesta! and ¿Sabes toda la historia de tus tradiciones? - *CC BY 4.0*
  - 16.7: Repaso- Si cuidamos la tierra, la tierra nos cuidará and Sin tierra ni olivares ¿qué sería de las ciudades? - *CC BY 4.0*
- 17: Ancillary Materials - *CC BY 4.0*
  - 17.1: Faculty Resources Overview - *CC BY 4.0*
  - 17.2: Pacing - *CC BY 4.0*
  - 17.3: PowerPoints - *CC BY 4.0*
  - 17.5: In-Class Activities - *CC BY 4.0*
  - 17.6: Assignments - *CC BY 4.0*
  - 17.7: Question Banks - *CC BY 4.0*
- Back Matter - *Undeclared*
  - Index - *Undeclared*
  - Glossary - *CC BY 4.0*
  - Detailed Licensing - *Undeclared*